

MATHEW BUCKINGHAM **“Representantes del tiempo”**



Likeness (Semejanza), 2009

- FECHAS:** 30 de junio a 27 septiembre 2009
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini 4ª planta (zona E, F)
- COMISARIA:** Lynne Cooke
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINACIÓN:** Francisco Godoy

"The past is never dead. It's not even the past"
William Faulkner

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge la primera muestra individual en España del artista norteamericano Matthew Buckingham (Nevada, Iowa, 1963). "Representantes del tiempo" reunirá una amplia gama de obras, en una variedad de medios; obras escultóricas, fotográficas y audiovisuales. En total quince trabajos que nos hablarán de cómo utilizamos la memoria, tanto privada como pública, para definir el momento presente.

Utilizando fotografías, esculturas, medios audiovisuales, escritos o dibujos, el trabajo de Matthew Buckingham cuestiona el rol que la memoria colectiva desempeña en la sociedad contemporánea. En cada una de sus obras presentes en la exposición, Buckingham maneja una experiencia diferente del tiempo y nos invita a reconsiderar algunas de estas nociones. Uno de los términos fundamentales en la obra del artista es la noción de "Tiempo Universal", término adoptado internacionalmente en el Siglo XIX para denotar la escala temporal que divide el mundo en veinticuatro horas de tiempo solar, con el fin de favorecer la coordinación y sincronización global de la comunicación y el transporte. Este dato histórico nos recuerda que el tiempo es una construcción cognitiva que utilizamos para "sintonizarnos" con los otros y nuestro entorno. Temas como la memoria, el lugar, la narración y la representación están presentes en su obra.

Su trabajo, en cierta manera, trata de explicar cómo nos relacionamos con nuestro pasado, y la relación que experimentamos con él, en el presente. Buckingham lo explica así: *"Lo que me interesa es ver cómo a través de la necesidad, y con lo que sabemos del pasado, definimos nuestro presente. Bien sea por la propia experiencia, o por lo que pensamos que sabemos de ésta, y es esto normalmente lo que va confeccionando una cierta historia. Por eso, continúa Buckingham "me interesa mucho buscar todo tipo de historias; historias populares, historias periodísticas..., para entender cómo es usada esa estructura y definir quiénes somos ahora. De ahí que la frase:- toda historia relacionada con el pasado, es más importante que una historia relacionada con el presente-, es tan importante para mí"*.

En **Celeritas**, 2009, obra creada expresamente para esta exposición, como comenta la comisaria de la muestra Lynne Cooke, *"Buckingham reflexiona sobre la velocidad de la luz como un marcador imperceptible del tiempo donde los espectadores se encuentran cerca del límite de la percepción temporal, tal vez recordando que la vida se desarrolla en algún sitio entre la aparentemente instantánea velocidad de la luz y el imperceptible y lento tiempo geológico"*. En esta obra se proyecta una frase sobre una pizarra que aparece encerrada en un armario de madera. En la proyección se puede leer: *"Estas palabras están iluminadas por la luz que ha viajado durante_ minutos y _segundos"*

Likeness (Semejanza), 2009, es otra nueva instalación audiovisual creada por el artista para esta ocasión, donde examina las ambigüedades del tiempo que integran la pintura del retrato y el arte de retratar. Centrándose en la imagen de un pequeño perro que en 1659 Velázquez pintó en el retrato de Felipe Próspero, hijo de Felipe IV y Mariana de Austria, esta instalación filmica, que yuxtapone proyección en 16 mm, narración sonora y una serie de muebles envueltos en mantas de mudanza, trata de indagar por qué nos sentimos "mirados" por una persona o un animal pintados, y qué tipo de tiempo psicológico se abre entre el pintor, el modelo y el espectador.

En **The Six Grandfathers, Paha Sapa, in the Year 502,002 C.E.** (Los seis abuelos, Paha Sapa, en el año 502,002 E.C.), 2002, Buckingham muestra una fotografía del *National Memorial* en el Monte Rushmore cuando hayan pasado 500.000 años. Esta monumental escultura, tallada en una montaña de granito con los retratos de los presidentes George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt y Abraham Lincoln, resulta irreconocible para el espectador. La erosión ha borrado el monumento, su valor cultural, político y social se ha desdibujado. Las cuatro efigies que figuran en la punta del Monte Rushmore han sido consideradas a veces como símbolo de la victoria del hombre sobre la naturaleza. Pero también han sido vistas en alusión a la opresión y sometimiento de la población nativa americana, dado que esta montaña es parte de una cordillera sagrada en la tradición indígena Lakota Sioux. En última instancia, no obstante, las políticas de soberanía indígena pueden resultar tan susceptibles a la temporalidad "natural" como al sentido "construido" del tiempo.

Everything I Need (Todo lo que necesito), 2007, explora los diferentes procesos de memoria activados por el viaje de Charlotte Wolff, una psicóloga que a los 81 años regresa a su Berlín natal cuarenta y cinco años después de emigrar a París y, más tarde, a Londres. En su autobiografía refleja las sensaciones de su vuelta a Berlín, invitada por el colectivo de activistas berlinesas lesbianas L.74. En estos escritos se observa la diferencia entre los recuerdos que Wolff tiene del Berlín de la época de la República de Weimar y la realidad de 1970 en ese mismo lugar. En la instalación se muestra una doble proyección de vídeo en color con sonido, en una de ellas podemos ver el interior de un avión, cuyo diseño es característico de los años setenta, en una toma larga que evoca la mirada perdida de un pasajero hacia el infinito. La otra pantalla nos remite los pensamientos de Wolff mediante una serie de intertítulos proyectados. Los recuerdos en la memoria de Charlotte se entrelazan con la nueva realidad del Berlín contemporáneo, conformando entre ambos su visión del presente.

Otra de las instalaciones, "False Future" (Falso Futuro) 2007, consistirá en una proyección en color de una película de 16 mm que hace referencia a la historia de Louis Le Prince, el poco conocido inventor de un sistema de

fotografía en movimiento que fue desarrollado al menos con cinco años de antelación respecto a los Hermanos Lumière. La instalación proyecta una película de diez minutos de duración que muestra fragmentos de una de las cinco piezas de *Le Prince e imágenes de una calle inglesa*, mientras una voz relata y especula en francés sobre su la vida.

Burglar Alarm (Alarma antirrobo), 2008; ***Peace and Anarchy*** (Paz y Anarquía), 2004, o ***Image of Absalon to Be Projected Until it Vanishes*** (La imagen de Absalon, para ser proyectada hasta su desaparición), 2001 son algunas de las piezas que se podrán ver en la muestra.

Para esta exposición, Buckingham ha incluido, además, un trabajo que interviene en el espacio público. Anteriormente ubicada en una parada de autobús de Los Ángeles, cercana al lugar donde se fundó la ciudad, la obra ***Detour*** (Desvío), 2002, se emplaza ahora en una valla publicitaria de la estación del metro Ópera, en el centro de Madrid, mostrando una fecha y una URL alojada en el espacio web del Museo Reina Sofía en la que se explica cómo fue fundada la ciudad de Los Ángeles por los españoles.

Datos biográficos

Matthew Buckingham nació en Nevada, Iowa en 1963. Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Estudió en el Art Institute de Chicago (1984) y se graduó en la Universidad de Iowa (1988), realizó un Máster en Bellas Artes en el Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York (1996) y asistió al Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum, Nueva York (1997). En los últimos años ha realizado muestras individuales y colectivas en diversos museos y galerías de Estados Unidos y Europa: ARC / Musée d'art moderne de la Ville de Paris, París (1998); Museum Moderner Kunst, Viena (2003); The Whitney Museum of American Art, Nueva York (2003); Whitechapel, Londres (2004); Camden Arts Centre, Londres (2007); Hamburger Bahnhof National Gallery, Berlín (2007) y Museum of Contemporary Art, Chicago (2008). En 2003 recibió una beca del DAAD Artist en Berlín.