

## Los Esquizos de Madrid Figuración madrileña de los 70



HERMINIO MOLERO  
Mi nombre es Molero, 1975

- FECHAS:** 2 de junio - 14 de septiembre de 2009
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Edificio Sabatini A1
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIOS:** María Escrivano, Iván López Munuera y Juan Pablo Wert
- COORDINACIÓN:** Soledad Liaño

Pese a ser reconocidos como grupo y tratados como tal, tanto en su momento como en la historiografía posterior, los artistas encuadrados dentro de la Figuración Madrileña de los setenta no han sido nunca objeto de una exhibición retrospectiva ni de una revisión en profundidad. Por ello, la exposición que ha organizado el Museo Reina Sofía, se propone suplir ambas carencias a través de la reconstrucción de su contexto formativo y de desarrollo, delimitado por el arco cronológico establecido entre 1970 y 1985. **Carlos Alcolea, Chema Cobo, Carlos Franco, Luis Gordillo, Sigfrido Martín Begué, Herminio Molero, Guillermo Pérez Villalta, Luis Pérez Minguez, Rafael Pérez Minguez, Manolo Quejido y Javier Utray**; serán los protagonistas de esta muestra que ha sido comisariada por María Escribano, Iván López Munuera y Juan Pablo Wert.

Con una idea de contextualizar a este grupo, y situarlo en el ámbito sociocultural en que se produjo, la exposición no sólo contiene pinturas y dibujos, sino también materiales documentales, ilustrativos o referenciales de diversa índole (fotografías, películas, vídeos, música, objetos, libros, revistas).

Tanto la situación cultural y sociológica del *tardofranquismo* y los decisivos cambios políticos de finales de los sesenta, como la crisis de los lenguajes artísticos que se dieron en el momento, mezclado con las diferentes referencias estéticas que experimentó esta generación- Marcel Duchamp, David Hockney, Alex Katz, R. B. Kitaj, Frank Stella, Ed Ruscha, David Bowie, Roxy Music, John Cage, Walt Disney o la Internacional Situacionista- fueron los distintos escenarios que acompañaron a este grupo de artistas.

Tal y como explica uno de los comisarios de la muestra Iván López Munuera refiriéndose al título de la exposición: *incide, además, en el apelativo bajo el que fueron denominados desde mediados de los años setenta por los pintores del barcelonés grupo Trama, "Los Esquizos de Madrid", que provenía de las continuas citas a El Anti-Edipo de Deleuze y Guattari realizadas por los miembros de la figuración madrileña".*

La exposición recorrerá, por lo tanto, los diversos hitos de los que estos artistas formaron parte o fueron testigos, como los seminarios de Generación Automática del Centro de Cálculo, el Ciclo de Nuevos Comportamientos Artísticos del Instituto Alemán o las clases de estética impartidas por Simón Marchán e Ignacio Gómez

de Liaño en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Tras esta etapa, tuvieron

lugar sus primeras exposiciones individuales en la fundacional Galería Amadís, dirigida por Juan Antonio Aguirre, así como en las galerías Buades, Edurne o Vandrés. Estos espacios, sumados a la práctica de la pintura figurativa a mediados de los setenta, fueron sus nexos de unión junto a otros vínculos como el poliédrico estudio de Javier Utray, las fiestas en casa de Bola Barriónuevo o las sobremesas en Carrió.

Auspiciados por la nueva crítica -representada por Quico Rivas, Ángel González, Fco. Calvo Serraller, J. M. Bonet o F. Huici- y por programas televisivos como *Trazos* y *La Edad de Oro*, en TVE y dirigidos por Paloma Chamorro, el grupo se disgregará a mediados de la siguiente década, tras colectivas como *1980, Madrid D. F.* u *Otras figuraciones*, desarrollando desde entonces carreras singulares y heteróclitas.

El objetivo general de esta exposición es por un lado, el de contribuir a la definitiva *inscripción historiográfica* de este grupo de artistas, y por otro, el de despertar en el espectador las precisiones, reflexiones y evocaciones que faciliten esa comprensión directa y profunda que se persigue.

### Recorrido expositivo

La estructura de la exposición queda dividida en cinco etapas ordenadas de forma cronológica. Además, se incluirá un gabinete dedicado a la figura de Javier Utray.

La exhibición arranca con el periodo inicial del grupo de finales de los sesenta; continúa con el momento del mayor apogeo y cohesión en la década de los setenta y finaliza a mediados de los ochenta, con la dispersión del mismo.

### **Referentes**

El objetivo de esta primera sala es mostrar el conjunto de referentes que contribuyeron a formar el horizonte teórico y visual del grupo. En ella se incluyen obras plásticas de artistas, lecturas filosóficas y poéticas o referencias a distintos conjuntos musicales: David Hockney, Salvador Dalí, R.Kitaj, F. Stella, Marcel Duchamp, Raymond Roussel, Deleuze y Guattari, Roxy Music o David Bowie.

### **Los inicios. Desde la década de los setenta hasta 1973**

En este espacio se reconstruyen los momentos iniciales de la aparición del grupo,

prestando atención a los centros y acontecimientos que en su momento tuvieron un papel aglutinante o fueron desencadenantes de nuevas actitudes, como el Centro de Cálculo, el Instituto Alemán o la Galería Amadís.

### **La articulación de un lenguaje. 1973-77**

Esta sala acogerá los años de mayor cohesión artística en los que los artistas consolidan un lenguaje propio. Es la unión de contrarios- lo culto y lo popular, lo conceptual y la pintura-. De la mano de la galería Buades, la obra del grupo de artistas representados en la muestra, se va consolidando con respecto a los aspectos formales y poéticos. El grupo comienza su etapa más promocional, apoyado siempre, por jóvenes críticos e intelectuales de la talla de Ángel González, Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller o Fernando Savater.

### **La complejidad. 1977-80**

Lo múltiple frente a lo unitario. A partir de 1977, año en el que se celebran las primeras elecciones democráticas en España, aparecen los primeros indicios de desarticulación del grupo. Este espacio será por lo tanto, reflejo de las diferentes vías plásticas que van a emprender cada uno de ellos a medida que se hace más evidente la excentricidad de su propuesta artística. Algo que, sin embargo, constituye su seña de identidad común.

### **Otros caminos. 1980-85**

Se mostrarán obras pertenecientes a estos artistas en los años siguientes a su desaparición como grupo. Así mismo, se exhibirán piezas de aquellos autores que realizaron una pintura siguiendo las pautas emprendidas por la Nueva Figuración Madrileña. Son los años en que las tentativas de exportación internacional del fenómeno fracasan, mientras el panorama artístico nacional se ve influido por otros movimientos artísticos.

Todos estos factores determinan las diferentes carreras de los artistas, hacia un enfoque cada vez más individual y heteróclito que conservará, sin embargo, muchos de sus rasgos iniciales.

### **Gabinete de Javier Utray**

El Gabinete de Javier Utray, teórico y catalizador del grupo, rememora el extraordinario papel jugado por este profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, cuyo estudio en la calle Torpedero Tucumán de la capital fue un lugar de discusión y esparcimiento. Sus teorías extendidas a todos los aspectos de la vida cotidiana, tuvieron una influencia decisiva en la conformación teórica de la

Figuración madrileña.

### Catálogo

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con textos de **María Escribano, Iván López Munuera, Juan Pablo Wert, Juan Manuel Bonet, Ángel González García, Ignacio López de Liaño, Fernando Huici, Julián Díaz Sánchez, Fernández Castro Flórez, Greil Marcus y José Vericat**. Además, se añade una cronología ilustrada (1970-1985), una entrevista realizada a Juan Antonio Aguirre y una antología de textos escritos a lo largo de los años por distintos autores (Mariano Navarro, Francisco Calvo Serraller, Margit Rowel, Ángel González García, Juan Antonio Aguirre y Juan Manuel Bonet)

Así mismo se reproducen las obras presentes en la muestra