

## FIGURE 3 PAUL SIETSEMA



Fotograma de la película Figure 3, 2008  
16 mm. B/N y color. Sin sonido.  
16 min.  
Cortesía de Regen Projects, Los Angeles

- FECHAS:** 19 de mayo - 21 de septiembre de 2009
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
4ª planta, Edificio Sabatini
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINACIÓN:** Mariana Artero

La exposición, que pertenece al programa *Fisuras* en el que se encuadran producciones propias del Museo y se invita a los artistas a experimentar dentro de sus espacios, se compone de siete dibujos en blanco y negro, de gran formato, y una película, "Figure 3", realizada en 16 mm con las técnicas de los documentalistas de mediados del siglo XX, en la que se mezclan géneros como el cine experimental o la diapositiva. En la película, Sietsema reconstruye lo que él denomina "artefactos" (objetos tridimensionales producidos por él mismo, monedas, cerámicas,...procedentes de antiguas culturas a partir de reproducciones fotográficas) y los somete a experimentos con la luz, el color o los materiales. La película recoge elementos propios del documental antropológico y la fotografía científica unidos con los del cine experimental.

Las fotografías de objetos de culturas perdidas, en la mayoría de los casos por la dramática irrupción de las colonizaciones, la industrialización o las expediciones occidentales, son utilizadas por Sietsema como modelo para realizar los "artefactos". Sietsema reconstruye cuidadosamente estas piezas, llevándolas de las dos a las tres dimensiones, obteniendo un parecido asombroso con los originales, a pesar del cambio de materiales en su composición.

La transformación del pasado desde una perspectiva occidental y moderna. Ésta es la visión que el artista norteamericano quiere dar a sus "artefactos" u objetos. Para su construcción no emplea materiales originales de las culturas ancestrales que él ha investigado, como el cáñamo o el barro, sino elementos usados por artistas minimalistas, como el papel de periódico o la tinta de impresión. La relación de estos "artefactos" con la modernidad resulta crucial, ya que "muchos de los objetos que elijo – afirma el artista - son para estructurar un tipo de pérdida causada por su representación".

En cuanto a los dibujos, realizados con técnicas complejas, se observa cómo Sietsema experimenta con el retoque fotográfico, anterior a la llegada del proceso digital, utilizando métodos como plantillas o salpicaduras de pintura. Aunque totalmente producidos a mano, están elaborados mediante procesos que intencionadamente imitan a los de la producción mecánica; también a veces emplea procedimientos para conseguir efectos fotográficos

De estas imágenes el artista ha construido un mundo de capas que fluctúa entre períodos históricos, fenómenos materiales, documentación y ensueño. En el espacio de su estudio circunscribe este ambiente conceptual, en el que las imágenes y los libros son pasajes a través de los cuales el artista puede explorar una amplia extensión de sitios, temas, objetos y materiales. En el núcleo del proyecto se encuentra la representación y su carácter cambiante.

A través de vídeos, objetos que fabrica y dibujos, Paul Sietsema explora cómo todos estos medios, filtrados por la fotografía, afectan a la percepción que tiene el espectador de un sujeto cuya identidad se construye a través de una progresiva ausencia y la consiguiente pérdida en la forma de representarlo.

Además de "Figure 3" y de los siete dibujos, hasta el 1 de junio se proyecta en el Museo "Anticultural Positions", película donde se muestra el proceso creativo de Paul Sietsema.

## **Información sobre el artista**

Paul Sietsema nació en Los Angeles en 1968, ciudad en la que actualmente vive. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de California. Además de numerosas colectivas ha realizado exposiciones individuales en el San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Appel Foundation, Amsterdam o en el Whitney Museum of American Art, New York.