

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

'Event'



Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sala de Exposiciones1. Edificio Sabatini.

Fecha: jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de mayo de 2009
(19h y 21h)

Actividades paralelas: *Danza en familia

*Encuentro: Trevor Carlson,
Benedetta Tagliabue y Roger Salas

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge la actuación de una mítica compañía de danza contemporánea

Dentro de su nueva línea de Programas Públicos, el **Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía** presenta la actuación de una de las más prestigiosas compañías internacionales de danza contemporánea, la **Merce Cunningham Dance Company**.

Se trata de una oportunidad excepcional para admirar uno de sus conocidos **Event** (Evento), una actuación creada exclusivamente para este Museo.

El lugar seleccionado para la actuación es una gran sala abovedada ubicada en la Planta 1 del Edificio Sabatini, que acogerá esta serie de obras de arte efímeras en los primeros días de mayo.

Por otra parte el Museo ha organizado el programa gratuito **Danza en Familia**, ocasión excepcional para disfrutar con las obras del museo y la compañía norteamericana.

Así mismo, **Trevor Carlson** director Ejecutivo de la Compañía Merce Cunningham y **Benedetta Tagliabue**, arquitecta y escenógrafa participarán en un **encuentro** moderado por **Roger Salas**, escritor y crítico de danza

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



La danza, protagonista en Madrid

La compañía de danza de Merce Cunningham será la compañía estrella en el *Festival Internacional Madrid en Danza*, organizado por la Comunidad de Madrid, durante los días previos a su presentación en el Museo Reina Sofía.

La compañía de danza tiene una gran presencia mediática a nivel internacional, pero esta ocasión será muy especial ya que **coincide con los 90 años que ha cumplido su creador** el pasado 16 de abril, manteniendo la capacidad e ilusión para trabajar en nuevos proyectos.

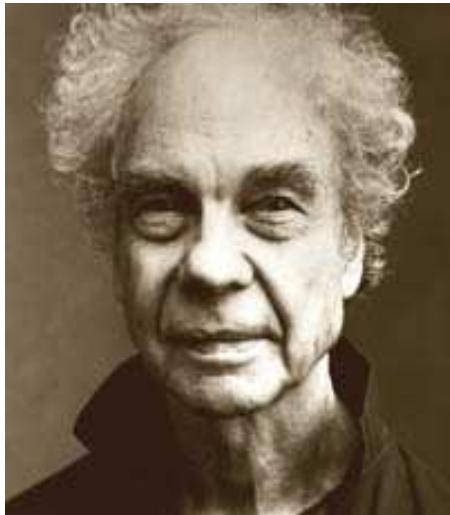
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



La coreografía de Merce Cunningham entra en los museos

La actuación de esta compañía irá **acompañada de cuatro dibujos del compositor John Cage**, compañero sentimental de Cunningham hasta su muerte en 1992 y figura clave en la música contemporánea de la segunda mitad del siglo XX. Ambos se conocieron en 1942 y en 1953 creó esta compañía de danza, contando con la inestimable colaboración de Cage durante los 50 años que permanecieron juntos.



Merce Cunningham, una leyenda viva

Nombrado 'Living Legend' (Leyenda Viva) en el año 2000 por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, Merce Cunningham es mucho más que un mito de la danza y de la coreografía actual. Se trata de la figura que en su día revolucionó los conceptos básicos de la danza moderna para dar lugar a la danza contemporánea como la conocemos hoy en día.

Mente infatigable, pionero en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la danza, sigue trabajando en nuevos proyectos artísticos que incluyen la innovación de sus programas informáticos sobre la captura del movimiento. Son programas que emplean coreógrafos de todo el mundo y que él utiliza en todas sus creaciones desde 1991.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



Merce Cunningham Dance Company in *Second Hand*.
Photo by Anna Finke.

La compañía de danza presenta un ‘Event’ en una sala de exposiciones

Merce Cunningham ideó los *Event* (Evento) en 1964 como una manera de presentar su trabajo fuera del espacio escénico tradicional.

El programa *Event* está compuesto por diversas secciones de coreografías preparadas con antelación que son ensambladas el mismo día de su representación para adaptarse al espacio. Esta combinación se realiza siguiendo métodos aleatorios.

Es habitual que los bailarines no escuchen la música hasta el mismo día del estreno. El desarrollo compositivo pierde, de este modo, sus cánones tradicionales. El azar, como puede apreciarse, es un elemento presente en todas sus coreografías, lo que convierte cada *Event* en una obra única e irrepetible.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



El público. Una manera diferente de ver la danza

Para Cunningham la percepción de su obra es primordial, por lo que **la ubicación del público** en los *Event* no es únicamente frontal al montaje, sino que se abre a múltiples puntos de vista por parte del espectador, invitando en muchos casos al público a desplazarse a lo largo de la sala.

La danza de Cunningham ha sido frecuentemente asimilada al Dada por su estructura de collage y al Zen por su multiplicidad de centros. Lo que destaca de las coreografías de Cunningham es que no existe un sólo centro, de modo que el espectador es libre de escoger qué movimiento mirar, o mejor, admirar en estas obras de arte efímeras.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



Interrelación de las artes. Colaboración con los grandes artistas del momento

La música y la pintura contemporánea se han beneficiado de la genialidad de este creador artístico desde que formó su propia compañía en 1953. Son numerosas las **colaboraciones** que Cunningham ha establecido **con los mejores artistas del momento** con coreografías que ha creado en torno a diversas obras plásticas de Duchamp, Andy Warhol o Richard Serra.

Grandes pintores como **Robert Rauschenberg** o **Jasper Johns** se han vinculado durante años a la Merce Cunningham Dance Company, junto a grandes compositores, como el citado **John Cage** creándose una larga y prolífica relación simbiótica entre la danza, las artes plásticas y la música contemporánea.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

La visión artística y la concepción radicalmente diferente de la danza de Cunningham ha estimulado a grandes artistas plásticos a formar parte de sus proyectos y establecer una relación de **sinergia en la investigación del proceso creativo del arte** de forma interdisciplinaria, explorando más allá de los límites usuales de la multiplicidad del arte.

El Museo Reina Sofía rinde de esta manera **homenaje a la gran aportación que Merce Cunningham ha supuesto para el desarrollo del arte contemporáneo** en la segunda mitad del siglo XX, superando con creces el ámbito estricto de la danza.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



La danza de Merce Cunningham ha sido representada en obras plásticas como en *Express* (1963) de Robert Rauschenberg, en la que algunos bailarines de la compañía aparecen junto a Cunningham, representado como un punto de luz. Esta obra dio título y fue protagonista a la exposición realizada en Madrid entre noviembre de 2006 y enero de 2007 en el Museo Thyssen, en cuyos fondos se encuentra.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



Robert Rauschenberg. *Minutiae*, 1954.
Freestanding combine.
214.6x 205.7 x 77.4 cm Colección privada, Suiza

Minutiae es la primera y una de las más grandes ‘combine paintings’ que **Rauschenberg** creó. Fue construida para el ballet de Merce Cunningham titulada del mismo modo y fue realizada por primera vez en el Brooklyn Academy of Arts en 1954 con música de **John Cage**. Cunningham y Rauschenberg comenzaron a colaborar después de *Minutiae* por más de diez años.

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



La excelencia acompañada de prestigiosos premios

El éxito acompaña a la excelencia técnica de esta compañía fundada hace más de 50 años por Merce Cunningham, lo que se refleja en los numerosos premios que le han sido otorgados, entre los que cabe destacar:

- 2007 Premio Nelson A. Rockefeller, Estados Unidos
- 2005 Premio Imperial, Japón
- 2004 Oficial de la Legión de Honor, Francia
- 2002 Medalla de oro de la ciudad de Dijon, Francia
- 2001 La Gran Medalla de la Villa de París
- 2000 Premio Especial Nijinsky, Mónaco
- 1995 León de Oro de la Bienal de Venecia
- 1990 Medalla Nacional de las Artes de Estados Unidos

París es la ciudad del mundo que más visita esta compañía de danza. Sus coreografías son habitualmente representadas en el Théâtre de la Ville, la Ópera o el Palais Royal con gran reconocimiento por parte del público y de la prensa, como sucede en Londres o Nueva York, donde tiene establecida su sede.

Danza en familia en el Museo Reina Sofía con la Merce Cunningham Dance Company



Merce Cunningham Dance Company.
Family Day

Dirigido a: Público familiar. Niños entre 6 y 12 años
Fechas: 7, 8 y 9 de mayo, a las 17:00 / 9 de mayo
también a las 12:00 h.

Lugar: Edificio Sabatini. Planta 1^a

Duración: 50 minutos

Inscripción: a partir del 29 de abril, de 9:00 a 15:00
e-mail: familias.mncars@mcu.es;
teléfono: 917741000, ext. 2032

Participación gratuita

El programa está concebido como una forma de aproximación al Arte a través del movimiento corporal. Se trata de hacer un recorrido por diferentes espacios expositivos del Museo en grupos de 15/20 niños con sus padres en el que se transporta al grupo a una exploración corporal del espacio inspirado en una técnica desarrollada por Merce Cunningham.

Es una actividad muy informal que genera gran diversión y complicidad de los participantes y que se desarrollará en inglés, contando con traducción al español.

Será una ocasión excepcional para disfrutar de las obras de arte del museo con la emblemática compañía norteamericana Merce Cunningham Dance Company.

La técnica desarrollada por Merce Cunningham nos invita a descubrir otra forma de aproximación al arte a través del movimiento corporal y la danza.

Encuentro con Trevor Carlson y Benedetta Tagliabue

El Museo Reina Sofía ha organizado un encuentro entre **Trevor Carlson**, director ejecutivo de la Merce Cunningham Dance Company y la arquitecta y escenógrafa **Benedetta Tagliabue**. El acto será moderado por **Roger Salas** escritor y crítico de danza.

- Fecha: 6 de mayo
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Edificio Sabatini. Planta 1^a
- Entrada libre hasta completar aforo