

Al igual que cualquier registro sobre movimientos revolucionarios, *Multitud Singular: El arte de resistir* tiene una larga historia. Y, al igual que cualquier proceso revolucionario, es incompleto, porque el esfuerzo necesario para llevarlo a cabo siempre es mayor que los logros obtenidos. Durante los dos años invertidos en el proyecto, los cambios han sido constantes: se han producido películas nuevas, se han escrito nuevos libros y, de pronto, vivimos en un tipo de sociedad diferente donde la escasez sustituye a la abundancia.

Las primeras conversaciones sobre este proyecto se remontan a 2007, cuando la artista Perry Bard, afincada en Nueva York, sugirió que organizásemos conjuntamente un programa de cine que examinara las relaciones entre arte y política según la configuración de la sociedad actual. Su idea inicial de “películas para la ciudadanía” –que en términos generales puede entenderse como una denuncia de los ataques a la dignidad fundamental del hombre y de las relaciones entre activismo y poder– fue una especie de premonición del caos financiero a punto de extenderse por todo el mundo.

En efecto, los recientes y dramáticos acontecimientos han dejado claro que una economía en peligro puede vulnerar directamente derechos sociales y laborales. *Multitud Singular: El arte de resistir* pretende asomarse a nuevas formas de pensamiento sobre la idea de revolución, la idea de activismo y la idea de que actualmente tenemos que buscar nuevas estrategias de salida cuando los recursos son escasos. Reúne una ecléctica selección de obras mediáticas: películas independientes y experimentales y vídeos exploratorios, muchos de ellos creados para galerías de arte y museos. Estas obras responden al deseo de sus autores de investigar las ilimitadas posibilidades existentes en los lindes del gusto oficial y las circunstancias político sociales del presente, mientras rememoran sucesos, revelan traumas, median en el recuerdo y producen *contraimágenes* en el arte y la sociedad contemporáneas.

De modos distintos, la mayoría de los filmes seleccionados se centran en la idea de la insurrección y son ejemplo de la singularidad de esos movimientos, capaces de movilizar a personas o a grupos de personas para apoyar su causa “singular”. También muestran la no linealidad de cualquier movimiento que busca el cambio y ponen de manifiesto la irregularidad de los procesos revolucionarios.

Por último, junto al programa audiovisual, el alcance de *Multitud Singular: El arte de resistir* es también el de un proyecto multidisciplinar –que incluye conferencias y una performance producida *ex profeso*–, que expone declaraciones en una esfera pública, situada más allá del espectáculo de los medios de comunicación y que indica cómo los movimientos colectivos son quizá una de las pocas opciones que nos quedan si queremos asomarnos al presente. (B.S.)

Octubre				
miércoles	14	20h.	Presentación del ciclo y conferencia de Jonas Mekas	
jueves	15	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
viernes	16	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
sábado	17	19.30h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
domingo	18	13h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i>	87 min.

lunes	19	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
miércoles	21	20h.	Conferencia de Antonio Negri y conversación con Angela Melitopoulos	
jueves	22	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
viernes	23	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
sábado	24	18h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
		20h.	Programa 10: <i>Meishi Street</i>	85 min.

lunes	26	20h.	Conferencia de Sergio Edelsztein		
miércoles	28	20h.	Programa 4: <i>Suprematist Kapital + Mauer... + Se busca a José... + Frivolidad táctica...</i> 87 min.		
jueves	29	20h.	Programa 16: <i>Un tigre de papel</i> 114 min.		
viernes	30	20h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i> 89 min.		
sábado	31	19.30h.	Programa 12: <i>Saneamento Básico-O Filme</i> 112 min.		

Noviembre						
lunes	2	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>			120 min.
miércoles	4	20h.	Programa 14: <i>Día de Festa</i>			77 min.
jueves	5	20h.	Programa 15: <i>Derek</i> (76 min.) Presentación especial a cargo del director Isaac Julien			

miércoles	11	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil....</i>	61 min.
jueves	12	20h.	Conferencia de Martí Peran	
viernes	13	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
sábado	14	18h.	Programa 9: <i>Oro negro</i>	82 min.
		20h.	Programa 16: <i>Un tigre de papel</i>	114 min.

Multitud Singular: El arte de resistir
Comisarios: Berta Sichel y Perry Bard. Asistente de comisariado y coordinación: Julieta Roitman. Coordinación editorial: Mariano Salvador. Coordinación: Raquel Arguedas Medina. Proyección: Ángel Prieto.
Agradecimientos:
Center for Contemporary Art (CCA), Tel Aviv; Collectif Jeune Cinema; doclisboa 2010; Filmoteca Española; Instituto Cultural Francés de Madrid; Instituto Cultural Rumano de Madrid; Joris Ivens Foundation. A los artistas y sus representantes.
La conferencia de Jonas Mekas se ha realizado con el apoyo de doclisboa 2010.
La performance de Irina Botea se ha realizado en colaboración con el Instituto Cultural Rumano de Madrid.

Imágenes: © los artistas y sus representantes. Arriba: Andrea Bowers, *Nonviolent Civil Disobedience Training*, 2005 (Programa 8).
Subtitulación de filmes: Sublimage. Gestión: Canopia. Diseño gráfico: El vivero. Impresión: erasOnze. NIPO: 553-09-015-0. Depósito Legal: M-39430-2009

Multitud Singular

El arte de resistir

lunes	16	20h.	Programa 5: <i>Touch Cinema + Videogramme einer Revolution</i>	108 min.
miércoles	18	20h.	Programa 7: <i>La marcha del millón de hombres</i>	120 min.
jueves	19	20h.	Programa 6: <i>The Cell. Antonio Negri and the Prison</i>	112 min.
viernes	20	20h.	Conferencia de Daniel García Andújar	
sábado	21	19.30h.	Programa 9: <i>Oro negro</i>	82 min.

lunes	23	20h.	Programa 8: <i>The Route + Summer Camp + The Scream + Nonviolent Civil...</i>	61 min.
miércoles	25	20h.	Programa 10: <i>Meishi Street</i>	85 min.
jueves	26	20h.	Conferencia de Sharon Hayes	
viernes	27	20h.	Performance de Irina Botea	
sábado	28	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.

lunes	30	20h.	Programa 12: <i>Saneamento Básico-O Filme</i>			112 min.
-------	----	------	---	--	--	----------

Diciembre					
miércoles	2	20h.	Programa 13: <i>Cabra Marcado para Morrer</i>		120 min.
jueves	3	20h.	Programa 14: <i>Dia de Festa</i>		77 min.
viernes	4	20h.	Programa 15: <i>Derek</i>		76 min.

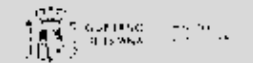
miércoles	9	20h.	Programa 1: <i>Black Panthers + Auditions for a Revolution + Symbionese Liberation...</i>	60 min.
jueves	10	20h.	Programa 2: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte I)	144 min.
viernes	11	20h.	Programa 3: <i>Lithuania and the Collapse of the USSR</i> (Parte II)	142 min.
sábado	12	19.30h.	Programa 11: <i>Bernadette + Tierra de España</i>	89 min.

 Existen lazos de inducción magnética a su disposición en el mostrador de acceso a cada Auditorio. Préstamo gratuito y sin necesidad de reserva previa.

 Para solicitar Intérprete en LSE de forma gratuita en las conferencias, le agradeceríamos que contacte con nosotros con al menos una semana de antelación en: accesibilidad.mncars@mcu.es Tel.: 91 774 1000 ext. 2033

14 octubre-12 diciembre 2009
Programas Públicos. Audiovisuales
Edificio Sabatini. Auditorio
Entrada gratuita. Aforo: 140 localidades

www.museoreinasofia.es



Programa 1

Agnès Varda

Black Panthers

1968, 16mm/DVD, color, v.o.s., 26'
Cortesía Instituto Francés de Madrid y Cine-Tamaris, París.

En el verano de 1968, las Panteras Negras organizaron varias concentraciones en Oakland con motivo del juicio de uno de sus líderes, Huey Newton. Querían –y lo lograron– llamar la atención de los estadounidenses y movilizar las conciencias negras aprovechando la “ocasión” de ese juicio político.

Irina Botea

Auditions for a Revolution

2006, 16mm/DVD, color, v.o.s., 24'
Cortesía de la artista.

Chicago, 2006: unos jóvenes se presentan a un *casting* para la reconstrucción performática de la primera revolución televisada, la Revolución Rumana de 1989.

Sharon Hayes

Symbionese Liberation Army Screeds # 16

2003, vídeo/Mini DV, color, v.o.s., 10'
Cortesía Tanya Leighton Gallery, Berlín.

El 4 de febrero de 1974, Patty Hearst fue secuestrada por la organización política radical llamada Ejército Simbionés de Liberación (SLA). Desde junio de 2001 a enero de 2002, la artista Sharon Hayes realizó una serie de “re-recitados” de las cuatro grabaciones que Hearst envió a sus padres y la policía. Este es uno de ellos.

Programa 2

Jonas Mekas

Lithuania and the Collapse of the USSR

Parte I: 2008, vídeo/Betacam SP, color, v.o.s., 144'
Cortesía Pip Chodorov, Re-voir, París.

Primera parte del desmoronamiento del imperio soviético y el nacimiento de la nación lituana a través de los informativos de la televisión grabados por Jonas Mekas en su apartamento de Nueva York.

Programa 3

Jonas Mekas

Lithuania and the Collapse of the USSR

Parte II: 2008, vídeo/Betacam SP, color, v.o.s., 142'
Cortesía Pip Chodorov, París.

Segunda parte del desmoronamiento del imperio soviético y el nacimiento de la nación lituana a través de los informativos de la televisión grabados por Jonas Mekas en su apartamento de Nueva York.

Programa 4

James T. Hong y Yin-Ju Chen

Suprematist Kapital

2005, vídeo/Betacam SP, color, sonido, animación, 5'
Cortesía de los artistas.

Inspirado en la obra minimalista de Kasimir Malevich y el auge de las luchas por el control de los recursos petrolíferos, *Suprematist Kapital* cuenta en cinco minutos una historia del capital y de Occidente, que se puede reproducir en un teléfono móvil o proyectar en una pantalla de cine.

Daniel García Andújar

Mauer/The Wall

2005, vídeo/DVD, color, sin sonido, 12'11"
Cortesía del artista.

Mauer/The Wall forma parte del Postcapital Archive, un *video-collage* que ilustra diferentes formas de “desbordamiento” –ya sea un salto desde el Muro de Berlín o el tráfico en nuevas fronteras como Ceuta y La Gomera– y que cuestiona estereotipos políticos.



Duncan Campbell, Bernadette, 2007 (Programa 11)

Pablo León de la Barra

Se busca a José Ivaniildo

2005, vídeo/DVD, color, v.o.s., 30'
Cortesía del artista.

Se busca a José Ivaniildo es una pequeña *road movie* que explora la ciudad de Brasilia como plataforma para el desarrollo de modernidades extraoficiales, a partir de la lucha de un minusválido desempleado por construirse una casa.

Marcelo Expósito y Nuria Vila

Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia

2007, vídeo/mini DV, color, v.o.s., 39'
Cortesía Hamaca Films, Barcelona.

En septiembre del año 2000, miles de personas se reunieron en Praga para contrarrestar una de las cumbres anuales del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, logrando interrumpir el encuentro de los líderes mundiales y marcando un hito en el ciclo de las “contracumbres” del llamado movimiento antiglobalización.

Programa 5

VALIE EXPORT

Touch Cinema

1968, vídeo/DVD, b/n, sonido, 1'8"
Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York.

Esta acción al aire libre en la plaza Stachus, Múnich, traduce los conceptos de cine expandido y de las raíces del cine de atracciones como un espacio de proyección de las fantasías masculinas.

Harun Farocki y Andrei Ujica

Videogramme einer Revolution

1992, 16mm/DVD, color y b/n, v.o.s., 107'
Cortesía Harun Farocki Filmproduktion, Berlín.

En *Videogramme einer Revolution* el protagonista es la historia contemporánea misma. El filme muestra el fin del régimen del dictador comunista Nicolae Ceaucescu a través de imágenes de videoaficionados y programas de la televisión pública rumana después de que ésta fuera tomada por los manifestantes de la Revolución de diciembre de 1989. Imágenes y sonidos de la primera revolución en la que la televisión jugó un papel clave.

Programa 6

Angela Melitopoulos

The Cell. Antonio Negri and the Prison

2008, vídeo/DVD, color, v.o.s.Total: 112'39"
Prólogo: 18'. Rebibia: 46' 37". Roma: 47' 52"
Cortesía de la artista.

En el verano de 2003 se terminaba para el filósofo Antonio Negri un largo capítulo de la política represiva italiana, con encarcelamiento, exilio y arresto domiciliario incluidos. Este filme-entrevista plantea cómo puede preservarse la libertad de espíritu dentro de una estructura penitenciaria, y describe cómo han cambiado las formas de resistencia en prisión.

Programa 7

Spike Lee

La marcha del millón de hombres

1996, 35mm/DVD, color, v.o.s., 120'
Cortesía Origen Audiovisual, Madrid.

En 1995, el reverendo Louis Farrakhan convocó a un millón de negros en Washington D.C., para celebrar una marcha solidaria con la que reivindicar los derechos de la población afroamericana. Un grupo de hombres se dirige en autobús para participar en ella. Durante el trayecto tienen la oportunidad de conocerse y alcanzar un estado de hermandad que les unirá en el histórico acto.

Programa 8

Chen Chieh-jen

The Route

2006, 35mm/DVD, color y b/n, sin sonido, 16'45".
Cortesía La Fábrica, Madrid.

En septiembre de 1995, la Mersey Dock and Harbour Company despidió inesperadamente a 20 estibadores de Liverpool. Como respuesta, los 400 trabajadores restantes convocaron una huelga, provocando en todo el mundo un movimiento de resistencia de los estibadores a la privatización portuaria.

Yael Bartana

Summer Camp

2007, vídeo/Mini DV, color, sonido, 12'
Cortesía de la artista y Center for Contemporay Art, Tel Aviv.

Summer Camp se basa en la documentación del cuarto campamento de verano anual del Comité Israeli contra la Demolición de Casas (ICHAD), tomando como referencia la película *Awodah*, un filme de propaganda sionista de 1935, que representa la realización del sueño de los judíos pioneros de formar un estado-nación.

Jim Costanzo

The Scream

2003, vídeo/DVD, color, sonido, 3'
Cortesía del artista.

Este vídeo basado en el famoso cuadro de Edward Much, *El Grito*, representa el sentimiento de frustración, rabia e impotencia después de las elecciones presidenciales de 2000 en EE.UU., ganadas por George W. Bush, y el comienzo de la guerra en Irak.

Andrea Bowers

Nonviolent Civil Disobedience Training

2005, vídeo, color, v.o.s., 20'30"
Cortesía Susanne Vielmetter, Los Angeles Projects.

Vídeo grabado en la sala de reuniones de una iglesia, donde diez bailarines participan en un curso de acción directa que imparten dos instructores. Ideada para ser proyectada en dos pantallas simultáneamente, la película actúa como vídeo de formación educativa y a la vez como sesión de danza donde coexisten y se enaltecen lo visual y lo político.

Programa 9

Marc Francis y Nick Francis

Oro negro

2006, 35mm/DVD, color, v.o.s., 82'
Cortesía Isaan Entertainment, Barcelona.

Cuatro grandes multinacionales controlan el negocio del café, una industria que mueve miles de millones de dólares al año. En Etiopía se produce uno de los mejores cafés del planeta. Allí, Tadesse Meskela, representante de una cooperativa de agricultores de la región de Oromia, lucha diariamente para establecer un precio justo por su café.

Programa 10

Ou Ning

Meishi Street

2006, vídeo/DVD, color, v.o.s., 85'
Cortesía del artista.

En diciembre de 2004, el Ayuntamiento de Pekín lanzó un plan para ensanchar la calle Meishi y mejorar así el tráfico y las infraestructuras de cara a los Juegos Olímpicos de 2008, por lo que muchos de sus residentes se enfrentaban a la demolición de sus casas y a su traslado a otras zonas de la ciudad.

Programa 11

Duncan Campbell

Bernadette

2007, 16mm/Betacam digital, color y b/n, v.o.s., 37'
Cortesía Duncan Campbell & LUX, Londres.

Retrato de Bernadette Devlin, activista republicana de Irlanda del Norte, realizado a través de imágenes de archivo y mezclando realidad y ficción con secuencias documentales, dibujos animados y una voz en *off* guionizada para crear un retrato enigmático de una persona comprometida.

Joris Ivens

Tierra de España

1937, 35mm/Betacam SP, b/n, v.o.s., 52'
Cortesía Marceline Loridan Ivens y Filmoteca Española, Madrid.

Tierra de España se ha convertido en uno de los más importantes documentos sobre la Guerra Civil. Ivens encontró el equilibrio entre la vida cotidiana de las gentes del campo y su lucha para sobrevivir, yuxtaponiendo la agria situación de su combate contra el fascismo y la necesidad de irrigar y trabajar en las tierras donde vivían.

Programa 12

Jorge Furtado

Saneamento Básico-O Filme

2007, 35mm/DVD, color, v.o.s., 112'
Cortesía Casa de Cinema de Porto Alegre.

En el pueblo Linha Cristal, en el Sur de Brasil, la comunidad se moviliza para construir una fosa en el arroyo y acabar con el mal olor que molesta a todos. Sin embargo, la precursora del movimiento Marina descubre que en la Municipalidad sólo tiene presupuesto para producir un vídeo de ficción.

Programa 13

Eduardo Coutinho

Cabra Marcado para Morrer

1984, 35mm/DVD, color, v.o.s., 119'
Cortesía del artista y Video Filmes, Río de Janeiro.

A principios de la década de los años 60, el líder campesino, João Pedro Teixeira, fue asesinado por orden de los terratenientes del Nordeste de Brasil. El rodaje de la película sobre su vida, del director Eduardo Coutinho, y protagonizado por los propios campesinos, fue interrumpido a causa del golpe militar en Brasil de 1964. Diecisiete años más tarde, Coutinho retomó su fallido proyecto.

Programa 14

Toni Venturi y Pablo Georgieff

Dia de Festa

2006, 35mm/DVD, color, v.o.s., 77'
Cortesía Olhar Imaginário, São Paulo.

En la madrugada de octubre de 2004, el centro de São Paulo fue escenario de una batalla campal. En primera línea de la batalla se encontraban cuatro mujeres, líderes del movimiento MSTC: Movimiento de los Sin-Techo del Centro de São Paulo.

Programa 15

Isaac Julien

Derek

2008, 16mm/Betacam digital, color, v.o.s., 120'
Cortesía del artista.

Una mirada a la vida de Derek Jarman: artista, pintor, escritor, activista gay, jardinero y, lo más importante, cineasta. Estreno en España.

Programa 16

Luis Ospina

Un tigre de papel

2007, vídeo/DVD, color, sonido, 114'
Cortesía del artista.

La vida de Pedro Manrique Figueroa, artista precursor del *collage* en Colombia, no está escrita por nadie, y por una razón poderosa: se parece demasiado a una novela de aventuras, a la vez incompleta y contradictoria. Es una muestra de cómo el arte se fusiona con la política, la verdad con la mentira, el documental con la ficción.

Conferencias

14 de octubre, 20h.

Jonas Mekas. Incluye la proyección de fragmentos de *Lithuania and the collapse of the USSR* y de su nueva película inédita.

21 de octubre, 20h.

Conferencia de **Antonio Negri** y conversación con **Angela Melitopoulos**. *Fuera, dentro, más allá: The Cell*. Incluye la proyección del Prólogo de *The Cell. Antonio Negri and the Prison*.

26 de octubre, 20h.

Sergio Edelsztein. *Vídeo y activismo en Israel*. Videoarte en Israel durante los últimos 15 años en conexión y respuesta a la evolución política de Oriente Medio. Proyección de videos de: Fida' Abu 'Ayesha, Yossi Atia e Itamar Rose y Raafat Hattab, entre otros.

12 de noviembre, 20h.

Marti Peran. *Mapas de resistencia, mapas de insistencia*. Ocupaciones temporales del espacio público en distintas ciudades. Proyección de *Street vending in L.A.*, de Kenny Cupers, *Garde l'Est*, de Fran Benítez y *São Paulo Citytellers*, de Francesco Jodice, entre otros.

20 de noviembre, 20h.

Daniel García Andújar. *Este es un tiempo para la acción*. Cómo las nuevas tecnologías de la comunicación y las promesas democráticas e igualitarias de estos medios esconden una voluntad de control dentro de su aparente transparencia.

26 de noviembre, 20h.

Sharon Hayes. *I March in the Parade of Liberty but as Long as I Love You I Am Not Free and others struggles for liberation*. La artista presentará su obra reciente y hablará de su interés y su relación artística con el efímero pero potente Gay Liberation Front de EE.UU.

Performance

27 de noviembre, 20h.

Irina Botea. *A Place of Citizenship*. Las canciones –especialmente los himnos nacionales– pueden funcionar como espacios activos de protesta y de negociación social. Con la participación de músicos rumanos.

Publicación

Multitud Singular: El arte de resistir. Revista-catálogo con artículos y ensayos sobre las películas y actividades del programa, a la venta en librería La Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.