

# Maja Bajevic Continuará



Proyecto *Continuará* en el Palacio de Cristal

<b>FECHAS:</b>	26 mayo – 3 octubre 2011
<b>LUGAR:</b>	Palacio de Cristal. Parque del Retiro
<b>ORGANIZA:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
<b>COMISARIO:</b>	Manuel Borja-Villel y Teresa Velázquez
<b>COORDINADORA:</b>	Patricia Molins

*¿Es el cambio el único factor estable de la Historia?*  
—Maja Bajevic

El Museo Reina Sofía presenta, en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, una muestra de la artista francobosnia **Maja Bajevic** (Sarajevo, 1967). *Continuará*, proyecto inédito realizado específicamente para la ocasión, supone además la primera vez que la artista — muy poco conocida en nuestro país— exhibe su trabajo de forma individual en España.

Para el desarrollo de *Continuará*, Bajevic se ha basado en dos premisas muy presentes en su trabajo: la construcción de la Historia y de la identidad como procesos inacabados y la idea de flujo y fluidez. Partiendo de ahí, el proyecto se trama a partir de una lectura que la artista hace del Palacio de Cristal: para ella, es una suerte de Bella Durmiente, una figura estática, altiva e ignorante del signo de los tiempos a la que hay que poner en movimiento.

La artista ha compuesto una propuesta multidisciplinar concebida a partir de una selección de **ciento cuarenta eslóganes políticos** de los últimos cien años, **desde 1911 hasta 2011**. Los lemas políticos y económicos, tal y como Bajevic los ve, son la vía más directa de difundir opiniones o mensajes entre las masas. Las consignas elegidas para el proyecto se han clasificado siguiendo cinco criterios: **año, dirección política o económica, contenido, azar**, independientemente de su impacto o importancia, y siguiendo el **juego infantil** de empezar una frase con la última palabra de la frase anterior.

El contenido y número de consignas reflejan la temperatura política del momento en el que fueron creadas: para Bajevic, los eslóganes de orden político brotan mucho más en tiempos de ebullición que en épocas de calma. Del mismo modo, cuando la situación política está relajada, los lemas tienden a tomar un tinte económico. Mediante la exploración de estos temas, la creadora quiere reflejar los sucesos y el balance social de estos cien años, con sus múltiples derivas: los cambios de izquierda a derecha, de lo político a lo económico, del entusiasmo y el idealismo a la resignación y el descontento, y así sucesivamente, en una continua permutación de tendencias sociales hacia uno u otro lado. Bajevic ha comprobado, además, que con el tiempo estas consignas se han ido haciendo más cortas y evolucionan

desde el *nosotros/nuestro/ellos*, donde el plural equivale a lo social y político, hasta el *yo/tú*, donde el singular representa lo individual y económico.

A partir de este acervo de eslóganes, *Continuará* cuestiona cuáles han sido los cinco sucesos de este último siglo que han producido los cambios más radicales: los cinco giros históricos de más envergadura; al mismo tiempo, se cuestiona cómo se pueden ilustrar. Partiendo de este fundamento construye Bajevic *Continuará*, que incluye proyecciones, instalación y una performance, con el propósito de poner en tela de juicio cómo nos enfrentamos a los acontecimientos históricos y, sobretodo, cómo los narramos.

Así pues, el proyecto se desarrolla a partir de varios mecanismos y resortes que cambiarán, dependiendo de si se trata del día o de la noche. Bajevic quiere, con ello, “despertar a la Bella Durmiente”, involucrando al propio espacio de la muestra como elemento activo del proyecto.

Durante el **día**, el público podrá ver la **instalación sonora**, la **performance** —en los días de su ejecución—, el **archivo** de eslóganes y el **monumento**. Todos estos elementos dan cuenta de varios aspectos esenciales del trabajo de Bajevic: la construcción de la identidad, la dimensión lúdica —incluso absurda— del arte y la implicación del espacio expositivo y del público en la puesta en movimiento de la obra.

### **Instalación sonora: categoría y juego**

Para cada uno de los eslóganes elegidos, el compositor **Nedim Zlatar** ha elaborado una melodía original, interpretada *a capella* por varios cantantes, algunos con aptitudes musicales, otros no. El método que enlaza las consignas mediante la melodía proviene de un juego infantil que consiste en empezar cada frase con la última palabra de la frase anterior. Al mismo tiempo, este juego de sonidos se engarza con los trinos de los pájaros que pasan cerca del Palacio de Cristal, subrayando la distinción entre naturaleza y cultura.

### **Performance: categoría y azar**

*Continuará* incluye la ejecución de una performance que se prolongará de cuatro horas de duración que se realizará en ocho ocasiones: los tres primeros días de apertura de la exposición y los cinco últimos. Cinco actores se encargan de llevar a cabo un proceso absurdo: subidos a un andamio —elemento muy presente en varios proyectos de Bajevic por ser un mecanismo imprescindible en los procesos de construcción y montaje—, impregnan de polvo los cristales del Palacio para poder posteriormente escribir sobre ellos los eslóganes y, cuando termina el proceso, los limpian para empezar otra vez.

Todos los elementos utilizados para la performance quedan a la vista del público: Bajevic no considera necesario ocultarlos; le interesa más bien mostrar explícitamente los mecanismos de la obra. El montaje y desmontaje del andamio, que cada vez se efectuará en un espacio diferente dentro del Palacio de Cristal, forma parte también de la performance. Durante los días en que se efectúe la acción, una cantante de ópera interpretará, desde lo alto del “monumento”, los eslóganes que los *operarios* escribirán en los ventanales.

### **Archivo / todas las categorías**

En una caja en el suelo se sitúa el archivo de consignas de *Continuará*, que incluye una fotografía del lema en el espacio público y un texto relacionado, escrito por las historiadoras y críticas de arte Bojana Pejić, Henriette Sölter y Mara Traumane, y de la propia artista. Este archivo constituye el único registro permanente de los eslóganes, que en el resto de elementos de la muestra tienen un carácter efímero.

### **El Monumento**

El “monumento” que Bajevic ha instalado en el Palacio de Cristal es una estructura formada por un pedestal y un podio vacío: es un monumento sin estatua. En lo alto del podio la artista ha colocado cinco pantallas, dispuestas a modo de friso, en las cuales se proyecta su film *Wende* (en alemán, “giro”, “vuelta”, “cambio”), realizado en 2010.

El término “Wende” se usa en alemán para hacer alusión a los hechos que se sucedieron durante la caída del Muro de Berlín. En *Wende* se representan grupos de personas que andan por la calle y, en un momento dado, de repente y todos a la vez, dan un giro. Esto está en relación con la idea de Bajevic de que “el pueblo parece estar en continuo cambio. La masa que hoy en día se expresa o a la que se habla, mañana bien pudiera ser otra [...], incluso radicalmente opuesta a la de hoy”. De este modo la artista se pregunta si efectivamente el cambio es “el único factor estable de la Historia”.

En lo alto del monumento se encuentra el podio vacío al cual los visitantes pueden acceder, convirtiéndose en la estatua de la que carece el monumento. Desde este espacio, rodeado por andamios que lo sitúan en un tiempo intermedio “entre la construcción y el desmontaje”, como la propia artista describe, sólo se puede descender por donde se ha subido o tirarse por un tobogán —siendo ambas incómodas opciones—. Los días de la performance, este enclave será ocupado por la cantante de ópera que interpreta las consignas.

### **Máquinas de vapor: años, significado, juego**

Cuando cae la **noche** y el Palacio de Cristal cierra sus puertas, se activan las máquinas de vapor, que están también a la vista, sin funcionar, durante el día, y en las que aparece la leyenda “Turno de noche”. Entre las 21.30 y las 23.30 horas, el público podrá observar desde el exterior cómo los eslóganes se proyectan sobre el vapor en movimiento. Esto subraya el tono efímero del proyecto y, tal y como Bajevic afirma, “el modo en que se tiende a hablar de la Historia”.

### **La artista**

Maja Bajevic (Sarajevo, 1967) es una artista que adopta un enfoque crítico y original con el fin de revelar las dualidades que se manifiestan en el comportamiento humano, en particular cuando está implicado el poder. El poder de la historia se opone al poder de elección e interpretación; la memoria colectiva a la amnesia colectiva, las explicaciones objetivas a las narraciones subjetivas y a la imaginación, como una construcción en curso, fluida e inestable

(la presencia de andamios en su trabajo no es fortuita), cuyos cambios y derivaciones reaccionan a estímulos contradictorios.

El trabajo de Bajevic, performativo en muchos sentidos, abarca desde el vídeo, la instalación, la performance y el sonido hasta el texto, la obra manual, el dispositivo mecánico y la fotografía. Compagina su trabajo artístico con la enseñanza como profesora en la Università IUAV de Venecia y en la Bauhaus Universität de Weimar, entre otros centros.

Ha sido invitada a participar en algunas de las exposiciones más importantes de las dos últimas décadas, entre las que se incluyen Manifesta (2000), Documenta (2007) y las bienales de Estambul (2001) y de Venecia (2003), y ha realizado exposiciones individuales en PS1, MoMA, Nueva York (2004); Moderna Museet, Estocolmo (2005), y Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia (2008).

## **ACTIVIDADES PARALELAS**

Durante los primeros y últimos días de *Continuará* tendrá lugar la **performance** con los actores y la cantante de ópera. La performance se efectuará entre las **17h** a las **21h** los días **27, 28 y 29 de mayo; 29 y 30 de septiembre y 1, 2 y 3 de octubre.**

## **DATOS ACCESO FTP EXPOSICIÓN MAJA BAJEVIC**

<ftp://77.226.250.242>

Usuario: MajaExpo

Contraseña: 780PLS286

### **Para más información:**

GABINETE DE PRENSA DEL MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html](http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html)