

Nota informativa

El próximo martes, **23 de noviembre**, las **12.30 horas**, la **Reina Doña Sofía** inaugurará en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿La Guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*, una nueva lectura de la parte de la colección permanente correspondiente a los años 40,50 y 60, con ocasión de la celebración del 20 aniversario de la apertura del Museo.

Previamente, se celebrará una **rueda de prensa**, a las **10.00 horas**, en el salón de actos del edificio Sabatini (entrada por C/Santa Isabel 52) a la que asistirá la ministra de Cultura, **Ángeles González-Sinde**; el presidente del Patronato, **Guillermo de la Dehesa**; el director del Museo Reina Sofía, **Manuel Borja-Villel** y el presidente de la Real Asociación de Amigos del Museo, **José J. Ysasy-Ysasmendi**.

Para mostrar las aproximadamente mil obras que componen esta relectura, se ha triplicado el espacio expositivo (ubicado en la 4ª planta del edificio Sabatini) dedicado a este periodo del arte de vanguardia. Hay que destacar el importante número de piezas que se exhiben por primera vez, algunas de ellas procedentes de importantes legados y donaciones, y otras adquiridas directamente por el Museo. Esta presentación cuenta con el generoso patrocinio de la **Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

Entre las obras expuestas, hay que destacar las que componen los importantes **legados de Brassai y Morris Louis**, así como las compras recientes realizadas por el Museo: el **archivo de Alberto Greco** en España, una importante serie de dibujos arquitectónicos de **Roberto Matta**, un numeroso material **letrista y situacionista** o las famosas fotografías realizadas en España en los años 50 por el fotógrafo **Eugene Smith**. Entre las obras que han sido cedidas en depósito al Museo en los últimos años y que también se podrán ver en la muestra, destaca el depósito de la **Colección Onnasch** que ha cedido al Museo 27 obras de autores de la talla de **Clyfford Still, Franz Kline, Rauschenberg, Christo o Georges Brecht**. También hay que mencionar el depósito de **Millares y Rivera**, o el de la **Colección Cisneros Fontanals Art Foundation**, (con piezas de arte concreto latinoamericano entre las que destacan las de **Lygia Clark o Franz Weissmann**). Por otro lado, se

podrá contemplar la **Colección de François y Mady Letailleur**, sobre letrismo.

Además, la 4ª planta acogerá una mejor y más completa representación del informalismo de los años 60, (**Tàpies, Saura, Millares, el Grupo de Cuenca...**) y de la figuración política española (**Arroyo, Equipo Crónica, y Equipo Realidad**). Se trata de ofrecer una visión novedosa con obras fundamentales de estos artistas que no han sido exhibidas anteriormente.

En esta presentación se concede especial importancia al material fotográfico y al cine. Se podrán ver películas de cine letrista, pasando por algunas piezas del Hollywood de los 50, como *La ventana indiscreta* de **Alfred Hitchcock**, que alude a la hegemonía de la cultura de masas en ese periodo, o películas situacionistas como la emblemática de **Debord**, *La sociedad del espectáculo*. Otra película, en esta ocasión *Bienvenido Mr. Marshall*, (1953) del recientemente fallecido cineasta **Luis García Berlanga**, se proyecta en una sala identificada con una cierta españolidad popular. Dos películas del director francés **Alain Resnais**, *Noche y niebla* (1955) y *La guerra ha terminado* (1966), abren y cierran el recorrido.

Madrid, 18 de noviembre de 2010

Para más información:

Gabinete de Prensa
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
917 741 005
prensa1@museoreinasofia.es

NOTA: Los periodistas que deseen asistir a la inauguración, que tendrá lugar en el Museo a las 12.30h, deberán acreditarse en el Servicio de Prensa del Palacio de la Zarzuela.

