

NOTA INFORMATIVA

Mañana jueves, **25 de noviembre, a las 12,00 horas**, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entrada por c/ Santa Isabel, 52) se presenta a los medios de comunicación la muestra **Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**. A la rueda de prensa asistirá el director del Museo, **Manuel Borja-Villel**, y el comisario de la muestra, **Georges Didi-Huberman**.



KARL BLOSSFELDT "Unformen der Kunst (placa 29)", 1905-1925

Atlas propone hacer visible el nuevo marco de pensamiento introducido por el historiador de arte alemán **Aby Warburg** (1866-1929). No será una exposición monográfica sobre él, sino un recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 hasta nuestros días, en el que el pensamiento warburgiano será el *genius loci*. La muestra toma su título del trabajo al que Warburg dedicó los últimos años de su vida, un atlas de imágenes. Mostrará cómo después de Warburg y su *Bilderatlas*, las imágenes ya no se ven de la misma forma.

La exposición *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* se ha realizado en colaboración con el Museum für Neue Kunst (Karlsruhe) y estará abierta hasta el 28 de marzo de 2011.

También hay que recordar que el próximo **viernes 26, esta vez a las 12,30 horas y en el Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)**, tendrá lugar la presentación a la prensa de la exposición *ctrl* de **Miroslaw Balka**, que ha sido patrocinada por la **Fundación Endesa**. Asistirá el artista, el director del Museo Reina Sofía, y la comisaria de la exposición, **Lynne Cooke**.



La muestra consta de dos instalaciones, una en la Abadía de Santo Domingo de Silos y la otra en la Sala de Bóvedas del Museo Reina Sofía. En la instalación de Silos, se invita a los espectadores a reflexionar sobre estructuras de creencias fundamentales que sustentan la vida. Para la parte complementaria de *ctrl* en el Museo Reina Sofía, el artista polaco ha transformado dos estancias de ladrillo abovedadas situadas en el sótano del Museo, de forma que recuerda a mazmorras que podrían estar relacionadas con las pinturas negras de Goya, en las que los locos y los enfermos eran confinados, o con las extrañas ruinas de Piranesi. Esta muestra ha contado con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Burgos, La Abadía de Santo Domingo de Silos, y el Instituto Polaco de Cultura.

NOTA: Los representantes de los medios que quieran acudir a la cita, deberán ponerse en contacto con el Gabinete de Prensa del Museo (91-7741005) o enviar un correo electrónico a prensa1@museoreinasofia.es

Por otra parte, y a modo de recordatorio, **desde hoy y hasta el próximo domingo, además de que el público podrá disfrutar de jornadas de puertas abiertas**, se desarrollarán en el Museo las siguientes actividades con ocasión de la celebración del 20 aniversario.

Miércoles 24 de noviembre

► **babü. Oskar Schlemmer y las danzas de la Bauhaus.**
Conferencia-concierto
20:30 h. Auditorio 400

Oskar Schlemmer (1888-1943), director del taller de artes escénicas de la Bauhaus, concebía el teatro como una síntesis de tres elementos: el hombre en el espacio, la luz en movimiento y la arquitectura. *Las Danzas de la Bauhaus* (1927-1929) son la expresión más acabada de esta síntesis, estableciendo un íntimo diálogo con las ideas espaciales de Walter Gropius, plasmadas en el edificio de la escuela en Dessau, y con las experiencias que Kandinsky, Klee e Itten desarrollaban en sus talleres sobre el color y la forma.

Viernes 26 de noviembre

► Lectura dramatizada

Le désir attrapé par la queue (El deseo atrapado por la cola), Picasso, 1941

Dirección: **Guillermo Heras**

21,00 horas. Salas de la Colección. Sala 206 (Guernica)

Intérpretes por orden de intervención: **Israel Elejalde, José Sacristán, Julio Cortázar, Elisabet Gelabert, Pablo Rivero, Julieta Serrano, Manuel de Blas, Esperanza Elipe.**

Picasso escribió este texto dramático, cuya lectura se realizó en una de las famosas “fiestas” en casa de los hermanos Leiris. “El deseo atrapado por la cola” es clave en su época, no sólo por sus alusiones a los acontecimientos históricos, sino también por el propio contexto cultural en el que apareció. El reparto en su presentación da una idea de la importancia que la obra tuvo en su momento: Albert Camus fue el director y la representación contó, entre otros, con los hermanos Leiris, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Jacques-Laurent Bost, Germaine Hugnet, Dora Maar y Jean Aubier. En esta ocasión, un grupo de actores españoles realizarán una lectura dramatizada de la obra de Picasso en las salas de la Colección.

► Val del Omar visto por Romà Gubern

Hora: 19:00 horas

Lugar: Salas de la exposición :*desbordamiento de Val del Omar* (tercera planta del edificio Sabatini)

El escritor e historiador de medios de comunicación de masas Romà Gubern es el encargado de hacer una visita comentada a la exposición :*desbordamientos de Val del Omar*. Este historiador es bien conocido por su numerosa obra escrita sobre la cultura visual y por sus contribuciones a la historiografía del cine, con una importancia especial en lo que se refiere al cine español. En sus textos analiza la imagen en nuestro tiempo, el cambio tecnológico, la reubicación social del individuo y de la cultura.

► Conferencia a cargo de Georges Didi-Huberman

Hora: 19:30 horas

Lugar: Auditorio Sabatini

Con motivo de la exposición *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo auestas?*, el Museo ha organizado una conferencia con el comisario de la exposición Georges Didi-Huberman, que profundizará sobre el nuevo marco de pensamiento que el historiador alemán Aby Warburg introdujo en el conocimiento histórico y de las imágenes.

► Val del Omar: puesta en marcha de la Truca.

26 y 27 de noviembre, a las 12:00, 13:00, 18:00 y 20:00 horas

28 de noviembre a las 12:00 y 13:00 horas

Lugar: Salas de la exposición :*desbordamiento de Val del Omar* (tercera planta del edificio Sabatini)

Durante tres días (26 y 27 de noviembre, a las 12, 13, 18 y 20:00 horas, y 28 de noviembre a las 12 y 13:00 horas), el Museo ofrece, en las salas de la exposición *Desbordamientos de Val del Omar*, demostraciones de lo que el cineasta denominaba su truca: una máquina de procesar y componer imágenes, donde las distintas fuentes convergen en una pantalla de retroproyección para ser tomadas por una cámara de cine o de vídeo indistintamente.

► Itinerarios por la Colección: Feminismo, Teatro y Lo Popular

Estos recorridos, que normalmente el Museo propone que sean realizados por el visitante de forma autónoma, plantean abordar la Colección desde el cuestionamiento de temas clave de la sociedad contemporánea. En esta ocasión, serán comentados por expertos en las diferentes temáticas: feminismos, teatralidad y lo popular.

Feminismo: una mirada feminista sobre las vanguardias

A cargo de **Patricia Mayayo**

27 de noviembre, 19:00 horas

28 de noviembre, 12:00 horas

Este itinerario cuestiona el papel y la visibilidad de la mujer en la historia del arte, buscando despertar una nueva mirada en el público e incitándole a considerar críticamente las imágenes de dominación masculina, invitando, en definitiva, a reconocer el trabajo de la mujer en la superación de estos roles y modelos.

Teatro: la colección en escena

A cargo de **Zara Prieto**

27 de noviembre, 12 y 17:00 horas

28 de noviembre, 11:00 horas

Las artes visuales han mantenido un diálogo permanente con el teatro desde principios del siglo XX. En este itinerario se analiza la forma en que éstas han utilizado la teatralidad y cómo el diálogo entre los medios ha producido sucesivas redefiniciones de la pintura, la escultura, el cine, la danza y el teatro, pero también nuevos modos de teatralidad y de performatividad en la instalación, el audiovisual, la acción y otras “artes del tiempo”.

Lo Popular

A cargo de **Pedro G. Romero**

27 de noviembre, 13:00 horas

28 de noviembre, 13:00 horas

Lo popular, en su relación compleja con lo moderno, es un factor imprescindible para entender el desarrollo del arte de vanguardia, especialmente en España. Este itinerario recorre transversalmente la colección del museo, haciendo hincapié en las recién inauguradas salas dedicadas al periodo que va desde la posguerra mundial a la década de los 60. En este periodo la cultura popular adquiere un nuevo protagonismo a través de los medios de masas afectando a la noción de cultura en su conjunto.

Madrid, 24 noviembre de 2010

Para más información:

Gabinete de Prensa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

917 741 005

prensa1@museoreinasofia.es

