

ARCO 2012

**El Museo Reina Sofía compra obra por valor de
700.000 euros**

En la presente edición de ARCO 2012, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha adquirido 17 obras correspondientes a un total de 15 artistas, por un valor global de 700.000 euros. A ello hay que sumar la aportación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que, un año más, mantiene su compromiso de apoyo a ARCO y a la creación española.

Pasarán a formar parte de los fondos del Museo trabajos de artistas históricos como **Pablo Palazuelo** o **Esteban Francés**, otros representativos de los años 60-70: **Alberto Greco**, **Sanja Ivekovic** o **Luis Kamnitzer** y artistas de generaciones más recientes, como **Adrià Julià**, **Pep Agut**, **Leonor Antunes** o **Irene Kopelman**, entre otros.

LISTADO DE OBRAS ADQUIRIDAS

PABLO PALAZUELO

Temps blanc, 1959

Óleo sobre lienzo

145 x 75 cm

Galería Elvira González

ESTEBAN FRANCÉS

Arrangez vous, 1939

Óleo sobre lienzo

50 x 65 cm

Galería Oriol

ALBERTO GRECO

Qué grande sos, 1961/2012

Edición 1/10

Fotografías de Sameer Makarius

Galería Henrique Faria Fine Art

SANJA IVEKOVIC

Structure, 1976-2011

Collage: 100 fotos con letra manuscrita

200 x 100 cm.

Galería Espai Visor

JAMES WELLING

Serie

B98 The Wanderer for Ella Grasso,

1980

Fotografía

34.9 x 27.9 cm

James Welling B3, 1980

Fotografía

34.9 x 27.9 cm

James Welling_B17 2-29 II, 1980

Fotografía

34.9 x 27.9 cm

Galería Marta Cervera

Serie

James Welling_46, 1984

Gelatinobromuro de plata vintage

40.6 x 50.8 cm

James Welling_50, 1984

Gelatinobromuro de plata vintage

40.6 x 50.8 cm.

Galería Marta Cervera

LUIS CAMNITZER

Masacre de Puerto Montt, 1969

Fotocopia en vinilo adhesivo sobre pared y suelo

Dimensiones variables

Pieza única y 1 en inglés

Galería Parra Romero

ERLEA MANEROS

Exercises on abstraction, 2009

Tinta india en papel off-set

8 dibujos

Galería Carreras Múgica

ADRIÀ JULIÀ

Instalación:

Marcus Spring Cottage, 2008

Instalación de vídeo de 16mm, película muda en b/n de 16mm, 3 min. (loop)
Papel Din A4 silueteado, c-stand, pared pintada, clips

Colts Neck township residents look over the wreckage of the 123-year-old Phalanx House which was burned yesterday morning, 2009

Impresión Inkjet de archivo sobre papel
28 x 35.5 cm

A piece of History, 2009

Impresión Inkjet de archivo sobre papel
28 x 35.5 cm
Galería Soledad Lorenzo

LEONOR ANTUNES

Discrepancies with T.P., 2012

Instalación única
Madera teca
270 x 400 cm
Galería Isabella Bortolozzi

RENATE LORENZ Y PAULINE BOUDRY

Salomania, 2009

Instalación con película de 17 min y 11 fotografías
Edición de 5+2AP
Galería Edb Projects

IRENE KOPELMAN

Meditation Piece, 1959

Instalada en 5 filas de 6 marcos (150 x 180 cm), 30 dibujos en total
28.5 x 28.5 (cada marco)
Motive Gallery

JOSÉ DÁVILA

Untitled (Félix Candela), 2011

Piezografía en papel fotográfico
99.6 x 351 cm. 4/5
Galería Travesía Cuatro

JOACHIM KOESTER

My Frontier is an Endless Wall of Points (Aferter the Mescaline Drawings of Henri

Michaux), 2007

Película en b/n de 16 mm, sin sonido, 10 min. 24 sec. (loop) Ed. 1/5

Galería Elba Benítez

PEP AGUT

Distància Zero, 1994

Metacrilato, lienzo para pintura, tornillos

216 x 300 cm

Galería dels Angels

Rescue attemp. Nonsense (Tentativa de salvación. Absurdo), 1994

Madera, fotos en b/n, cristal, peana cilíndrica y plataforma giratoria

157 x 63 cm

Galería dels Angels

PEDRO G. ROMERO

Archivo FX: entrada: la casa, 1999-2007

Forma parte del proyecto la ciudad vacía. Con la participación del bailarín

IsraelGalván

Video 21 min. Edición de 7

Galería Casa sin fin

SOBRE LOS ARTISTAS

PABLO PALAZUELO

Pintor, grabador y escultor español, **Pablo Palazuelo** (Madrid, 8 de octubre de 1915 – Galapagar (Madrid), 3 de octubre de 2007) fue una de las figuras clave del arte español de la segunda mitad del siglo XX.

ESTEBAN FRANCÉS

El pintor catalán **Esteban Francés** (Portbou (Girona), 1913 – Deià (Palma de Mallorca), 1976) es una de las figuras más interesantes del movimiento surrealista en España. Sus cuadros revelan universos extraños y opresivos habitados por seres irreales de dudosa procedencia.

ALBERTO GRECO

Después de intervenir en la fundación del Informalismo argentino en 1959, junto a los artistas Baulari, Pucciarelli, Wells y Noé, entre otros, **Alberto Greco** (Buenos Aires,

Argentina, 1931 - Barcelona, 1965) se alejó de la expresión pictórica y se adentra en el campo del arte conceptual.

SANJA IVEKOVIC

La fotógrafa y escultora croata **Sanja Ivekovic** (Zagreb, 1949) está considerada una de las principales artistas de la antigua Yugoslavia. Desde sus inicios, ha estado interesada en la representación de la mujer en la sociedad.

JAMES WELLING

James Welling (Hartford, Connecticut (EEUU), 1951) es fotógrafo, pintor y escultor. Sus primeras exposiciones datan de los años ochenta. Desde 1995 dirige la división de fotografía dentro del departamento de arte de la UCLA (Universidad de California, Los Ángeles).

LUIS CAMNITZER

Aunque **Luis Camnitzer** (Lübeck, 1937) nació en Alemania, emigró a Uruguay y se convirtió en ciudadano de este país. En 1965 fundó junto a Liliana Porter el taller experimental New York Graphic Workshop. A partir de la década de los setenta realiza obras cercanas al arte conceptual con un marcado contenido ético y político y en las que se abordan temas como la libertad, la identidad o el exilio.

ERLEA MANEROS

La artista vasca **Erlea Maneros Zabala** (Bilbao, 1977) reside, actualmente, en Los Ángeles. Trabaja con diversas técnicas mixtas, desde la pintura mural hasta el dibujo, y obras basadas en imágenes en las que el proceso material se combina con fuentes museológicas e informativas. Ha expuesto de manera individual en Stiftelsen 3,14, (Bergen, Noruega); Museo Experimental El Eco (México DF); Carreras Múgica (Bilbao); Redling Fine Art (Los Ángeles); Seamen's Art Club (Hamburgo, Alemania); y Abstract Cabinet (Sala Rekalde, Bilbao).

ADRIÀ JULIÀ

Adrià Julià nació en Barcelona en 1974. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Su obra se ha expuesto de manera individual en *Indications for Another Place*, Museo Tamayo (México DF, 2010); *No Place Like Home*, Insa Art Space (Seúl, 2009); *Indicios Para Otro Lugar*, Centro de Arte Montehermoso (Vitoria, 2008); y *A Means of Passing the Time*, LAXART (Los Ángeles, 2007).

LEONOR ANTUNES

Leonor Antunes (Lisboa, 1972) centra su trabajo en ciertos aspectos que determinan nuestro entorno, especialmente en la arquitectura y el urbanismo. Investiga,

documenta y transfiere al lenguaje escultórico, enfatizando la tensión experiencial espacio-tiempo. Vive y trabaja entre Berlín y Lisboa. En 2011, realizó un proyecto específico para el Museo Reina Sofía, participó en la Bienal de Singapur, y expuso en el Museu de Serralves, Oporto, en la Kunstverein de Düsseldorf, y en el Museo Experimental El Eco, México D.F.

RENATE LORENZ y PAULINE BOUDRY

La videoartista y músico **Pauline Boudry** (Lausanne, 1974) y el artista y escritor independiente **Renate Lorenz** (Bonn, 1963) comenzaron a exponer conjuntamente a mediados de la pasada década. Sus obras se centran en la revisión de materiales del pasado para retomar y excavar momentos poco representados o ilegibles de lo *queer*.

IRENE KOPELMAN

El trabajo de **Irene Kopelman** (Córdoba, Argentina, 1974) se enmarca en la tradición de los artistas conceptuales pero, al mismo tiempo, mantiene un vínculo con la materia. Ha expuesto en Manifesta 7, el Centro De Appel en Ámsterdam, el Drawing Center de Nueva York, la Galería Labor en México DF. En España, su obra se ha podido ver en el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria-Gasteiz y en proyectos y exposiciones colectivas en Barcelona (MACBA y ProjecteSD).

JOSÉ DÁVILA

José Dávila nació en Guadalajara (México) en 1974. El trabajo de este joven creador mexicano parte desde un sentido de la temporalidad, de lo indeterminado y de la incertidumbre. Ha participado en varias bienales y ha expuesto de forma individual en museos y centros de arte contemporáneo de todo el mundo.

JOACHIM KOESTER

El trabajo de **Joaquim Koester** (Copenhague, Dinamarca, 1962) está entre el documento y la ficción. Sus fotografías generalmente vienen acompañadas de texto, y aparentan pertenecer a un archivo científico, cuando son en realidad investigaciones muy personales. Joachim Koester ha realizado exposiciones individuales en el Kunsthalle Nuremberg, 2002; el Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, 2004 y 2006; el Pabellón de Dinamarca para la 51ª Bienal de Venecia, 2005 y el Palais de Tokyo, París, 2006. Está representado por Jan Mot Gallery, Bruselas.

PEP AGUT

Pep Agut (Terrasa, 1961) ha mostrado sus trabajos en importantes bienales de todo el mundo y en instituciones tales como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones. Partiendo de su doble formación en la práctica de la pintura y la fotografía Pep Agut enfoca muy temprano su interés en los problemas de la representación, el papel del artista y el lugar del arte.

PEDRO G. ROMERO

Pedro G. Romero nació en Aracena, Huelva, en 1964. Vive y trabaja en Sevilla. Creador polifacético, colabora en programas de danza y teatro, teatro radiofónico, publicaciones y crítica de arte. Ha recibido reconocimientos diversos como el Premio Ciudad de Barcelona, el *Ojo Crítico* de Radio Nacional de España o la Beca de la Fundación Cartier de París, y fue seleccionado para el Pabellón de Cataluña en la Bienal de Venecia en 2009.

DATOS ACCESO FTP:

<http://77.226.250.242>

Usuario: ImagenesPrensa

Contraseña: 917DXK761