

## **El Museo Reina Sofía y la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros abordan juntos una serie de proyectos culturales**

- **La colaboración arranca con la organización de un importante simposio internacional sobre arte latinoamericano, los próximos 2 y 3 de marzo.**
- **En 2013, el acuerdo entre ambas instituciones continuará con una gran exposición de arte latinoamericano de los años 1940-1970.**
- **Esta colaboración culminará con un futuro acuerdo por el que un importante conjunto de obras de la Colección Patricia Phelps de Cisneros se integrará a la Colección del Museo Reina Sofía en régimen temporal de comodato.**

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros han llegado a un importante acuerdo de colaboración, por el cual, ambas instituciones van a desarrollar, de manera progresiva y conjunta, una serie de proyectos de carácter cultural.

La primera fase de este acuerdo tendrá lugar los próximos 2 y 3 de marzo en el Museo Reina Sofía y se concretará con el desarrollo de un simposio internacional sobre arte latinoamericano bajo el título *Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos*. Durante 2013, la relación entre ambas instituciones se consolidará con la inauguración de una importante exposición dedicada al arte abstracto latinoamericano de los años 1940-1970 y que será posible gracias a la colección de la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros, con el comisariado de Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía, y Gabriel Pérez-Barreiro, director de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Por último, está previsto que esta colaboración culmine con un acuerdo temporal de comodato por el cual, un importante conjunto de obras pertenecientes a la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros podrán ser contempladas en las salas de la Colección del Museo Reina Sofía.

## **2 y 3 de marzo: Simposio internacional sobre arte latinoamericano**

Con el nombre de *Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos*, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía acogerá un simposio internacional los próximos días 2 y 3 de marzo, que tendrá como objetivo tratar de construir una constelación de miradas críticas en torno al arte moderno en América Latina.

Prestigiosos críticos, artistas, comisarios y especialistas internacionales se reunirán para abordar los problemas del origen de la abstracción, las influencias recíprocas entre Europa y América Latina, así como los complejos procesos entre tradición y modernidad.

El seminario servirá de sustrato teórico para la futura exposición de la Colección Patricia Phelps de Cisneros que se desarrollará en 2013 en el Museo Reina Sofía. *(Ver programación detallada en el documento adjunto)*

## **Importante exposición de la colección Patricia Phelps de Cisneros en el Museo Reina Sofía en 2013**

Uno de los momentos clave del arte del siglo XX es el del período que cubre los años 1940-1970 en Latinoamérica. Ello se debe, fundamentalmente, a que tuvo una evolución distinta a la del arte europeo o norteamericano, hegemónicos hasta ese momento.

En este sentido, la mejor colección de arte latinoamericano, y que recoge las claves que lo hicieron singular, es la de la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros. El núcleo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros reúne un importante grupo de obras, testimonio de la singularidad de ese periodo histórico. Entre ellas destacan aquellas de artistas venezolanos como Gego, Soto y Cruz-Díez; de brasileños como Mira Schendel, Lygia Clark, Helio Oiticica y Lygia Pape; y también del artista uruguayo Joaquín Torres García y de los argentinos Tomás Maldonado y Gyula Kosice.

La colaboración entre la Fundación Cisneros y el Reina Sofía va a permitir que el Museo acoja, por primera vez, una exposición de arte abstracto latinoamericano de los años 1940-1970. Esta muestra no sólo será fundamental para la línea que está desarrollando el Museo Nacional, sino que se integrará a los proyectos educativos y de publicaciones que el acuerdo prevé.

## **Acuerdo de depósito**

Por último, este convenio de colaboración culminará con el depósito, en régimen de préstamo temporal en comodato, de un importante conjunto de obras de la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros que dialogarán con la Colección del Museo Reina Sofía.

## **Sobre la Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros**

Establecida en los años 70 por Patricia Phelps de Cisneros y Gustavo A. Cisneros, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) es una de las principales iniciativas educativas y culturales de la Fundación Cisneros. Con sede en Nueva York y Caracas, la CPPC trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, la sofisticación y variedad del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta arte contemporáneo. Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones, becas para la investigación y la producción artística, así como la implementación de la plataforma educativa Piensa en arte/Think Art.

Su fundadora, Patricia Phelps de Cisneros, ha dedicado su vida a promover la educación y el arte en América Latina a través de la Fundación Cisneros. En reconocimiento a su labor para fortalecer y promover la cultura y la educación, ha sido galardonada con importantes premios, entre los que destacan: El Leone d'Oro di San Marco, de Venecia; la Cruz de la Legión de Honor, otorgada por la República de Francia, la Medalla de Oro del Americas Society, el Premio Gertrude Vanderbilt Whitney al Mejor Patronato de las Artes, de la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan en Maine, el Premio de la Fundación Iris del Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture en Nueva York y un Doctorado Honoris causa en Bellas Artes por la Universidad de Wheaton en Massachusetts. Recientemente, la revista *ArtReview* la seleccionó como una de las 100 personas más influyentes del mundo del arte por agrupar una de las mejores colecciones de arte latinoamericano, por el apoyo a la educación en asociación con las mejores universidades y centros especializados, así como por los esfuerzos en difundir el arte por medio de exposiciones y publicaciones.

Patricia Phelps de Cisneros es, además, fundadora y presidenta del Comité para América Latina y el Caribe, y desde 1992, ha sido miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Es Miembro Fundador del CIMAM (Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Arte Moderno); miembro del Comité Internacional y del Comité para Adquisiciones de América Latina del Tate, Londres; miembro del Comité Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado; del Comité Internacional del Museo Berggruen y del comité de Amigos Americanos de la Fondation Beyeler, entre otros. Recientemente, El País Semanal destacó su actividad como mecenas en el ranking de los "Cien personajes del año", en reconocimiento a la labor realizada por Patricia Phelps de Cisneros y su marido, Gustavo A. Cisneros, a favor de la educación en Latinoamérica y del conocimiento de la región, así como por su apoyo a artistas noveles.

<http://www.coleccioncisneros.org/es/>

**Madrid, 29 de febrero de 2012**

**Para más información:**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/audiovisuales.html>