

TEMPORADA 2026-2027

Museo Reina Sofía



Edificio Sabatini. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Imagen tomada por GOC, S.A.

La nueva temporada del Museo Reina Sofía está atravesada por la importancia del cuerpo, por la participación activa de los visitantes y por diferentes ejercicios de ampliación del canon de la historia del arte, ya sea por la inclusión de mujeres pasadas por alto hasta el momento o por rescatar tradiciones y geografías habitualmente desatendidas en nuestro territorio.

Las exposiciones temporales desarrollan contrarrelatos de la modernidad en una suma de monográficas que en su mayoría han sido realizadas como ambiciosas coproducciones internacionales, con instituciones europeas y latinoamericanas. De las nueve exposiciones, ocho están dedicadas a mujeres artistas. La canaria Eli Cortiñas inaugurará la temporada continuando las investigaciones con el cine de exposición del Espacio 1, con un trabajo dedicado a revelar la forma en que se construye el relato de lo exótico africano desde Occidente. Dos artistas fundamentales de la escena de América Latina se sumarán este otoño a Fernando Sánchez Castillo, que ya se puede visitar en el Palacio de Velázquez. Por un lado, el colombiano Miguel Ángel Rojas, con una trayectoria pionera en la investigación estética de la violencia del narcotráfico, pero también de la extracción colonial y la destrucción de ecosistemas en su país. Por otro, la Premio Velázquez y pionera de la acción y de convertir al público en actor, Marta Minujín. La exposición de la argentina permitirá vivir *La Menesunda*, una sucesión de ambientes participativos reconstruida para la ocasión que en 1965 supuso el arranque de un arte nuevo en Buenos Aires, pero también ofrecerá la primera retrospectiva de su arte de acción. Otra argentina, Fernanda Laguna desplegará su trabajo justo antes de ARCO, un verdadero archivo atravesado por la poesía y la belleza que permitirá reconstruir las comunidades diversas y las escenas de resiliencia de las últimas décadas en su país.

Si la obra de Felix Gonzalez-Torres indica el paso a otra cosa después del arte minimal, Anne Truitt es su arqueología, el momento antes. Su retrospectiva se adentrará en los orígenes del minimalismo, en las formas en las que el arte ha conquistado el espacio para adoptar una teatralidad esencial para comprender el arte del siglo XXI. El año pasado la libanesa Huguette Caland permitió entender la complejidad de la producción artística de Oriente Medio, y este año será el turno de la iraní Monir Shahroudy Farmanfarmaian, con un trabajo excepcional realizado con fragmentos de espejos ensamblados y marcado por el exilio y la violencia. La producción de imágenes de la realidad social y política de su época es el centro de la pintura de Marlene Dumas, una de las artistas fundamentales en el arte contemporáneo reciente en la que será su primera retrospectiva en nuestro país.

En el Palacio de Velázquez, la artista filipina Pacita Abad nos permitirá continuar con la reivindicación del arte textil -después de la retrospectiva de Aurèlia Muñoz- como una tradición central del arte contemporáneo. Precisamente su implicación social y su reivindicación de un movimiento solidario internacional tienen su reflejo en la obra anterior de la artista noruega Hannah Ryggen, clave de la modernidad escandinava. Su tapiz *Etiopía* fue expuesto en el pabellón noruego en la exposición del 37 en París: su presencia dará pie,

junto a otras de sus obras, a un diálogo con el Guernica en la segunda entrega del ciclo *La historia no se repite, pero rima*.

Esta suma de muestras individuales compone un mapa de aquello desconocido u olvidado que merece ser recuperado como central, en una reivindicación de la complejidad del pasado como modo de comprender mejor el confuso presente. Las muestras colectivas, por su parte, se suceden como lecturas de las colecciones del Museo en diferentes ámbitos geográficos. *Perlas y cicatrices* llevará más de 150 obras de las colecciones del Reina al Museo de Arte Moderno de Varsovia, en una lectura conjunta de las colecciones de ambos museos para interpretar un siglo XX convulso. La inevitable celebración del centenario de la Generación del 27 supondrá la reordenación de varias salas de la planta segunda con muchas sorpresas inéditas que permitirán incorporar a muchas artistas mujeres todavía desconocidas para el gran público a su nómina de protagonistas, pero también nos llevará a una gran exposición en Granada por iniciativa del Centro García Lorca y que se extenderá a muchos otros espacios de la ciudad con el proyecto *F. G. L. Flamenco García Lorca*, de la mano del comisario Pedro G. Romero. Con más de 300 obras del Reina, este proyecto afirma la apertura a que los proyectos del Museo ocurran también fuera de sus sedes en Madrid.

Si el año pasado, en la reordenación de usos y espacios se dio lugar a *Pieza única* -la conversión de una sala de tránsito en un espacio para presentar una sola pieza de las colecciones, un foco concreto o una atención a una urgencia, que este año visitarán Manolo Millares y Cecilia Bengolea-, ahora es el turno de la sala de Protocolo de Sabatini. Su arquitectura singular -con su mobiliario de madera y sus escaleras de caracol, que delatan el antiguo uso como cuarto de la ropa blanca del antiguo hospital- será intervenida por Estudio Herreros para convertirla en espacio de exposición de archivos. Como no podría ser de otro modo antes de la apertura de la nueva sede del Museo Reina Sofía en Santander, serán fondos de vanguardia del Archivo Lafuente los que inauguren el nuevo uso de las salas.

Toda esta actividad con las colecciones del Reina es un anticipo de la presentación el próximo otoño de la nueva planta tercera que recorrerá desde los 50 hasta los 70, el paso clave entre el fin de la modernidad y el inicio del arte contemporáneo.

Esta temporada también trae nuevos desarrollos y programas para casi todas las áreas del Museo, como nuevos proyectos educativos y de mediación, otras formas de desarrollar la relación con los usuarios y usuarias en la Biblioteca del Museo, nuevas formas de producir y difundir conocimiento de las actividades a través de la comunicación digital. Mención especial merece el programa de Estudios que se centra en desarrollar formas de hacer pública la investigación, en el desarrollo de las comunidades cercanas y en fomentar con las cátedras y la residencia anual un pensamiento crítico más allá del ámbito académico.

Quizá la novedad más importante, volviendo a esa idea de la centralidad de los cuerpos en el programa, es la incorporación de las artes vivas de forma sostenida en los programas públicos. A la performance de María Gimeno *Queridas viejas* y a la ambiciosa retrospectiva de las piezas distinguidas de La Ribot -en una obra de ocho horas de duración continuada en

el Palacio de Velázquez-, se sumará un programa de música que dialoga con la nueva presentación de la colección desde el 1975 al presente, que abrirán la mítica figura del punk español Ana Curra y continuará Plena Pausa, el proyecto en solitario de J de Planetas que es una banda sonora de los cortos inéditos de Iván Zulueta.

Este año continuarán también las intervenciones de diseño y arquitectura en los espacios del museo, concebidos para favorecer la experiencia de los públicos y las relaciones con la institución en muy diferentes grados, desde la visita inmediata al lento desarrollo de conocimiento en las visitas comentadas o en grupos de trabajo a medio plazo. En definitiva, un Reina más poroso, siempre en permanente construcción.

EXPOSICIONES

ELI CORTIÑAS. LA MÁQUINA SUEÑA CON HUMO

Del 23 de septiembre de 2026 a 8 de marzo de 2027



Eli Cortiñas, *The Most Given of Givens* [*Lo más dado de lo dado*], 2016, instalación de vídeo de tres canales. © Eli Cortiñas, VEGAP, Madrid, 2026.

La experimentación con el cine de exposición que marca la programación del Espacio 1 continúa con ***La máquina sueña con humo***. Esta exposición parte de la invitación del Museo Reina Sofía a la artista **Eli Cortiñas** (Las Palmas de Gran Canaria, 1979) a revisitar *The Most Given of Givens* [*Lo más dado de lo dado*], obra videográfica producida por la artista en 2016 y adquirida recientemente para las Colecciones del Museo.

El cine es la máquina que a lo largo del siglo XX ha articulado la producción de imágenes y que, por tanto, ha determinado qué cuerpos deben ser representados y qué memorias y relatos son legítimos. A través de un laborioso trabajo de archivo sobre metraje encontrado, la artista pone al descubierto cómo el cine hollywoodiense de aventuras -como la exitosa serie de películas *Tarzán*- ha fabricado el imaginario popular sobre los pueblos africanos como un «otro» traducido por una mirada colonial. A esta pieza de vídeo se suma una instalación de nueva producción concebida para el Espacio 1, que alude al aparato del museo y a los nuevos dispositivos tecnológicos de producción y difusión de imágenes. Con ayuda de la inteligencia artificial y archivos de imágenes licenciados con fines comerciales, la artista creará una escenografía que denuncia la falsa neutralidad del complejo expositivo.

La exposición estará acompañada por el ciclo de cine ***Sobre imágenes y desobediencia. Carta blanca a Eli Cortiñas***, comisariado por la artista. A través de tres sesiones, que incluyen la proyección de películas de Cortiñas como *The Machine Monologues* [Los monólogos de la máquina, 2024] o *Not Gone with the Wind* [Lo que el viento no se llevó, 2020], junto con otras seleccionadas por ella, se presentan narrativas que incomodan, desobedecen o cuestionan el régimen hegemónico.

MIGUEL ÁNGEL ROJAS. LA NOCHE

Del 11 de noviembre de 2026 a 15 de marzo de 2027

Comisaria: María Wills Londoño



Miguel Ángel Rojas, *DAMA CHIBCHA*, 1986. Impresión en gelatina de plata revelada parcialmente, láminas de metal y costura, 35 x 38 cm. Cortesía Galería La Cometa

Con más de cincuenta años de carrera, **Miguel Ángel Rojas** (Bogotá, 1946) es reconocido como uno de los artistas más importantes de la escena latinoamericana. A lo largo de su trayectoria ha abordado los temas sociales y políticos clave de Colombia: desde el narcotráfico y la violencia hasta la educación, la migración, la descolonización o la explotación de recursos naturales.

Rojas también es reconocido por su manera libre y directa de representar la homosexualidad, especialmente en sus recorridos por cines en los que se practicaba *cruising*. Además, sus trabajos de experimentación fotográfica en la sala de revelado le llevaron a crear obras pioneras, en las que introdujo aspectos de su origen indígena-mestizo, así como de su propia homosexualidad.

En ***La noche***, la oscuridad transita desde la penumbra de las salas de proyección hasta el negro de los carbones con los que el artista crea aparentes cartografías de territorios erosionados, en los que denuncia la ruina del paisaje amazónico devastado por el extractivismo capitalista. El trabajo de Miguel Ángel Rojas ha caminado siempre en los márgenes, en los límites, acercándose a la tragedia, pero permitiendo a su vez lecturas trascendentes con mensajes de profundo compromiso político y ético.

Además de presentar una selección de las principales obras de su carrera que reflejan el contraste entre el rescate de los valores populares y autóctonos con trabajos que abordan la tragedia relacionada con el narcotráfico colombiano, la muestra ofrece la oportunidad de acercarse a los diálogos que el artista establece con sus retratados, cargados de intimidad y cercanía. «El cuerpo humano es la sede, el lugar sensible, el lugar de placer, del dolor, de los deseos, de las fobias, de la conciencia, de la mente», afirma el artista. Ese cuerpo, afectado por violencias culturales y económicas, por desigualdades, también es sombra de un cuerpo social que articula el recorrido de esta exposición.

LA MENESUNDA SEGÚN MARTA MINUJÍN

Del 18 de noviembre de 2026 al 8 de marzo de 2027

Comisario: Manuel Segade, con la colaboración de Beatriz Jordana y Cayetano Limorte



Marta Minujín, *La Destrucción*, 1963. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)
Donación de la Fundación Roy Lichtenstein en memoria de Harry Shunk y Janos Kender.
Fotografía: Shunk-Kender ©J. Paul Getty Trust

A lo largo de más de seis décadas, **Marta Minujín** (Buenos Aires, 1943) ha desarrollado una de las trayectorias más singulares del **arte latinoamericano contemporáneo** que le ha valido la máxima distinción del Ministerio de Cultura español, el Premio Velázquez, en 2016. Figura decisiva del *happening*, la instalación y las prácticas participativas, su trabajo ha desbordado las categorías artísticas tradicionales, cuestionando los límites entre arte y vida, y situando la experiencia colectiva en el centro de la creación. La exposición ***La Menesunda según Marta Minujín*** reconstruye una de sus obras fundamentales, hoy considerada un hito pionero en la historia de las instalaciones inmersivas de la segunda mitad del siglo XX.

Creada en 1965 por Marta Minujín y Rubén Santantonín para el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires en un contexto de gran experimentación conceptual y profundas transformaciones culturales en Argentina, *La Menesunda* transformó radicalmente la relación entre obra y espectador. Concebida por sus autores como una «ambientación» efímera, sustituyó la contemplación por la experiencia multisensorial para convertir el espacio expositivo en un lugar de participación activa.

La versión que presenta el Museo Reina Sofía -después de su presentación en Copenhague Contemporary en Dinamarca- es fruto de la investigación desarrollada en 2015 por el Museo Moderno de Buenos Aires para reconstruir la obra a partir de fotografías, filmaciones y otros materiales en estrecha colaboración con la propia artista. Tras su presentación en Buenos Aires y posteriormente en el New Museum de Nueva York y Copenhague Contemporary, esta reconstrucción, coproducida por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Tate Liverpool, se muestra por primera vez en España.

En esta ocasión, la presentación de *La Menesunda* se acompaña de un recorrido documental dedicado a los *happenings*, performances y acciones participativas desarrollados por Marta Minujín entre 1963 y 1985, en la primera retrospectiva dedicada específicamente a su concepción de la performance. A través de fotografías, dibujos y distintos materiales de archivo, la muestra explica ampliamente el intenso proceso de experimentación que definió más de dos décadas de trabajo en el arte de acción.

Más de sesenta años después de su creación, *La Menesunda* conserva intacta su capacidad para interrogar los modos en que se construye el imaginario colectivo. En un presente atravesado por la circulación incesante de imágenes y la espectacularización de lo cotidiano, esta instalación de instalaciones continúa invitando a entender el arte no como un objeto distante de contemplación, sino como un acontecimiento que solo existe plenamente cuando es vivido.

Agradecemos la colaboración de la Fundación de Ama Amoedo y a Radisson RED.

Exposición organizada por:



MUSEO MODERNO

En colaboración con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Colabora:



**Comunidad
de Madrid**

ANNE TRUITT. PIONERA DEL ARTE MINIMAL

Del 24 de febrero al 14 de junio de 2027

Comisaria: Vivien Trommer



Fotografía de la exposición Anne Truitt. Pionera del arte minimal en el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2026 © annetruitt.org / Bridgeman Images © Foto: Achim Kukulies, Düsseldorf

Anne Truitt (Baltimore, 1921 – Washington D.C., 2004) exploró los límites de la percepción a través de la línea y del color, definiendo su obra como la interacción entre el logos de las formas geométricas y la magnética fluctuación del color. Formalmente minimalista, reivindicó la referencialidad y la experiencia contraviniendo los postulados de este movimiento.

Licenciada en Psicología, comenzó su carrera como escultora a principios de los años sesenta. En diciembre de 1973, el Whitney Museum of American Art organizó su primera exposición monográfica en un museo. En este momento sus esculturas habían evolucionado ya hacia formas muy simples en las que el color asumía todo el protagonismo. Las piezas se disponían en el espacio como un paisaje de arquitecturas cromáticas, creando manchas geométricas delimitadas por juegos de líneas horizontales y verticales. Juegos espaciales que eran creados por la propia artista que siempre participó activamente en los montajes de sus exposiciones.

Un año más tarde realizó una instalación específica para el Baltimore Museum of Art en la que prescindió de la escultura y distribuyó en las paredes de una única sala la serie de pinturas titulada *Arundel*. Los lienzos blancos reproducían en dos dimensiones los mismos

juegos geométricos de verticales y horizontales que había planteado en otros montajes con sus esculturas. En esta ocasión, el color había desaparecido y los lienzos blancos solo se veían interrumpidos por sutiles líneas de grafito que delimitaban una pincelada continua de pintura acrílica, también blanca. En palabras de la propia artista: «Una fuerza es solo visible en su efecto y es la fracción de segundo en la que este efecto se vuelve visible lo que me cautiva».

En realidad, en esos lienzos blancos no hizo sino traducir a conceptos lumínicos las variaciones tonales con las que modulaba sus obras monocromas. A lo largo de la década de los setenta, su paleta irá evolucionando hacia colores considerados tradicionalmente más femeninos, algo que podría entenderse como una provocación a la austeridad minimalista. La exposición del Museo Reina Sofía está concebida como una retrospectiva, incluyendo esculturas, pinturas, dibujos y fotografías de sus montajes históricos. Además, se completará con una selección de sus diarios y cuadernos de trabajo, así como una película con entrevistas en su taller.

La exposición de Anne Truitt en el Museo Reina Sofía es la culminación de esta primera retrospectiva en Europa, después de su presentación en el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf, en Alemania, y en el Musée Grenoble, en Francia.

Exposición organizada por:



**Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen**



Con el apoyo de:

terra Foundation for
American Art

FERNANDA LAGUNA. MI CORAZÓN ES UN IMÁN

Del 3 de marzo al 12 de julio de 2027

Comisario: Miguel A. López. Comisario adjunto: Mariano Mayer



Fernanda Laguna. Lesbiana, 2001-2003. Collage.
Colección de la artista

Fernanda Laguna (Hurlingham, Argentina, 1972) es una de las figuras más influyentes del arte argentino de las últimas décadas. Su práctica, tan diversa como indisciplinada, encuentra belleza en lo cotidiano y diluye las fronteras entre vida y creación. A lo largo de su trayectoria, ha transitado con naturalidad entre la literatura, las artes visuales, el activismo y la gestión de espacios independientes, construyendo un lenguaje propio donde convergen luchas, deseos, generaciones y comunidades. Esta exposición ofrece la revisión más completa de su obra hasta el momento a través de pinturas, dibujos, collages, bordados, esculturas, instalaciones y vídeos, junto con cuadernos, libros de poesía y novela, y material fotográfico personal.

Tras su paso por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, esta retrospectiva ofrece un recorrido de su obra individual y colectiva desde 1992. Ofrece por vez primera un panorama amplio de una obra suelta y atrevida que reflejó la urgencia colectiva de

transformar estructuras patriarcales de valor que organizaban la discusión artística treinta años atrás.

Laguna celebra momentos de encanto, dolor, extrañeza y asombro, desarmando la solemnidad del arte contemporáneo para reclamarlo como un testimonio de los ritos cotidianos del vivir. La exposición permite echar luz a momentos importantes de una vida feminista y subrayar cómo algunas de las genealogías más estridentes y combativas del activismo feminista contemporáneo, que hoy gozan de importante protagonismo global, han surgido desde el trabajo cotidiano, la colaboración, la amistad, la fantasía, el juego y la belleza en los años noventa.

Exposición organizada por:

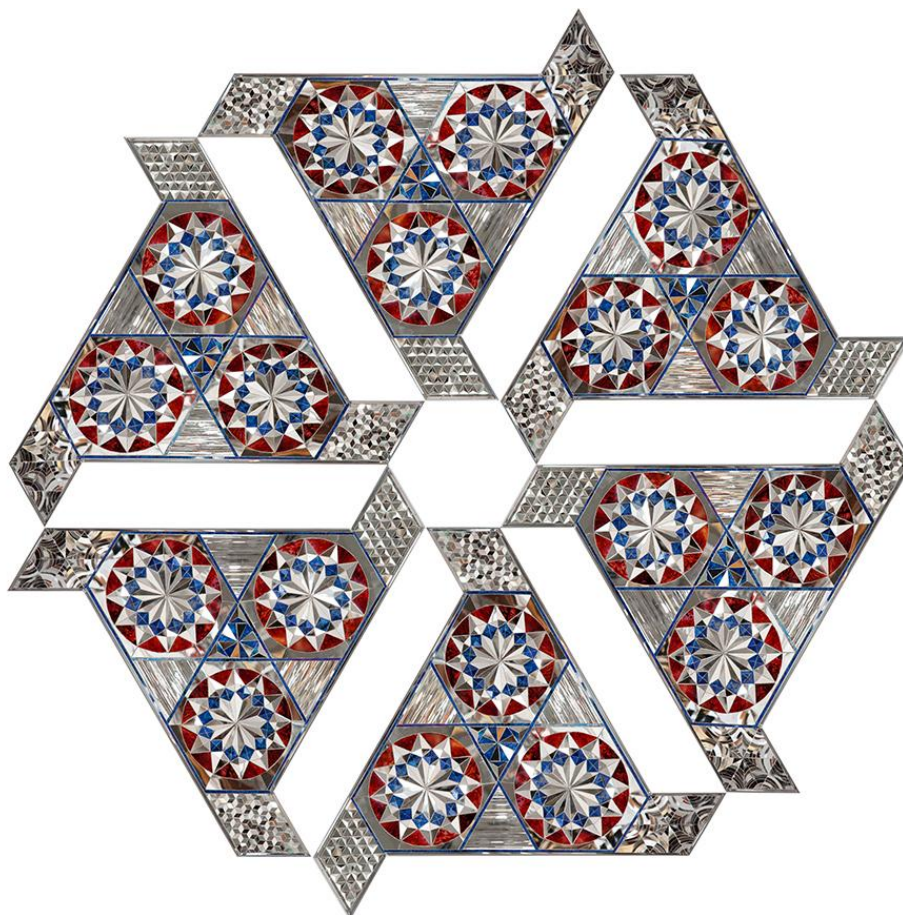


MALBA

MONIR SHAHROUDY FARMANFARMAIAN

Del 14 de abril al 30 de agosto de 2027

Comisaria: Asrin Haidari



Monir Shahroudy Farmanfarmaian, *Group 9 (Convertible Series)* [Grupo 9, serie Convertibles], 2010. Espejo y vidrio pintado por el reverso sobre yeso y madera. Dimensiones variables. Familia de Monir Shahroudy Farmanfarmaian

La exposición dedicada a **Monir Shahroudy Farmanfarmaian** (Qazvín, 1922 – Teherán, 2019) ofrecerá una nueva visión a la figura polifacética de esta importante artista, exhibiendo una amplia muestra de su práctica y de los distintos formatos que utilizó a lo largo de su vida. Un aspecto clave de la obra de Farmanfarmaian es su profunda conexión con los principios filosóficos sufíes que rigen sus composiciones geométricas realizadas con revestimiento de fragmentos de espejos. Desde la década de 1960, esta técnica, tradicionalmente llamada Ayeneh-kari, llevó su trabajo a aunar sin contradicciones la abstracción de la vanguardia neoyorquina con los patrones, colores y repeticiones del arte persa.

Esta exposición, coorganizada con el Moderna Museet de Estocolmo y el Kunstmuseum de La Haya, es la primera retrospectiva de Farmanfarmaian en España, y una de las más completas retrospectivas de su obra en Europa.

La muestra incluye un amplio abanico de trabajos, incluyendo dibujos (tanto geométricos como series de flores), obras realizadas según la técnica tradicional del ayeneh-kari (decoración de revestimiento con fragmentos de espejo), *Heartache Boxes* («cajas del corazón roto») y obras textiles. Más allá de su importancia en la historia del arte, y de las conversaciones en torno a las convergencias del arte contemporáneo con las estéticas tradicionales islámicas, esta exposición es también una oportunidad para explorar cuestiones de identidad, diáspora y espiritualidad.

Exposición organizada por:



MODERNA MUSEET

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG

LA RIBOT. RESOLUCIÓN

Del 23 de abril al 30 de mayo de 2027

Palacio de Velázquez (Parque de El Retiro)

Comisaria: Marcella Lista



La Ribot, *Oh Compositione*, 1997. Foto: Caroline Morel Fontaine

Esta exposición constituye un gesto inédito: reúne por primera vez el conjunto completo de *Piezas distinguidas* creadas entre 1993 y 2024 por **La Ribot** (Madrid, 1962), trazando un recorrido riguroso por más de treinta años de investigación artística sostenida y radical. **Resolución** prolonga y reinterpreta el trazo de *Panoramix*, la exposición presentada en el mismo Palacio de Velázquez de Madrid en 2003, que ofrecía entonces un recorrido por las *Piezas distinguidas* realizadas hasta ese momento. La presente muestra reinventa este vertiginoso corpus de obras performativas que transitan incesantemente entre el espacio escénico y el espacio expositivo. Mira simultáneamente hacia el pasado y hacia el presente, articulando memoria y actualización, archivo y acción. Es, al mismo tiempo, una celebración de una trayectoria excepcional y una reflexión crítica sobre los límites de la representación, la danza y la institucionalización de la performance.

Desde los años noventa, La Ribot ha ampliado y desplazado su obra coreográfica hacia el espacio expositivo. Sus célebres *Piezas distinguidas* abren un campo de juego en el museo

donde confluyen el cuerpo de la artista y el de los espectadores: una situación toma forma y se desvanece para dar paso a otra en un punto distinto del espacio; el público entra en movimiento y la mirada cambia constantemente de perspectiva. El escenario, así, se construye y se desmantela de forma continua, cuestionando la propia teatralidad del museo.

La exposición se articula en dos dimensiones complementarias. Por un lado, una metaperformance de nueve horas de duración en la que se activan las *Piezas distinguidas* (1993–2024) como un cuerpo vivo, continuo y mutable. Por otro, una exposición-instalación que combina escultura, arquitectura, fotografía, dibujo y objetos, traduciendo la experiencia performativa en un conjunto coherente de formas plásticas y espaciales. La muestra no solo revisa una trayectoria artística, sino que propone una reflexión profunda sobre el tiempo, el cuerpo y las transformaciones de la performance en el museo.

MARLENE DUMAS. DURMIENDO CON EL ENEMIGO

Del 28 de abril 13 de septiembre de 2027

Comisaria: Gloria Moure



Marlene Dumas, *The Painter*, 1994. Óleo sobre lienzo. The Museum of Modern Art, New York. Fractional and promised gift of Martin and Rebecca Eisenberg, 2005

Marlene Dumas (Ciudad del Cabo, 1953) es una de las figuras más relevantes de la pintura contemporánea. Desde hace más de cuatro décadas, su práctica artística se ha centrado en la transformación de imágenes de diversa procedencia (relacionadas con el placer, la violencia, el duelo o el deseo), en pinturas que abordan de forma directa la experiencia humana en su dimensión más corporal y emocional. Reconocida por la intensidad psicológica de su obra, Dumas explora cuestiones vinculadas a la identidad, la emoción y la representación. La figura humana ocupa un lugar central en su trabajo, que se nutre de un amplio archivo visual reunido a lo largo del tiempo, que incluye tanto imágenes canónicas de la historia del arte como fotografías procedentes de los medios de comunicación y de su entorno personal.

La exposición reúne alrededor de ochenta obras (entre pinturas, dibujos y collages) realizadas desde la década de 1970 hasta la actualidad. El recorrido expositivo no responde a un criterio cronológico, sino que se articula en torno a núcleos temáticos que atraviesan distintos momentos y contextos, poniendo en relación técnicas y lenguajes

diversos. Entre los ejes de la muestra destacan las tensiones perceptivas que atraviesan la obra de la artista, a menudo construidas a partir de sutiles puntos de conexión, así como una serie de dualidades recurrentes: erotismo y muerte, dolor y placer, intimidad y distancia, o la relación entre palabra e imagen, junto al retrato como uno de los géneros fundamentales de su práctica. A través de estas relaciones, la exposición propone un recorrido por un campo de significación complejo, en el que los sentidos se construyen mediante asociaciones, correspondencias y superposiciones.

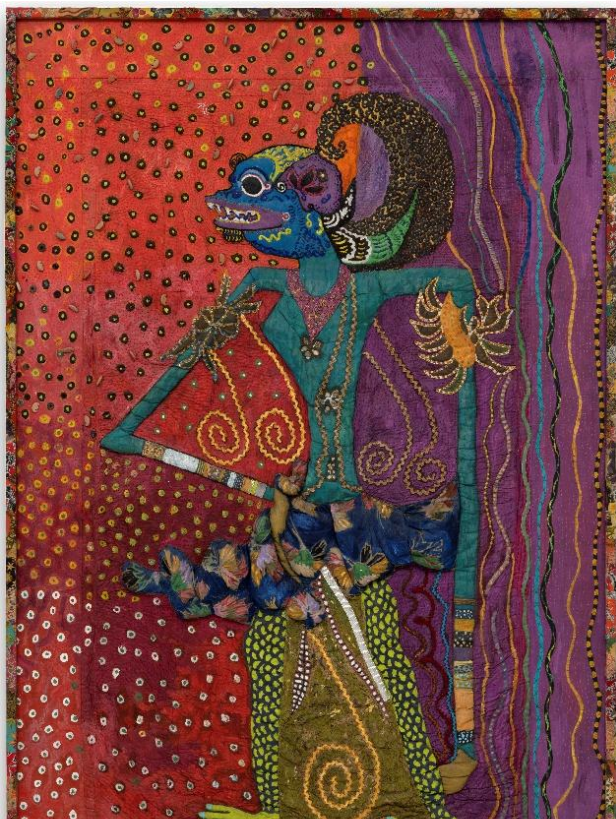
Tras su exhibición en el Museo Reina Sofía, **la exposición itinerará a la Bourse de Commerce — Pinault Collection de París y a la Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne de Múnich.**

PACITA ABAD. URDIR SOLIDARIDADES

Del 8 de julio al 10 de enero de 2027

Palacio de Velázquez (Parque de El Retiro)

Comisario: Agustín Pérez Rubio



Pacita Abad, *Subali*, 1983. Pacita Art Abad Estate Singapur. Image courtesy of Pacita Art Abad Estate.

La exposición *Urdir solidaridades* supone una aproximación novedosa a la trayectoria de la artista de origen filipino Pacita Abad (Basco, 1946 – Singapur, 2004), a través de más de sesenta obras, en su mayoría de gran formato, en las que se combina la pintura con una renovación de la técnica textil del *trapunto*: un método de creación de patrones acolchados y cosidos que tienen su origen en la Italia del siglo XIV. Mediante esta técnica la artista consigue dotar a sus grandes lienzos sin bastidor de una dimensión escultórica en la que se superponen telas, botones, estampados o lentejuelas que conectan con contextos culturales no hegemónicos en torno a los que Abad articula una gramática artística basada en la empatía, el compromiso y la solidaridad.

Pacita Abad se vio obligada a abandonar su Filipinas natal en 1970 tras encabezar una manifestación estudiantil contra la dictadura

de Ferdinand Marcos (1965-1986). El exilio la lleva a Estados Unidos, donde abandona sus estudios de derecho para dedicarse definitivamente al arte entendido como catalizador de una profunda visión crítica de la injusticia a nivel global. Junto a su marido, Abad viajó y vivió en Latinoamérica, Asia y África, investigando las problemáticas del sur global e incorporando en su obra elementos de culturas originarias y tradicionales de todo el mundo que subvierten la idiosincrasia occidental sobre manifestaciones artísticas a menudo consideradas «etnográficas».

A través de este lenguaje pluralista, la artista se acerca a múltiples situaciones políticas y sociales de emergencia, injusticia y marginalidad, abordando temas que van desde los vaivenes políticos en Filipinas, la situación de los inmigrantes en Estados Unidos o dramáticos sucesos como guerras, desplazamientos y «tormentos», en palabras de la propia artista, derivados de las hegemonías coloniales e imperialistas en todo el mundo.

Esta exposición, coorganizada junto a MUDAM de Luxemburgo y EMMA de Finlandia, busca centrarse en las conexiones sociopolíticas del trabajo de Pacita Abad y en su particular modo

de reflejar la barbarie, la sinrazón y la represión de la libertad a partir de contextos que conoció y vivió personalmente.

Exposición organizada por:



COLECCIÓN

PIEZA ÚNICA

MANOLO MILLARES. PERSONAJE CAÍDO I

Del 8 de septiembre al 16 febrero de 2027



Manolo Millares, Personaje caído I, 1970

Pieza única es una sala dedicada a la exhibición temporal de una sola obra de las colecciones del Museo Reina Sofía. Esta atención especial, fuera del marco de los relatos de la exposición permanente, nos permite señalar aspectos de la actualidad que no pueden ser soslayados o visibilizar aquellas culturas de apoyo que contribuyen al esfuerzo necesariamente colectivo de la construcción de una colección pública.

En septiembre de 2026 protagonizará este espacio la obra de **Manolo Millares** (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid 1972) **Personaje caído I** (1970), para celebrar el centenario del nacimiento del artista canario, uno de los principales representantes del informalismo y figura fundamental de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Esta obra se inscribe en la producción final del artista, cuando ya alcanzaba un gran éxito internacional. En ella, sintetiza su interés por el volumen, la materia, la violencia y la posibilidad de renovación ante la vida como estética del desgarro.

PIEZA ÚNICA

CECILIA BENGOLEA. *SHELLY BELLY IN A REAL LIFE*

Desde febrero de 2027



Cecilia Bengolea, *Shelly Belly Inna Real Life*, 2020

En **febrero de 2027**, *Pieza única* contará con una obra de la artista **Cecilia Bengolea** (Buenos Aires, 1979), cuya obra explora la relación entre cuerpo, materia y entorno, entendiéndolos como parte de un mismo ecosistema. Su trabajo en vídeo ***Shelly Belly Inna Real Life*** (2020), rodado en Jamaica, investiga las influencias de la cultura africana y la naturaleza dentro de la comunidad artística de la isla caribeña. Para ello, Bengolea utiliza la música y la danza como lenguaje de narración, contenedor de expresiones individuales y culturales, atravesadas por cuestiones sociales, antropológicas, ecológicas y geopolíticas.

Generación del 27

2027



Marisa Roësset, Autorretrato tumbada, 1927

El Museo Reina Sofía se suma a la conmemoración del **centenario de la Generación del 27** con una nueva presentación en las salas de la exposición permanente de la segunda planta del edificio Sabatini. El proyecto estará articulado en cinco salas que se abrirán al público progresivamente y que reunirán cerca de un centenar de obras, muchas de ellas inéditas o incorporadas recientemente a los fondos del Museo.

Las **mujeres artistas** ocuparán un lugar central en este recorrido a través de una sala monográfica dedicada a su destacada presencia en exposiciones y certámenes durante la década de 1920. Instituciones como el Lyceum Club, el Círculo de Bellas Artes o el Salón de Otoño constituyeron algunos de los espacios

en los que las creadoras encontraron oportunidades para ampliar su visibilidad y consolidar su participación en el ecosistema artístico de la época.

Una visibilidad que, en esos años de una cierta permisividad moral, estaba también abierta a ciertas disidencias sexuales. En ese contexto, las mujeres homosexuales comenzaron a adquirir una presencia inédita en la cultura popular, aunque marcada por una constante tensión entre fascinación, estigma y censura. Una sala de la Colección va a recuperar esta presencia casi olvidada, con obras de nueva adquisición de algunas de sus protagonistas, como **Victorina Durán** o **Marisa Roësset**, junto a obras de los fondos históricos de la Colección en las que las posibilidades de una interpretación en clave queer están abiertas.

Una tercera sala estará dedicada a la **Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París** que tuvo lugar en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primavera de 1929. En la gestación de esta muestra, organizada por la Sociedad de Cursos y Conferencias,

desempeñó un papel fundamental **María Luisa Caturla**, una de las intelectuales más activas y relevantes de la Generación del 27. La exposición reunió cerca de noventa obras de algunos de los artistas españoles más innovadores del momento, vinculados a la capital francesa y a las corrientes de vanguardia que estaban transformando el panorama artístico europeo. Entre los participantes figuraban **Francisco Bores, Manuel Ángeles Ortiz, Pancho Cossío, Salvador Dalí, Alfonso de Olivares** y **Pablo Gargallo**, entre otros muchos.

La **Residencia de Estudiantes** —centro aglutinador de muchas de las experiencias artísticas e intelectuales de aquellos años— contará asimismo con un espacio renovado y de mayores dimensiones que el actual. Esta nueva presentación ampliará la nómina de artistas y obras representadas e incorporará, por primera vez, varios dibujos de **Santiago Ramón y Cajal** procedentes del Legado Cajal, cedidos en préstamo para la ocasión.

Por último, se dedicará un espacio a la **Escuela de Vallecas**, uno de los episodios más significativos de la modernidad artística española. Fue creada en el mismo 1927 por **Benjamín Palencia** y **Alberto Sánchez**, con la intención de reinterpretar el paisaje castellano y lo telúrico como espacio de renovación estética y espiritual.



Benjamín Palencia Pérez, Peces blancos, 1930

F. G. L. FLAMENCO GARCÍA LORCA

Del 26 noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027

Centro Federico García Lorca, Museo de Bellas Artes de Granada, Centro Cultural Gran Capitán, Palacio de los Condes de Gabia y Centro José Guerrero

Comisario: Pedro G. Romero

El Museo Reina Sofía celebrará también el aniversario de la Generación del 27 con una exposición temporal que ocurre fuera de sus edificios. Comisariado por Pedro G. Romero para la Fundación Federico García Lorca y producido y coordinado por BNV Producciones, el proyecto se desarrolla en la ciudad de Granada, teniendo como sede principal el Centro Federico García Lorca y desplegándose en diferentes espacios alrededor de la ciudad a través del trabajo conjunto de instituciones como el Museo de Bellas Artes de Granada, el Centro Cultural Gran Capitán, el Palacio de los Condes de Gabia y el Centro José Guerrero. El apoyo del **Museo Reina Sofía** se formaliza en el **préstamo de casi 300 obras** de las colecciones nacionales, entre las que se encuentran piezas clave de artistas como Maruja Mallo, Joan Miró, Salvador Dalí o Francis Picabia.



Francis Picabia, *L'espagnoles (La española)*, 1917-1920 (ca.)
Depósito del Museo Nacional del Prado

F.G.L. Flamenco García Lorca es un proyecto que explora las relaciones entre la obra de Federico García Lorca y el campo de sentido que llamamos flamenco. Más que plantear una relación temática o ilustrativa entre Lorca y el flamenco, se concibe el flamenco como clave hermenéutica para entender a Lorca, y a Lorca como una figura que reconfigura el campo cultural flamenco. Desde el Concurso de Cante Jondo de 1922 hasta *La casa de Bernarda Alba*, pasando por los dibujos, las letras populares, las músicas, los poemas, las colaboraciones con artistas flamencos, su obra entera puede leerse como un acto de reformulación poética, estética y política del flamenco. A la vez, su pasión —en el sentido literal de pathos— por este arte

popular y subalterno ofrece una vía de acceso a los afectos políticos, de clase, de género y raza que atraviesan su obra.

La exposición es una forma de pensamiento: un sistema para hacer visible lo invisible, para relacionar lo disociado, para activar capas de conocimiento histórico, simbólico y sensible

que sobreviven en las prácticas flamencas y lorquianas. Por ello, *F.G.L.* se concibe como un ensamblaje de saberes: archivo en movimiento, constelación poética, topología crítica. Cada exposición, acción, encuentro o publicación se sitúa dentro de una gramática expandida del archivo, en la que los materiales —textuales, sonoros, visuales, performativos— no documentan un pasado clausurado, sino que reactivan sentidos en conflicto, persistencias y fracturas que todavía operan en el presente.

En suma, *F.G.L. Flamenco García Lorca* no solo traza una cartografía de vínculos históricos entre dos campos. Es también una apuesta crítica por producir conocimiento desde la práctica artística, por visibilizar formas de saber no académicas, y por imaginar dispositivos curatoriales capaces de alojar lo inestable, lo múltiple, lo no representado. En este sentido, se inscribe en una genealogía de proyectos que entienden la exposición como forma de ensayo, la performance como forma de archivo, y el archivo como campo de afectos compartidos. En el encuentro entre Lorca y el flamenco, el proyecto encuentra no un objeto cerrado, sino una máquina poética en continua activación.

PERLAS Y CICATRICES.

COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA JUNTO A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE VARSOVIA

Del 25 de febrero al 29 de agosto de 2027

Museo de Arte Moderno de Varsovia (MSN) Varsovia, Polonia

Comisarios: Amanda de la Garza y Szymon Maliborski, en colaboración con el departamento de Colecciones del MNCARS

A partir de una selección de más de 150 obras de las Colecciones del MCARS y el MSN, se establece un diálogo producto de una pregunta común sobre la relación de las obras de arte con la historia. En este caso para hablar del decurso del siglo XX y XXI y de contextos específicos, España, América Latina y Polonia.

Las obras de arte funcionan como índices de una historia marcada por la violencia, el ejercicio autoritario del poder, el magma del surgimiento de las historias nacionales y los Estados modernos, así como su vínculo con la empresa colonial. Sin embargo, también constatan, condensan y reinterpretan la energía de luchas sociales y las revueltas del cuerpo como un campo de batalla que se reapropia del espacio público y de lo común. La exposición busca que las obras de ambas colecciones se miren frente a frente en su condición de archivos materiales a la par que fulguraciones artísticas singulares y precisas; imágenes en el tiempo que establecen los vínculos entre el pasado y el presente.



Izquierda: Pablo Picasso, Cabeza de mujer llorando con pañuelo (III). Postscripto de Guernica, 1937 (París), Legado Picasso, 1981. Derecha: Pedro Lemebel, Manifiesto. Hablo por mi diferencia, 1986

En colaboración con el Museo de Arte Moderno de Varsovia (*Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie* o MSN)

LA HISTORIA NO SE REPITE, PERO RIMA

CICLO II: HANNAH RYGGEN

Del 17 de marzo al 13 de septiembre de 2027

Comisaria: Marit Paasche



Hannah Ryggen, *Etiopia*, 1935

La historia no se repite, pero rima es una serie de intervenciones en el seno de las Colecciones del Museo Reina Sofía que consisten en yuxtaponer un equivalente al Guernica de otra época o ámbito geopolítico, contextualizado mediante un trabajo académico de historia del arte como marco interpretativo. El título de la serie es una frase que tradicionalmente se atribuye al escritor Mark Twain, aunque es apócrifa, ya que el autor nunca la escribió. En su segunda edición se dedicará a la fundamental artista textil noruega Hannah Ryggen.

En 1937, los pabellones de Noruega y España eran contiguos en la Exposición Universal de París. En Europa se respiraba inquietud. Nadie quería provocar a Hitler ni a Mussolini, y los diplomáticos solo hablaban de la importancia de preservar la paz mundial. Pero Mussolini y los fascistas ya habían atacado Etiopía en 1935, y la Guerra Civil española había comenzado en 1936.

Los republicanos habían encargado a Picasso una obra concebida específicamente para el Pabellón de España, que sirviera como instrumento de propaganda y como medio para recaudar fondos. Picasso creó el *Guernica*, un icono de la historia del arte moderno. En la sección de arte del pabellón noruego se exhibía *Etiopía* (1935), de Hannah Ryggen, un tapiz

que había realizado movida por la indignación ante el ataque de Mussolini y la inacción de las Naciones Unidas. Quería apoyar la resistencia etíope y, con este tapiz, contraataca.

Entre 1935 y 1947, **Hannah Ryggen** creó una célebre serie de tapices antifascistas y antinazis en respuesta a los acontecimientos políticos, tanto internacionales como nacionales. Algunos de ellos se incluirán en esta exposición, junto con obras que abordan el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. La exposición examina la relación entre el ataque y el repliegue en el arte, la relación de Hannah Ryggen con Picasso y el importante papel que desempeñó la interacción entre comunismo, socialismo y feminismo tanto en las artes como en el compromiso noruego con los republicanos durante la Guerra Civil española.

ESCRITURAS DE VANGUARDIA EN EL ARCHIVO LAFUENTE

Primavera de 2027

Comisaria: Henar Rivière

Previa a la apertura de su nueva sede en Santander, esta exposición se acercará a una faceta que, en buena medida, atraviesa los fondos del **Archivo Lafuente**: la experimentación en el campo expandido de la escritura que se dio en diversos movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX. Estas múltiples experimentaciones, a menudo relegadas por la historiografía a un lugar secundario, jugaron un papel crucial en las vanguardias históricas y en su afán de estetizar todos los ámbitos de la vida cotidiana.



Sonia Delaunay (Sarah Stern) y Blaise Cendrars (Frédéric-Louis Sauser), *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. París: Éditions des Hommes Nouveaux, 1913. Leporello (Impresión tipográfica y acuarela; tirada de lujo en papel Simili Japón), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Parte de la muestra se dedicará a la llamada “revolución tipográfica”, las profundas transformaciones en el ámbito del diseño gráfico y la tipografía de las primeras décadas del siglo XX. La selección de obras —que incluirá trabajos de Walter Dexel, Paul Schuitema y Piet Zwart, entre otros— permitirá comprobar cómo la tipografía y la composición visual de la escritura fueron uno de los ámbitos privilegiados para la innovación formal de vanguardia.

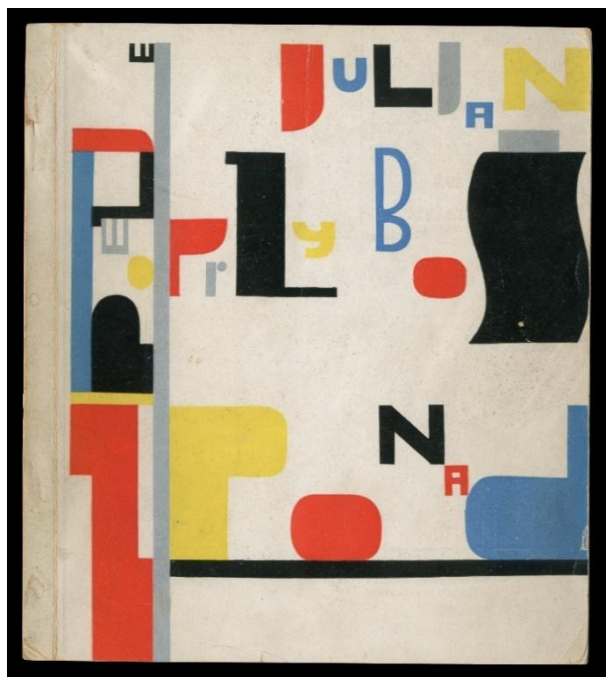
La exposición dará igualmente espacio a hitos de la vanguardia francesa, en la que la palabra poética se fue emancipando del espacio y la visualidad que tradicionalmente le estaban reservados. Así por ejemplo se mostrarán *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé, los Calligrammes de Guillaume Apollinaire y *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars y Sonia Delaunay-Terk.

El futurismo italiano, y su adhesión al imaginario moderno de la velocidad, la máquina y la guerra, prestaron mucha atención a la expansión de la escritura como práctica artística. La selección de publicaciones futuristas de la exposición será, en consonancia, amplia. Incluirá, particularmente, las *parole in libertà* de Filippo Tommaso Marinetti.

El contexto de la vanguardia rusa fue igualmente destacado en la experimentación de la escritura. El Archivo Lafuente conserva una importante colección de libros futuristas rusos realizados antes de 1917, fruto de la colaboración entre poetas y artistas visuales y frecuentemente concebidos como ejemplares únicos y experimentales. A menudo dialogan con la poesía zaum y con las posteriores investigaciones del suprematismo y el constructivismo.

La experimentación verbal y tipográfica de Dada y Merz se encuentra representada a través de revistas, carteles y libros que muestran el potencial disruptivo de la escritura en las prácticas de vanguardia. Especial relevancia adquieren las investigaciones de Raoul Hausmann y Kurt Schwitters, cuya producción desdibujó los límites entre poesía, collage, tipografía y composición visual.

Con un centenar de obras esta muestra inaugurará las exposiciones de archivo que el Museo Reina Sofía dedicará, periódicamente, en la antigua Sala de Protocolo de Sabatini, renovada museográficamente por el **estudio de Juan Herreros**.



Juljan Przyboś y Władisław Strzemiński, Z ponad. Cieszyn: Biblioteki "a.r.", 1930. Libro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

PROGRAMAS PÚBLICOS

El **Área de Programas Públicos** del Museo ha diseñado para la temporada 2026-2027 una programación de actividades estrechamente vinculada a las exposiciones temporales y a las Colecciones, a través de diferentes formatos y propuestas.



La artista Marta Minujín en *Menesunda Reloaded* New Museum, Nueva York, 2019. © Marta Minujín. Fotografía: Sol Navedo para AXP

A lo largo de toda la temporada tendrán lugar las ya consolidadas **charlas inaugurales**, concebidas para profundizar en la trayectoria y la obra de los artistas protagonistas de cada exposición del Reina. En 2026, el programa comenzará el 22 de septiembre con la charla dedicada a Eli Cortiñas, seguida, el 10 de noviembre, de la centrada en Miguel Ángel Rojas, finalizando, el 17 de ese mismo mes, con la de Marta Minujín. Ya en 2027, tendrán lugar, entre otras, la dedicada a Fernanda Laguna el 2 de marzo, y a Marlene Dumas el 27 de abril.

Junto a estas charlas, se desarrollará una serie de Programas Públicos destinados a generar **nuevas lecturas** que trasciendan la temporalidad de las exposiciones y prolonguen sus líneas de investigación y debate.

La **programación musical** se intensifica este otoño en un diálogo con la nueva presentación de las Colecciones del Museo, *Colección Arte Contemporáneo: 1975-presente*. A través de una serie de conciertos se pondrá el foco en **la importancia de la música popular en la creación contemporánea y en su interconexión con las obras expuestas**.

Este otoño, el Museo acogerá la actuación de **Ana Curra**, el 14 de octubre, la figura más importante del punk en España clave en la contracultura, que trabajó con artistas como Alberto García-Alix o Miguel Trillo. El 10 de diciembre será el turno para *Plena Pausa*, de J.

Plena Pausa nació por iniciativa de la Filmoteca Española, que tras adquirir y restaurar los fondos del cineasta Iván Zulueta y proceder a su restauración, encargó al artista Juan Ramón



Ana Curra. Fotografía: Eneko Chaos

Rodríguez Cervilla, «J» -líder de los Planetas- la musicalización de las filmaciones inéditas hasta ese momento. Esta línea de conciertos tendrá continuidad durante 2027.

Entre las **propuestas de artes vivas** de esta temporada, destaca la conferencia performativa ***Queridas viejas, de María Gimeno***, que tendrá lugar el 6 de noviembre. La obra reivindica el papel de las mujeres artistas en la construcción de la historia del arte, incluyendo en la Historia del Arte de Gombrich a muchas de las que faltan.

Como cada año, los días 4 y 5 de marzo de 2027 se celebrarán **las 28^{as} Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo**, organizadas por el **Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía**, con el patrocinio de Fundación MAPFRE. Se trata de un encuentro internacional que tiene como objetivo compartir y debatir experiencias e investigaciones, abrir nuevas vías de estudio y reflexionar sobre la conservación y la práctica profesional de restauración. Esta edición se lleva a cabo de forma presencial y virtual, de manera simultánea, mediante intervenciones de 20 minutos, seguidas de 5 minutos de preguntas.

Asimismo, el Museo Reina Sofía celebrará el **Día Internacional de los Museos** junto con Radio 3 en una jornada en la que la música será la protagonista, con conciertos en directo desde primera hora de la mañana hasta el final del día.

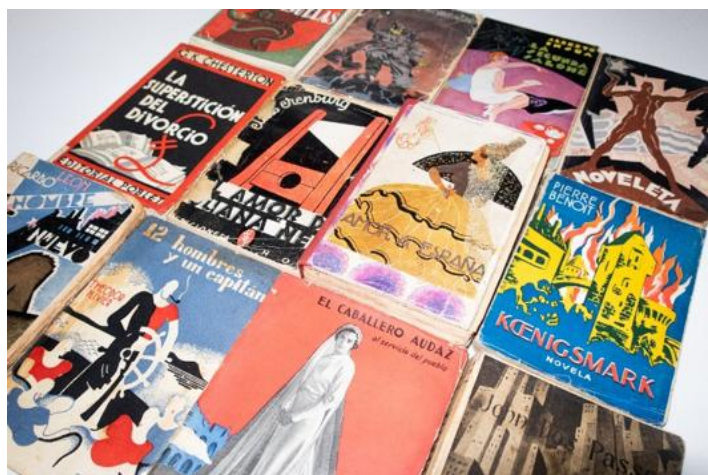
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La **Biblioteca y Centro de Documentación** del Museo orienta su programación para dar a conocer las colecciones que conserva y sus servicios a disposición de las personas que investigan en torno al arte contemporáneo.



Catálogo accesible en la Sala de lectura de la Biblioteca y Centro de Documentación

A lo largo del año se desarrollan **píldoras formativas**, unas sesiones breves y en grupos reducidos destinadas a facilitar la búsqueda y consulta de los materiales de archivos de artistas, galerías y críticos de arte, la colección de publicaciones seriadas y el manejo de las



Libros con cubiertas ilustradas por diferentes artistas, principalmente décadas de 1920 y 1930

bases de datos suscritas por el centro. Al mismo tiempo, el proyecto **De visu** afianza el vínculo entre las Colecciones del Museo y el acervo de la Biblioteca y Centro de Documentación a través de grupos de encuentro, fundamentalmente en torno a libros de artista, fotolibros, libros con cubiertas ilustradas y documentación archivística.

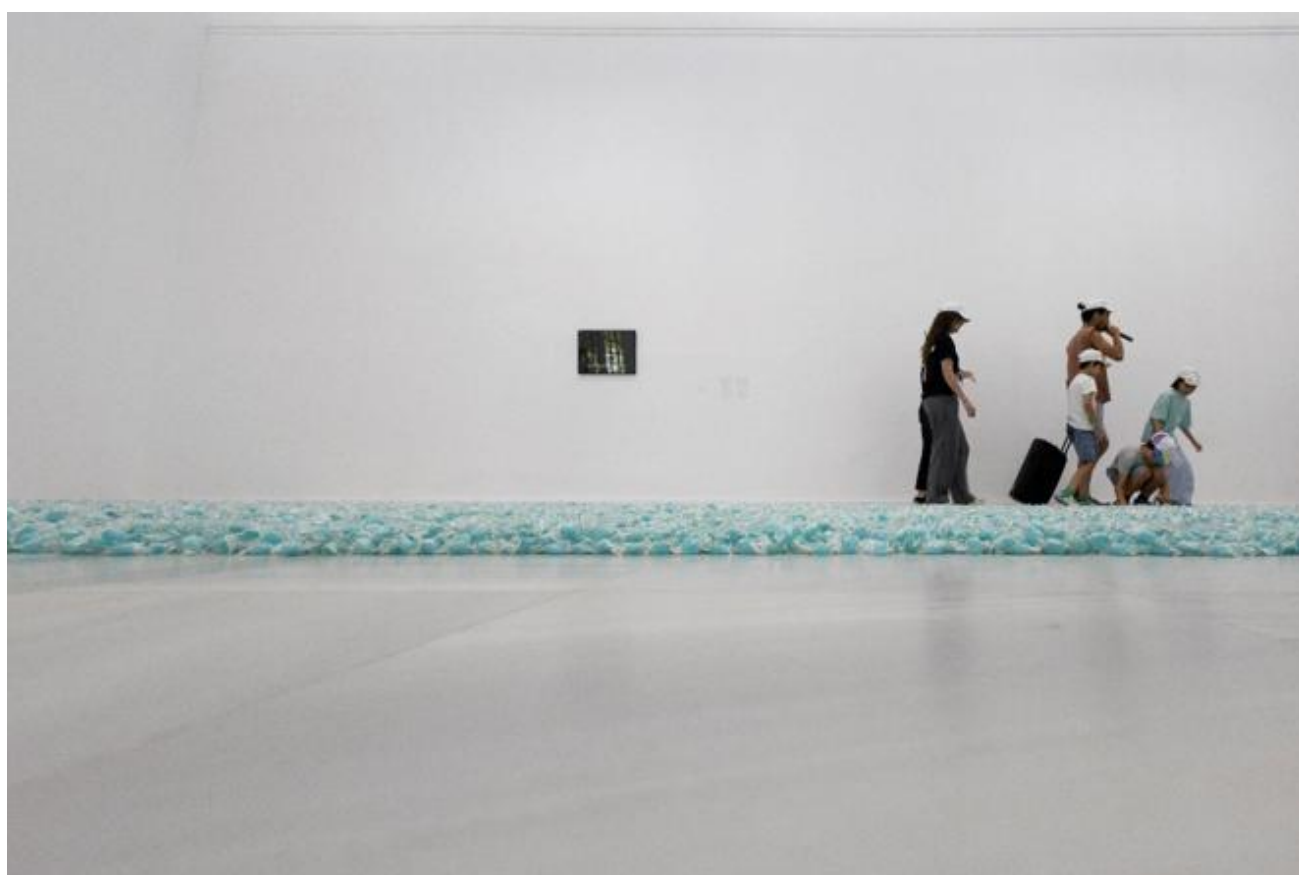
Además, dentro de las propuestas en colaboración con otras entidades, se pone en marcha una **Editatona** junto a

Wikimedia y una nueva edición de **Cosecha** con Photobook Club Madrid, que implica la presentación de maquetas de fotolibros por parte de sus autores.

EDUCACIÓN

El **Área de Educación** arranca el curso con algunas novedades importantes.

Gracias al apoyo de la **Fundación Daniel y Nina Carasso**, nace el **Programa de Mediación Expandida**, con el objetivo de poner en valor, apoyar y fomentar la presencia de la mediación cultural en el estado español, expandiendo su alcance a perfiles profesionales más diversos en torno al arte participativo y relacional, la intervención socio-comunitaria y la educación artística. De este modo, y con una duración prevista de 4 años, se irán desplegando a lo largo del curso las primeras acciones articuladas en tres ejes: una línea de actividades de formación, una línea de publicaciones y materiales didácticos y una línea de impulso a la ya existente Escuela de Mediación Situada, en colaboración con la Dirección de Estudios.



Taller Solar 5. *Dulce Fantasma* con Nazario Diaz. Julio 2026. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.
Fotografía: Sue Ponce

En torno a *Colección Arte Contemporáneo: 1975-presente*, con la inauguración este verano del nuevo espacio educativo y de descanso Alhacena, arrancan **nuevos diseños de las visitas escolares** diarias y gratuitas para estudiantes de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Asimismo, el proyecto para infancias y familias **Savia** se renueva para ampliar sus actividades y propuestas a dicho espacio. Todas las actividades educativas para público general cuentan con el apoyo de la Fundación "la Caixa".

La cuarta planta también acogerá programas de **visitas comentadas gratuitas** para público general, las **visitas con artistas** *De Viva Voz*, una nueva **visita para familias** todos los sábados bajo el nombre de *Esculturas Mutantes* y **nuevos recorridos sonoros** autónomos del proyecto *Museo Aural*, en colaboración con la Radio Reina Sofía.



EquipoDIVERSO. *Descanso o motín* con Clara López. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Fotografía: Sue Ponce

En el ámbito de las actividades accesibles, y con el apoyo de la **Fundación ONCE**, arrancamos el curso con ***Humo, Fibra, Hierro***, una nueva visita audiodescrita al Itinerario I de la cuarta planta para personas ciegas o con resto visual. Además, continúan las actividades mensuales con interpretación de lengua de signos (ILSE) para personas sordas y las **Jornadas en torno a la discapacidad** que tendrán lugar en el mes de noviembre.

Los proyectos comunitarios **equipo** contarán con artistas como **Rubén H. Bermúdez**, presente en las Colecciones del Museo (equipo1517), la inclasificable Hajar Kaddouri Boudib, conocida bajo su alter ego musical **Azuleja** (equipo1821) o las prácticas performativas y sensoriales de **Jaime Conde-Salazar** (equipoM) entre otros. Estos proyectos cuentan con el apoyo de **Fundación Occident**.

ESTUDIOS

La dirección de **Estudios** articula la investigación, el aprendizaje y la producción de conocimiento del Museo Reina Sofía y su actividad se organiza en tres departamentos: **Museo Tentacular**, dedicado a impulsar y sostener redes de colaboración; **Centro de Estudios**, que desarrolla grupos de investigación, cátedras, seminarios y programas para/académicos; y **Cine y Nuevos Medios**, responsable de la programación cinematográfica y de la reflexión en torno a la imagen en movimiento.

Además, la Dirección impulsa dos proyectos de investigación y experimentación institucional: el **Laboratorio de Institucionalidad Compartida**, espacio de investigación y trabajo común desde el que el Museo Reina Sofía desarrolla herramientas de incidencia junto al tejido cultural, y el **Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC)**, dedicado a la investigación del arte de Centroamérica.

Laboratorio de Institucionalidad Compartida

Desde 2025 se ha puesto en marcha este espacio de investigación y trabajo desde el que el Museo Reina Sofía impulsa herramientas de incidencia con el tejido cultural. Este otoño el Laboratorio presentará los resultados de su primer proyecto público en torno a las ***Buenas prácticas para el encargo de trabajo artístico en el marco de la contratación pública.***

Instituto Cáder de Arte Centroamericano

Desde su creación en marzo de 2025, el **Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC)** impulsa el estudio, la investigación y la difusión del arte centroamericano y sus diásporas. Junto a sus líneas de adquisición de obra y bibliografía y la convocatoria de becas de investigación, la temporada 2026-2027 estará marcada por la **publicación de su primer libro, *Patrias chicas, historias grandes. ¿Qué relatos, ideas y escenas del arte produce Centroamérica?***, publicado por la Fundación Museo Reina Sofía en colaboración con editoriales de la región e **internacionales para su versión en español e inglés respectivamente.**

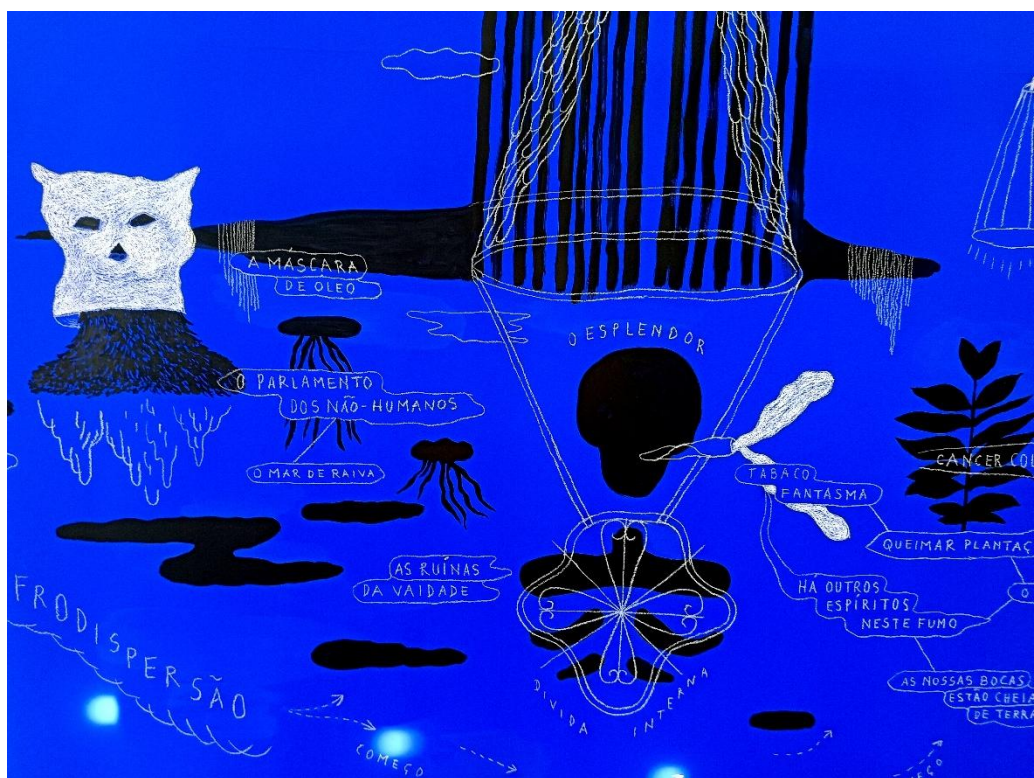


Vasijas comunitarias, taller con el artista salvadoreño Studio Lenca. Fotografía: Carlos Martín Zancajo

Centro de Estudios

El **Centro de Estudios del Museo Reina Sofía** articula su programación 2026-2027 en torno a la investigación, la formación académica y la producción de pensamiento crítico, a través de **residencias y becas, grupos de estudio y seminarios, y el programa de Cátedras.**

Entre las principales novedades destaca la segunda edición de **Constelación de Estudios. Residencia de Pensamiento Anual**, protagonizada por el artista, investigador y teórico cultural **Olivier Marboeuf**, una de las voces destacadas de la crítica decolonial francófona. Bajo el título *El amotinado y la bruja: ensayos en torno a la mediación cultural y para-institucional*, Marboeuf investigará nuevas formas de mediación y de institucionalidad cultural. Su residencia incluirá una presentación pública, el seminario *Instituciones deshabladas: tres ensayos* y los talleres comunitarios *Blueprints. Constelaciones en papel de la memoria de Lavapiés*.



Olivier Marboeuf, *Blueprints. O Esplendor*, 2025. Cortesía del artista

El programa de **becas y residencias de investigación** convoca dos nuevas estancias de **Producción Artística Sostenible**, dentro del programa *Museum of the Commons – Climate* de L’Internationale, centradas en la crisis climática y la sostenibilidad de las prácticas artísticas e institucionales. Se celebrará también la quinta convocatoria de las **Residencias Joaquim Jordà**, desarrolladas junto a los festivales FIDMarseille y Doclisboa y destinadas a proyectos de ensayo fílmico, cine experimental y no ficción. A ellas se suma la **primera Beca de Investigación Esteban Vicente-MNCARS**, en colaboración con la Fundación Harriet y Esteban Vicente, dedicada al artista, su contexto del exilio americano y las culturas de la abstracción.

En el ámbito de los **grupos de investigación y seminarios**, continúa la línea *Adiós, representación*, con el grupo **Dificultad. Formas y efectos políticos del desvío en la escritura y el arte contemporáneo**, dirigido por Erea Fernández, al que seguirá en 2027 un nuevo grupo dedicado a repensar la **abstracción como estrategia estética y política**. La línea *Crítica e imaginación infraestructural* incorpora un nuevo proyecto de investigación sobre los procesos y protocolos de **adquisición, custodia y cuidado de producciones artísticas y culturales contemporáneas de pueblos indígenas**, impulsado junto a la Fundación Museo Reina Sofía, así como un seminario con el escritor y crítico de arte **Peio Aguirre** sobre las relaciones entre logística y arte contemporáneo.

La temporada estrena además la línea de estudio **Por un popular minoritario / Hacia un universalismo plebeyo**, que abordará las formas de imaginación popular y práctica plebeya.

Incluirá seminarios de las filósofas **Luciana Cadahia** y **Nuria Sánchez Madrid**, además de un grupo de lectura dirigido por la investigadora **Paula Pérez-Rodríguez**.



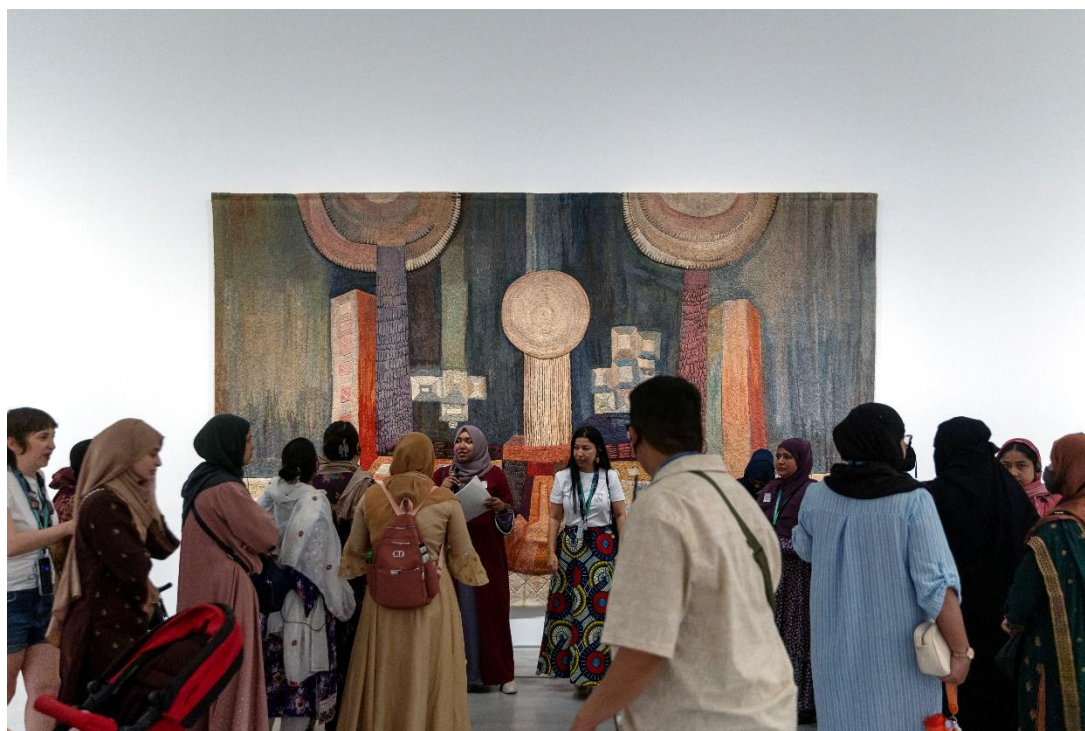
Remedios Zafra en la Cátedra José Luis Brea, Museo Reina Sofía, 2026. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Fotografía: Sue Ponce

Esta temporada las **Cátedras** amplían su formato: junto a la conferencia, incorporarán un **seminario de investigación y la publicación del texto de la conferencia en la web del Museo**. La **Cátedra María Luisa Caturla** contará con el artista, escritor y activista **Gregg Bordowitz** en octubre de 2026; la **Cátedra Juan Antonio Ramírez**, con el historiador del arte y de la arquitectura **Juan José Lahuerta** en enero de 2027; y la **Cátedra José Luis Brea**, dedicada a las culturas visuales, estará protagonizada por **Ariella Aïsha Azoulay** en marzo 2027, referente internacional en los estudios sobre fotografía, archivo, historia y antiimperialismo.

A esta programación se suma una importante novedad académica: la primera **microcredencial universitaria en Mediación intercultural y plurilingüe en contextos artísticos**, organizada con la Universidad Autónoma de Madrid, que amplía la oferta formativa del Centro junto al Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual y el Grado en Artes. El curso se completa con encuentros como la segunda edición de **READ Madrid. Festival de Libros e Ideas** en abril, los **Encuentros de Sociología Ordinaria** en mayo y la tercera edición de **Studium Generale** en junio.

Museo Tentacular

Durante la temporada 2026-2027, **Museo Tentacular** refuerza su trabajo de escucha, cooperación y creación de redes entre el Museo y comunidades, iniciativas culturales y agentes sociales. Entre sus principales líneas de actividad destacan las **Escuelas de Museo Situado**, con programas de español; derechos; manipulación, embalaje, transporte y montaje de bienes culturales; y mediación artística e intercultural, en colaboración con la Fundación Carasso; todos ellos destinados a personas con trayectorias de vida migrante; y los proyectos vinculados a la red **L'Internationale**, como **STILO** y la **Asamblea de Situated Organizations**, centrados en explorar nuevas formas de organización y transformación institucional.



Visita con la Escuela de Mediación Situada en el Picnic del Barrio, Museo Reina Sofía, 2026. Mediadora: Sadia Mahfuz. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Fotografía: Sue Ponce.

Continúa además **Voces Situadas**, con encuentros dedicados a cuestiones de actualidad como **Irán y Honduras, la justicia lingüística, los derechos culturales, el padrón y la movilidad**. La programación incorpora también las **residencias TEJA para artistas en situaciones de emergencia, Africana Lab, el Día de la Conciencia Negra y Sistema de Espectro Disperso**, un proyecto sonoro sobre cultura digital, activismo y antirracismo. Completan la temporada citas consolidadas como el **Festival de Cultura Antirracista, el Picnic del Barrio** y el **Refugio Climático**, que vuelve a convertir el Museo durante el verano en un espacio de hospitalidad, descanso y programación cultural gratuita.

Cine y nuevos medios

Esta temporada se consolida la programación de **Cine y Nuevos Medios** en la nueva sala en el Edificio Sabatini, profundizando en los cruces entre el cine, el arte contemporáneo, la performance, la literatura y la cultura digital. La programación incluye retrospectivas y focos dedicados a figuras esenciales como **Pere Portabella**, **Radu Jude** y **Ulrike Ottinger**, esta última en **coproducción con DocumentaMadrid**. Destaca también ***El presente en escena. Cine argentino del siglo XXI***, un amplio ciclo **coproducido con Filmoteca Española** que recorre, a través de 22 películas, las transformaciones sociales y políticas del país desde la crisis de 2001 hasta la actualidad, acompañando a las exposiciones de Marta Minujín y Fernanda Laguna. A ello se suma un foco sobre el **Sensory Ethnography Lab** de **Harvard**, en **coproducción con el Festival Márgenes**, que explora nuevas relaciones entre cine, antropología y experiencia sensorial.



Ulrike Ottinger, *Freak Orlando*, 1981, película

La relación entre cine, escritura y autobiografía protagoniza **Susan Sontag**, **Kathy Acker** y **Annie Ernaux**. ***Diarios***, mientras que ***Mundo hispano. El cine-freak como resistencia*** revisa una generación radical e independiente del cine español. La temporada incorpora también ***Sobre imágenes y desobediencia. Carta blanca a Eli Cortiñas***, en acompañamiento a la exposición *Eli Cortiñas. La máquina sueña con humo*, y ***Millares y el cine***, que recupera y digitaliza en 4K las películas realizadas por el artista, una faceta singular que amplía su legado como parte de la celebración del centenario de su nacimiento.



Radu Jude, *Dracula*, 2025, película

Completan la programación ***Los Comunes del Cine: reclamar la tierra***, con una primera parte, comisariada por **Raquel Schefer**, *Espectros tácticos. Visiones del cine anticolonial y decolonial*, y la segunda, con un foco a **Ben Rivers**, dedicado a las poéticas de la tierra y el territorio, en el marco de L'Internationale; y ***Proyector de luna***, el programa estable de cine para público infantil y familiar.

DIGITAL WEB

En la temporada 2026-2027, **el Departamento de Digital Web**, dependiente de la **Dirección de Comunicación**, prosigue con su programa de producción de contenidos de vídeo y radio en colaboración transversal con los diferentes equipos del Museo Reina Sofía.

La Favorita, el proyecto audiovisual que invita a personajes públicos a escoger su obra preferida de las Colecciones del Museo Reina Sofía y a compartir su historia personal en torno a ella, continúa la línea de entregas iniciada con Las Hijas de Felipe, Chenta Tsai o Ana Locking, con la participación durante este nuevo curso de personalidades como la escritora Marta Sanz y el cineasta Oliver Laxe.

Una de las producciones destacadas será la publicación del vídeo que documenta el **proceso de restauración del *Biombo* (ca.1923) de Salvador Dalí** (Figueres, 1904 – 1989) a través de los testimonios de los profesionales de Conservación-Restauración y Colecciones del Museo Reina Sofía que participaron en su recuperación.

Desde **RRS Radio del Museo Reina Sofía** se sigue asimismo trabajando juntamente con otras áreas del Museo, como con el Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC), para la publicación de entrevistas a protagonistas de la escena cultural y artística de la región de Centroamérica como Karon Corrales o Juan Canela.



Fotogramas del vídeo sobre la restauración del *Biombo* (ca.1923) de Salvador Dalí. Museo Reina Sofía.
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2026

ARQUITECTURA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Mejoras arquitectónicas

Sede central: edificios Sabatini y Nouvel

Durante el primer semestre del año 2026 concluyeron las obras asociadas al «Componente 14: Plan de modernización y competitividad del sector turístico» del **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia** ejecutadas mediante un encargo con un importe total de **5.419.254,65 euros**. Estas obras consistieron en la restauración de las **fachadas de los edificios de Sabatini y Nouvel**. Al mismo tiempo se intervino en el **Palacio de Velázquez** para la mejora de la accesibilidad y de las cubiertas, con un presupuesto de **1.761.947,12 euros**.

Además, con cargo al presupuesto propio de la institución, a lo largo del año 2026 se están llevando a cabo obras de mejora y acondicionamiento en las futuras **salas dedicadas a las Colecciones en la planta tercera de Sabatini** y otros espacios internos del Museo por un importe de más de **500.000,00 euros**.

Durante el año 2027, también con cargo al presupuesto propio del Museo, se ejecutarán obras en diferentes salas expositivas del Edificio Sabatini para la mejora de los acabados y de las instalaciones del edificio y se pondrán en marcha distintos proyectos de mejora de espacios de uso público (salas expositivas, jardín, aseos, accesos...) e interno por un importe aproximado de 1.000.000,00 euros.



Palacio de Cristal



Obras de emergencia del Palacio de Cristal, agosto 2026

Con un importe total de 7.458.274,21 euros, de los cuales 1,25 millones de euros fueron aportados por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el resto íntegramente imputables al presupuesto del Museo, continúan las obras de emergencia de esta sede, que previsiblemente finalizarán a lo largo del año 2027. Las actuaciones previstas contemplan trabajos de restauración de la estructura y la envolvente acristalada del Palacio de Cristal. El fin de los trabajos se prevé en 2028.

Plan de Desarrollo Sostenible Museo Reina Sofía (2025-2030)

El Museo Reina Sofía ha presentado un **Plan de Desarrollo Sostenible** (2025-2030), un documento integral desarrollado desde el área de Arquitectura, Desarrollo Sostenible y Servicios Generales del Museo que esboza numerosas líneas estratégicas del Reina teniendo en cuenta las estrategias marcadas por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Además del cálculo e inscripción en el Registro de la Huella de Carbono del MITECO, entre otros proyectos, destaca la transición por fases de carácter anual de lámparas halógenas a lámparas LED en las salas expositivas del Museo.

PATROCINIO Y MECENAZGO

Patronos corporativos

INDITEX



Fundación "la Caixa"

**Fundación
mapfre**

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Patrocinadores



MADRID

Cultura, Turismo
y Deporte

Daniel & Nina
Carasso
FUNDACIÓN

**Occident
Fundación**



Fundación
ONCE



Damm
Fundación



Madrid, 7 de septiembre de 2026

Material de prensa



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

