

El Centro de Arte Reina Sofía, origen del actual Museo, abrió sus puertas al público el 28 de mayo de 1986

EL REINA SOFÍA CUMPLE 40 AÑOS



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Vista de la fachada del Edificio Sabatini. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores

- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha convertido en una de las instituciones culturales de referencia nacional e internacional con 1.700.000 visitantes al año.
- En la actualidad, el Museo es espacio para la nueva creación artística, la generación del conocimiento y la investigación en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales, así como un testigo activo de la transformación de la sociedad.

El Centro de Arte Reina Sofía (CARS), origen del actual Museo Reina Sofía, abrió sus puertas al público el 28 de mayo de 1986, tras su inauguración oficial dos días antes. Ubicado en el antiguo Hospital General de Madrid, el CARS inició su andadura como centro de exposiciones temporales de carácter nacional e internacional.

Dos años después, el **27 de mayo de 1988**, se convirtió en museo nacional, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**. El **31 de octubre de 1990**, con la presencia de los Reyes, Juan Carlos I y Sofía, se **inauguró oficialmente** la sede del Museo. El **10 de septiembre de 1992** se presentó al público su **colección permanente** con el *Guernica* de Pablo Picasso como **eje vertebral del discurso museográfico** del Reina Sofía.

La sede central del Museo Reina Sofía cuenta con una **superficie de 84.048 m²**, en los que **se asientan el Edificio Sabatini**, una construcción del siglo XVIII que sirvió originalmente como hospital, declarado en 1977 Monumento Histórico-Artístico, y **el Edificio Nouvel**, la ampliación en vidrio y acero diseñada por Jean Nouvel e inaugurado en 2005. Además cuenta con dos sedes en el Parque del Retiro de Madrid, el Palacio de Cristal, actualmente en obras, y el Palacio de Velázquez.

Las **Colecciones**, que se iniciaron con los de fondos compuestos por cerca de 10.000 obras procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), **ha alcanzado las 31.289 piezas actuales**. A lo largo de estos años, se ha ido ampliando **con importantes compras, donaciones y depósitos**, ha **ampliado sus formatos** (cine, vídeo, artes vivas y *performance*), y pone **especial hincapié en la incorporación de mujeres artistas** (hoy el 15% de sus fondos) y en el **arte latinoamericano**.

Actualmente las Colecciones del Reina se encuentran en un proceso de revisión. La primera fase de la presentación de estas, *Colección. Arte contemporáneo: 1975- presente*, se inauguró el pasado 16 de febrero de 2026 en la cuarta planta del Edificio Sabatini. La segunda parte se presentará en 2027, en la tercera planta, con obras del período que abarca desde los años cincuenta hasta los setenta del siglo XX, y el proyecto culminará en 2028 con la reorganización de la segunda planta dedicada a las vanguardias.

Tras la fundación del Centro de Arte Reina Sofía por el ministro de Cultura Javier Solana a iniciativa de Carmen Giménez, entonces directora del Centro Nacional de Exposiciones, desde su constitución como Museo siete personas han dirigido la institución: **Tomás Llorens** (1988-90), **María de Corral** (1991-94), **José Guirao** (1994-2001), **Juan Manuel Bonet** (2001-2004), **Ana Martínez de Aguilar** (2004-07), **Manuel Borja-Villel** (2008-23) y el actual, **Manuel Segade**, (2023).

Entre los artistas presentes en las Colecciones del Reina figuran, por ejemplo, Francis Bacon, María Blanchard, Alexander Calder, Salvador Dalí, Sonia Delaunay, Pepe Espaliú, Juan Gris, José Gutiérrez Solana, Maruja Mallo, René Magritte, Joan Miró, Juan Muñoz, Pablo Picasso, Ángeles Santos, Richard Serra, Dorothea Tanning, Antoni Tàpies, Gerda Taro, Delhy Tejero o Rosario de Velasco, entre muchos otros.

Además, el Reina cuenta con el apoyo de las fundaciones **Fundación Museo Reina Sofía**, desde 2012 junto con su homóloga estadounidense, y la **Fundación Amigos del Reina Sofía**, desde 2018. Asimismo, al año pasado se creó el **Instituto Cáder de Arte Centroamericano** (ICAC), con el objetivo de promover la investigación y difusión del arte de esta región y sus diásporas.

Más de 650 exposiciones temporales

Desde su inauguración en 1986, el Reina Sofía ha consolidado un ambicioso programa de exposiciones temporales de alcance internacional, orientado a dar cabida a las expresiones más novedosas del arte contemporáneo. De esta manera, ha acogido desde su inicio exposiciones que se consideran hitos de la historia del arte de nuestro país. Como las emblemáticas muestras inaugurales del Centro de Arte Reina Sofía: *Referencias: un encuentro artístico en el tiempo y Procesos: cultura y nuevas tecnologías* (1986), así como *La imagen sublime* (1987), *Arte Minimal de la Colección Panza* (1988) o *Muntadas. Híbridos* (1988).

Con más de 650 exposiciones organizadas a lo largo de cuatro décadas, la institución ha desarrollado una intensa actividad marcada por hitos de enorme afluencia de público como las exposiciones dedicadas a **Salvador Dalí** en 2013, con 730.000 visitantes, o **Picasso, Piedad y Terror en Picasso. El camino a Guernica**, en 2017, que fue vista por 681.127 personas.

Alternando muestras individuales de grandes referentes (desde María Blanchard, Picasso o Juan Muñoz, hasta figuras internacionales de la talla de Louise Bourgeois, Joseph Beuys o Richard Hamilton) con exposiciones colectivas de tesis. Estas últimas han sido fundamentales para la configuración de los fondos del Museo, como ocurrió con **Cuatro Direcciones** en el ámbito de la fotografía, o han resultado precursoras en el debate sobre la globalización, la identidad o la cultura visual como fue el caso de **Cocido y crudo** o **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, comisariada por el prestigioso historiador del arte y ensayista francés Georges Didi-Huberman. Asimismo, el Museo ha impulsado revisiones

críticas de contextos históricos a través de proyectos como ***Versiones del Sur, Encuentros de Pamplona 1972 o Campo Cerrado.***

En la actualidad, bajo la dirección de Manuel Segade, el programa expositivo busca integrar relatos inéditos de la historia del arte y atender a la diversidad de la producción contemporánea. Esta estrategia se materializa en exposiciones de artistas como **Maruja Mallo, Néstor Martín-Fernández de la Torre** o las recién inauguradas de **Aurèlia Muñoz y Felix Gonzalez-Torres**. El Museo también refuerza su compromiso con las prácticas performáticas y los nuevos lenguajes, destacando intervenciones como las de **Laia Estruch** o la programación del Espacio 1 dedicada al cine de exposición, inaugurada por **Oliver Laxe**.

El momento actual

El actual proyecto de Manuel Segade (2023-28) se orienta hacia un museo abierto y cercano que genere mecanismos de participación, diálogo y discusión. Un proyecto que mantiene la confianza plena en el arte contemporáneo como un elemento de transformación social.

Además de la **nueva presentación de las Colecciones**, con la inauguración el pasado 16 de febrero de 2026 de la primera fase, **COLECCIÓN. ARTE CONTEMPORÁNEO: 1975-PRESENTE**, en el Reina de Manuel Segade se han llevado a cabo iniciativas como ***La historia no se repite, pero rima***. Se trata de un nuevo programa que pretende establecer un diálogo entre *Guernica* (1937) de Pablo Picasso y otras obras de arte significativas que presenten ciertos paralelismos, comenzando con ***Dumile Feni: Guernica africano (2026)***. O la consolidación de las terrazas del Edificio Nouvel como una sala de exposición más con la instalación de tres obras de escultura cinética de los años sesenta y setenta del siglo XX del Museo y la muy reciente instalación de las obras de las vanguardias históricas de nuestro país: *Pájaro lunar*, de Joan Miró, y *Gran Profeta* de Pablo Gargallo.

Para solicitar entrevistas o grabaciones sobre este 40 aniversario, contactar con el Departamento de Prensa.

Madrid, 28 de mayo de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

