

Se podrá ver hasta el 22 de septiembre en la sala 205 de la Colección

EL GUERNICA DIALOGA CON GUERNICA AFRICANO DE DUMILE FENI



Dumile Feni, *African Guernica* [Guernica africano], 1967. Carboncillo y lápiz sobre papel, 218 × 226 cm. National Heritage and Cultural Studies Centre, University of Fort Hare. © Estate Dumile Feni and Dumile Feni Family Trust

- La exposición se enmarca en el nuevo ciclo de intervenciones en la Colección del Reina, ***La historia no se repite, pero rima***, que consisten en yuxtaponer un equivalente al *Guernica* de otro tiempo o ámbito geopolítico, contextualizado por un trabajo académico de historia del arte como marco interpretativo.
- Comisariada por **Tamar Garb**, catedrática de Historia del Arte en la University College London, la emblemática obra de Picasso se yuxtapone a *African Guernica* [Guernica africano] (1967) de Dumile Feni (Worcester, Sudáfrica, 1942 – Nueva York, 1991), uno de los artistas clave de la modernidad africana.

El **Museo Reina Sofía** comienza un programa de exposiciones que, bajo el título ***La historia no se repite, pero rima***, propone establecer un diálogo entre *Guernica* (1937) de Pablo Picasso y otras obras de arte significativas que presenten ciertos paralelismos en sus modos de representación o preocupaciones temáticas, pero procedentes de distintos contextos históricos y culturales. El título del ciclo es una frase tradicionalmente atribuida al escritor Mark Twain, pero apócrifa, jamás escrita por el autor.

En esta primera muestra, comisariada por Tamar Garb, la emblemática obra de Picasso se yuxtapone a ***African Guernica*** [Guernica africano] (1967). Junto al monumental dibujo de Dumile se pueden ver **otras cinco obras** del artista procedentes de importantes instituciones sudafricanas como la **Universidad de Fort Hare**, la **Fundación Norval** y el **Wits Art Museum**, así como de colecciones privadas. Además, se exponen con ellas cuatro dibujos de Picasso preparatorios para el *Guernica*, pertenecientes a las Colecciones del Reina.

El Museo Reina Sofía agradece a todos los prestadores y, en particular, a la Universidad de Fort Hare, Sudáfrica, por hacer posible este préstamo. También al National Heritage and Cultural Studies Centre (NAHECS), Sudáfrica, por su colaboración y apoyo a este proyecto.

Tal y como ha apuntado el director del Museo, **Manuel Segade**, “el *African Guernica* representa un momento trascendental de la crisis de la modernidad, el momento del *apartheid* en Sudáfrica, que es uno de los límites del proyecto moderno”. Por su parte, la comisaria, **Tamar Garb**, ha destacado que Dumile Feni “es un artista moderno que utiliza materiales de dibujo a una escala casi inaudita a nivel mundial en aquel momento”. Garb ha señalado que “si observamos las prácticas de dibujo a nivel global en la década de 1960, hay muy pocos artistas que trabajen a la escala épica y monumental de Dumile en esa época y, en ese sentido, esta es una pintura de historia modernista monumental realizada en carboncillo”.

Charla inaugural y concierto de música.

El 24 de marzo, coincidiendo con la inauguración de la muestra, se celebrará en el Auditorio 400 del Edificio Nouvel la charla inaugural, que estará a cargo de la catedrática Tamar Garb y será presentada por el director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade. En su intervención, la comisaria abordará las posibilidades de análisis y reflexión que plantea la exposición en el Museo de *African Guernica* [Guernica africano, 1967], la pieza de Dumile Feni.

El encuentro terminará con el estreno mundial en directo de la pieza musical *Inkomo iwile* —que se traduce del zulú al inglés como *The Cow Has Fallen* [La vaca ha caído]—, nueve canciones que el artista sudafricano Philip Miller ha compuesto para esta ocasión en colaboración con Tshegofatso Moeng, y que trata de establecer un diálogo paralelo entre los sonidos tradicionales sudafricanos y el repertorio clásico de cuerda, voz y viento. Para ello, se ha reunido un completo elenco de intérpretes procedentes de Sudáfrica y España, quienes ofrecerán el concierto en directo con el generoso apoyo de la organización sudafricana Spier Arts Trust.

Además, el 25 de marzo, en el Auditorio 200, tendrá lugar el encuentro **Pensar con el Guernica africano de Dumile Feni**, en que la comisaria Tamar Garb junto con un panel de expertos en diferentes disciplinas, desde el arte y la antropología social hasta los estudios africanos y la historia de la violencia, reflexionarán de manera colectiva sobre los puntos de encuentro entre la obra de Pablo Picasso y la del artista sudafricano.

En el panel participan **Siyabonga Njica**, profesor en la University of Cambridge, **Thozama April**, conservadora jefe en el National Heritage and Cultural Studies Centre (NAHECS) de la University of Fort Hare, y **Elvira Dyangani**, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Madrid, 24 de marzo de 2026

Material de prensa



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

