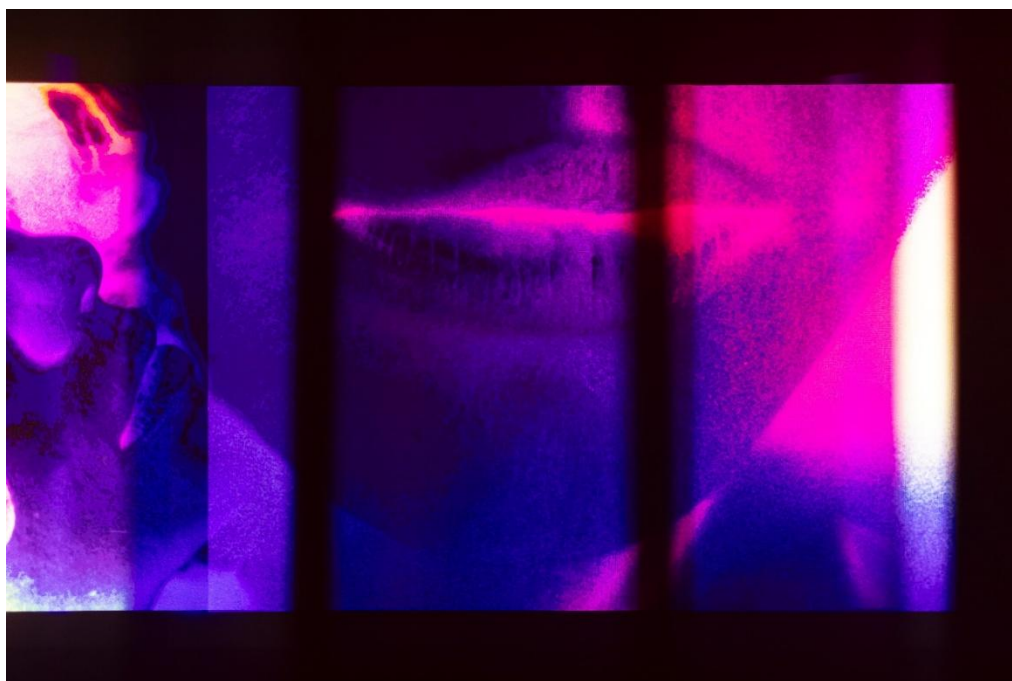


## EL MINISTERIO DE CULTURA ADQUIERE PARA EL MUSEO REINA SOFÍA 17 OBRAS DE 14 ARTISTAS, NUEVE DE ARTISTAS MUJERES, POR VALOR DE 402.760 EUROS



Claudia Andujar, *A sônia*, (1971-2024) Videoinstalación con 3 proyecciones simultáneas © Claudia Andujar, 2024

- **Se han adquirido 17 obras de 14 artistas:** Annette Messenger, Claudia Andujar, La Ribot, Ester Chacón, Pere Noguera, Oriol Vilanova, Kapwani Kiwanga, Venuca Evanán, Ángel Bados, Amparo de la Sota, Joan Gelabert, Ana Laura Aláez, María Alcaide y Roberto Jacoby.
- De los 14 artistas a los que se ha adquirido obra en esta edición de Arco, **nueve son mujeres, es decir, el 64% del total**, y en su mayoría españoles y de galerías españolas. **La mayor parte de los artistas**, nueve de los catorce, no están representados en el Museo, es decir, **entran por primera vez a formar parte de las Colecciones del Reina**.

El ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía han acudido un año más a ARCO 2026 para reforzar las Colecciones del Reina con la adquisición de nuevas obras y en apoyo a los artistas y la feria de arte más importante del Estado español. En esta nueva edición, el ministerio ha invertido **402.760 euros** en la adquisición de **17 obras de 14 artistas, nueve de ellas mujeres, el 64%**. Con estas adquisiciones se ha reforzado e incluso incrementado **el compromiso con la presencia de mujeres artistas en las Colecciones del Museo**, que actualmente suponen el 15 % de los fondos, tal como han comunicado esta mañana, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el director del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade, tras la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía reunida hoy viernes en ARCO.

De los 14 artistas cuyas obras han sido adquiridas por el Ministerio de Cultura y el Museo Reina Sofía en ARCO 2026, **ocho son españoles y seis de otros países** (cuatro de ellos latinoamericanos). Estos son los artistas cuyas obras pasarán a formar parte de las Colecciones: Annette Messenger, Claudia Andujar, La Ribot, Ester Chacón, Kapwani Kiwanga, Venuca Evanán, Amparo de la Sota, Ana Laura Aláez, María Alcaide, Pere Noguera, Oriol Vilanova, Ángel Bados, Joan Gelabert y Robert Jacoby. Las adquisiciones se han centrado sobre todo en arte español o en galerías españolas, atravesando un siglo de prácticas artísticas, con artistas que van desde los 34 años de María Alcaide, la más joven, hasta los 94 años de Claudia Andújar.

La selección de adquisiciones se ha realizado teniendo en cuenta criterios como el mencionado de incrementar la presencia de mujeres en los fondos del Museo, además de cubrir aspectos inéditos o poco representados en las Colecciones, o complementar líneas de investigación que ya se trabajan en el Reina como el arte de acción y la performance, el arte textil, el arte conceptual matérico o el arte relacional, además de completar algunos nombres fundamentales en el panorama del arte contemporáneo y no existentes todavía en las colecciones del Reina. **La mayor parte de los artistas**, nueve de los catorce, el 64 %, no están representados en el Museo, es decir, **entran por primera vez a formar parte de las Colecciones del Reina**. Una de ellas es **Annette Messenger** (Berk-sur-Mer, Francia, 1943), una de las artistas fundamentales del último tercio del siglo XX en Francia que, aunque en 1999 se le dedicó una retrospectiva en el Palacio de Velázquez del Retiro, no estaba representada en la colección del Museo Reina Sofía. La obra adquirida, *Voeux avec laine*, (*Deseos con lana*) (1989-2024) está formada por fotografías de detalles del cuerpo femenino y masculino, y corresponde con su emblemática serie denominada “*Mes voeux*” que inicia en 1988. Maria Ribot (Madrid, 1962), **La Ribot**, coreógrafa, bailarina y artista, incrementa su participación en las Colecciones con la obra *Nueve chichis y un flash*, (2000), un conjunto de 9 fotografías polaroids enmarcadas, adquiridas en Max Estrella. Las tres obras adquiridas de **Pere Noguera** (Bisbal d’ Empordá, 1941) *Sapates. Primera enfangada (estudio) (Zapatos)* (1979); *Rellotge i penjador (Reloj y percha) Primera enfangada (estudio)* y *Televisió (Televisión)* (1979), enriquecen los fondos escultóricos del Museo y vienen a cubrir una clara laguna ya que este

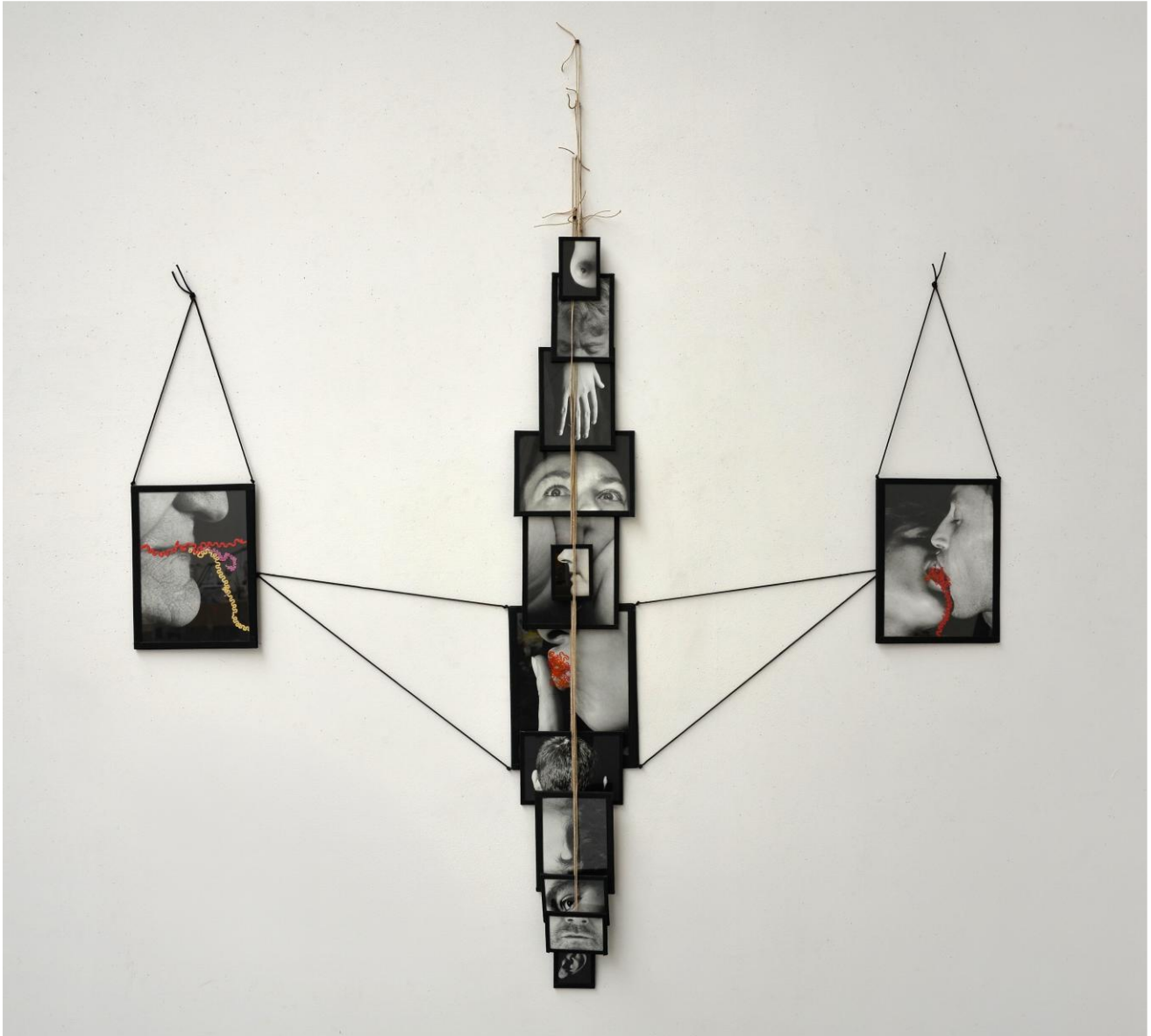
artista catalán no estaba representado. También dentro de los fondos escultóricos, la obra *Si el mar pudiera hacerse de jardines* (2024) de **Ángel Bados** (Olazagutia, Navarra, 1945) que se sumará a las cuatro obras presentes en el Museo de este autor fundamental de la Nueva Escultura Vasca de los años ochenta. **Oriol Vilanova** (Manresa, Barcelona, en 1980), artista elegido para representar a España en la Bienal de Venecia 2026, ingresa en las Colecciones con una instalación de gran tamaño, *Mudos* (2020), formada por más de 2.100 postales de monumentos, que analiza la representación visual del poder en el espacio público.

De los seis artistas no españoles adquiridos en ARCO, cuatro son de origen latinoamericano. La suiza-brasileña **Claudia Andujar** (Neuchâtel, Suiza, 1931), reconocida fotógrafa documental, de la que se adquiere la obra *A sônia*, (1971-2024), una videoinstalación con 3 proyecciones simultáneas con la que se ahonda en las prácticas artísticas feministas y de mujeres en el arte latinoamericano desde los años 60. **Ester Chacón** (Santiago de Chile, Santiago, Región Metropolitana de Santiago, Chile, 1936) que con su obra *Mamita* (1978) enriquece los fondos del Museo que ya cuentan con otras obras textiles inscritas en una voluntad de resistencia política y cultural femenina. **Venuca Evanán** (Lima, Perú, 1987) una artista visual, educadora y activista, heredera de las expresiones artísticas de Sarhua, comunidad originaria de los Andes peruanos en la región de Ayacucho, entra a formar parte de las Colecciones del Reina con dos obras, *Dúo de varas "llamaq y campona"* (2024) y *Llamaq y campona* (2024), con las que Evanán hace una afirmación de identidad, memoria y resistencia cultural, además de feminismo comunitario en la vida de las mujeres andinas. De **Roberto Jacoby** (Buenos Aires, 1944) se incorpora a los fondos de las Colecciones una nueva obra, el vídeo *Body Art: 15 segundos de fama en la discoteca Palladium*, (1988) sobre un festival-acción o performance colectiva participativa realizado en 1988 en la discoteca Palladium de Buenos Aires. Constituyó una de las propuestas más singulares del circuito underground porteño de los años ochenta. En clave postcolonial, **la obra de Kapwani Kiwanga** (Hamilton, Canadá, 1978), una artista francocanadiense cuyo trabajo analiza los desequilibrios de poder del pasado y el presente mediante la puesta en diálogo de las narrativas históricas. La obra adquirida *Flowers for Africa* (2026) es un protocolo para la creación y presentación de un arreglo floral representativo de los que se exhibieron durante sus ceremonias oficiales de independencia en Guinea Bissau. En el deseo de enriquecer y completar la colección de diseño textil del Reina, especialmente del trabajo de artistas mujeres con una voz propia en el arte contemporáneo de nuestro país, se ha adquirido la obra de **Amparo de la Sota** (Madrid, 1963), *Mapa VI, Aquí ahora* (2021), bordado sobre dos fundas de almohadas rasgadas y sábana antiguas teñidas con té. **Joan Gelabert** (Mataró, 1954), se incorpora a las Colecciones con su obra *Tríptic de Barcelona* (1988), por su vinculación al nuevo proyecto de reordenación en el que se pretende ilustrar la irrupción de movimientos contraculturales, relacionado a su vez con otros artistas ya presentes en las Colecciones como Armando Suárez o Zush, vinculados por la esperanza de buscar un nuevo universo. **Ana Laura Aláez** (Bilbao, España. 1964) ya presente en los fondos del Museo, incrementa su participación con la pieza adquirida, *Dance & Disco*, (2000/2019), seis fotografías sobre papel Ilford, junto con el vídeo documental *Dance & Disco* (2000), que hace

referencia a la instalación que la artista hizo en el Espacio 1 del Museo en el año 2000 y que se ha identificado como un gesto pionero que buscaba subvertir las lógicas tradicionales de la institución museística. Por último, la obra *Capa pluvial o manto para caballo* (2025) de **María Alcaide** (Aracena, 1992) la artista más joven adquirida por el Museo en esta edición, permite introducir a esta artista que revisa y actualiza cuestiones estructurales para la relectura de la identidad andaluza desde una mirada feminista y ecológica, en las Colecciones del Reina.

**INCORPORACIONES A LAS COLECCIONES DEL REINA SOFÍA PROCEDENTES DE LAS ADQUISICIONES EN ARCO**

**Annette Messenger**

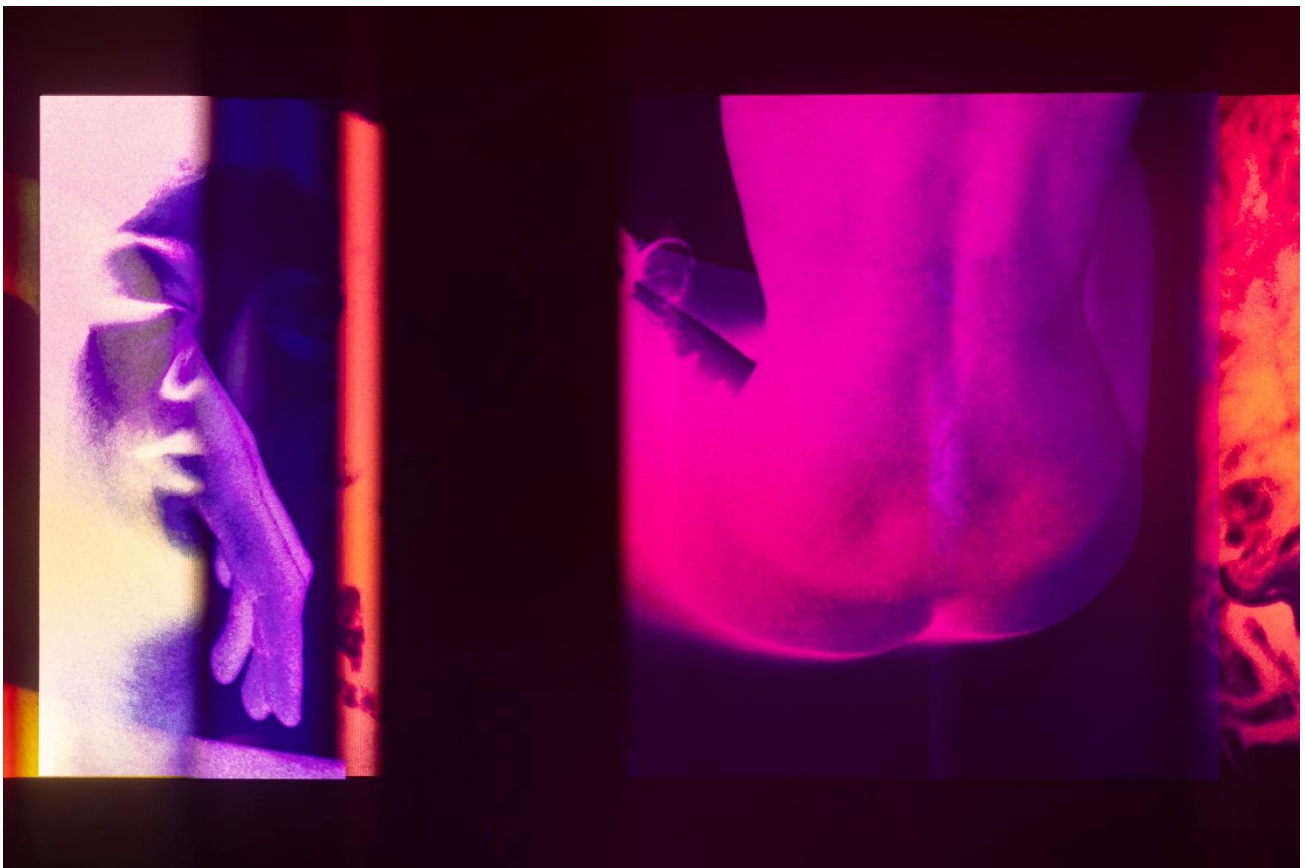


Annette Messenger, *Voeux avec laine* (*Deseos con lana*) (1989-2024). 14 fotografías en blanco y negro enmarcadas, hilos de lana sin tejer y cuerdas. (141 x 129 cm) © Annette Messenger

Annette Messenger (Berk-sur-Mer, Francia, 1943) es una de las artistas fundamentales del último tercio del siglo XX en Francia y no estaba representada en la colección del Museo Reina Sofía, aunque en 1999 se le dedicó una retrospectiva en el Palacio de Velázquez del Retiro. Messenger estudió entre 1962 a 1966 en el École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en París, y a partir de 1971 comienza a realizar una obra personalísima influida por el surrealismo, el *art brut* que se define por su heterogeneidad. Con una temática que aborda lo personal y lo ficticio, mediante materiales cotidianos dispuestos como

ensamblajes, colecciones o instalaciones teatrales, utiliza no solo objetos, sino también documentos, fotografías, tejidos, dibujos y esculturas. Es autora de una obra feminista que ha merecido en 2010 el Trophée Créateurs sans Frontières” y el León de Oro de la 51ª Bienal de Venecia (2005). La obra adquirida, *Voeux avec laine*, (*Deseos con lana*) (1989-2024), está formada por fotografías de detalles del cuerpo femenino y masculino, y corresponde con la serie denominada “*Mes vœux*” que inicia en 1988 y que se inspira formalmente los exvotos y los blasones, mediante fotografías de partes del cuerpo: rostros, sexos, manos, pies, etc., que circunscribe en un espacio definido por formas geométricas simples trazadas en lana. Esta se configura en triángulos que generan una disposición en forma de cruz. La artista ha señalado que estas obras provocan en el espectador una especie de “*incomodidad* debido a la fragmentación y a la acumulación de detalles corporales. Constituyen un “exceso, un desbordamiento en el que la acumulación de cuerpos fotografiados puede asociarse a la repetición de palabras hasta llegar a la asfixia”.

### **Claudia Andujar**



Claudia Andujar, *A sônia*, (1971-2024) Videoinstalación con 3 proyecciones simultáneas con archivos de 3 minutos en bucle superpuestos. Color y sonido. Dispositivo cinético Dimensiones variables © Claudia Andujar

La obra *A Sônia* (1971-2024) es un ensayo visual de Claudia Andujar (Neuchâtel, Suiza, 1931) centrado en el cuerpo femenino a partir de una sesión fotográfica con una joven bahiana que intentaba infructuosamente ser modelo en São Paulo a inicios de los años 70. Andujar ya era una reconocida fotógrafa documental debido a que sus fotorreportajes de corte



antropológico para la publicación *Realidade* le habían posicionado como una de las más prestigiosas en su campo. El proyecto *A Sônia* se convirtió en un ensayo visual experimental y le permitió explorar el uso creativo de las entonces incipientes técnicas de edición fotográfica. La adquisición de esta obra, en su versión videoinstalativa de 2024, que la artista realizó con la colaboración de Leandro Lima (São Paulo, 1976), permite complementar la presencia del trabajo de Andujar en las Colecciones donde ya está representada con la obra *Vertical 9* (1981-1983), de la serie *Marcados*, realizada con comunidades yanomami. Por otra parte, esta adquisición se alinea con las pautas de investigación en torno a las prácticas artísticas feministas y de mujeres en el arte latinoamericano desde los años 60; lo que se puede ver en la actual presentación de la colección “Colección. Arte Contemporáneo: 1975 - Presente”.

### **La Ribot**



La Ribot. *Nueve chichis y un flash*, (2000) es un conjunto de 9 fotografías polaroids enmarcadas. ©La Ribot

La Ribot, María Ribot (Madrid, 1962), es coreógrafa, bailarina y artista. Su obra ha transformado profundamente el campo de la danza contemporánea, no sólo en España sino también a nivel internacional. Desafía los marcos y los formatos de la escena y del Museo, tomando prestados libremente los vocabularios del teatro, de las artes visuales, de la performance, del cine y del vídeo, para llevar a cabo un desplazamiento conceptual de las denominadas artes vivas. La obra adquirida, *Nueve chichis y un flash*, (2000) es un conjunto de 9 fotografías polaroids enmarcadas. Durante los años 1997 y 2003, La Ribot utiliza la fotografía polaroid en varios de sus trabajos coreográficos, creando luego con ellas piezas instalativas. Ribot se ha servido de la fotografía temporal de su cuerpo para deleitarnos con lo efímero y lo precario, tanto de la propia Polaroid como del cuerpo en acción. A su vez, el uso de la cámara como

máquina-cuerpo está dentro de una de sus líneas de investigación, confluyente con los intereses de la colección de Artes Performativas del Museo.

## Pere Noguera



Pere Noguera, *Sapates. Primera enfangada (estudio) (Zapatos)* (1979). Barro sobre objetos (35 x 170 x 40 cm)  
©Pere Noguera

Pere Noguera (Bisbal d' Empordá, 1941) se formó en la Escola Massana de Barcelona junto al escultor Eudald Serra y comienza su actividad artística en un momento en el que triunfa el arte conceptual. Sus investigaciones se centraron inicialmente en los procesos y en los materiales pobres y se ocupó por acabar con las ideas de subjetivismo hedonista en el arte. Las obras “enfangadas” de Pere Noguera son instalaciones o esculturas a partir de objetos de la vida cotidiana que cubre con arcilla líquida y de secar de forma natural. Con ello consigue unificar, hacer monocromo, el color e igualar las diferencias entre las cosas, sus materiales y formas. La idea también incluye el concepto de fragilidad y enfrenta la idea de acontecimiento y temporalidad. Es, pues, un proceso que viene de la tradición alfarera, pero que a su vez conecta con el arte. Comienza embarrando piezas de pared a modo de relieves, y lo hace con esta técnica personal en la que predomina el concepto de ironía al descontextualizar el objeto, en la tradición duchampiana y que conecta con trabajos de otros artistas catalanes como Miró o Brossa, pero predominando aquí la idea de espacio como central. La adquisición de tres obras: *Sapates. Primera enfangada (estudio) (Zapatos)* (1979); *Rellotge i penjador (Reloj y percha) Primera enfangada (estudio)* y *Televisió (Televisión)* (1979), todas ellas del periodo central de la producción de Noguera, viene a cubrir una clara laguna en el Museo puesto que este artista no estaba representado. Se inscribe dentro de una



política de adquisiciones centrada en la obra de los años setenta y la perduración de las prácticas procesuales y conceptuales en el ambiente español y catalán.

### **Oriol Vilanova**



Oriol Vilanova, *Mudos* (2020), Instalación formada por 2.100 postales. Dimensión variable (13 x 3.4 m)

©Oriol Vilanova

La práctica artística de Oriol Vilanova (Manresa, Barcelona, en 1980) propone una reflexión en torno a los mecanismos de legitimación de los relatos culturales y la construcción histórica de la mirada. Apoyándose en las estrategias de acumulación y serialidad de las prácticas archivísticas y coleccionistas, Oriol Vilanova construye instalaciones de gran formato a partir su colección personal de cartas postales. La instalación *Mudos* (2020), formada por más de 2.100 postales de monumentos, analiza la representación visual del poder en el espacio público. La presencia de postales que reproducen pedestales vacíos y monumentos dañados o sustituidos en el tiempo explicitan las acciones de disputa, desplazamiento y negociación de aquello que merece ser recordado colectivamente en el espacio público. La instalación abre una reflexión colectiva sobre qué historias se cuentan en el espacio común, tanto a través de su visibilidad pública como monumentos, como de su reproducción y circulación en forma de tarjetas postales, últimos vestigios de la reproducción de la imagen compartida en masa antes de la llegada de la era digital. La adquisición permite representar la obra Oriol Vilanova por primera vez en las Colecciones

de Museo a través de una pieza esencial y representativa de su producción. Además, se trata de año clave de su carrera y proyección internacional, como artista elegido para representar a España en la Bienal de Venecia 2026.

### **Ester Chacón**



Ester Chacón, *Mamita* (1978). Escultura con fibras naturales (210 x 120 x 30 cm) © Ester Chacón

La pieza de Ester Chacón (Santiago de Chile, Santiago, Región Metropolitana de Santiago, Chile, 1936) titulada *Mamita* (1978) es un ejemplo paradigmático de su obra textil, específicamente de las denominadas esculturas vivientes, que la artista utilizaba en acciones performativas durante su exilio en París, en el contexto histórico del Golpe de Estado y la dictadura en Chile. Trabajadas con fibras naturales y técnicas de nudo, estas obras muchas veces arropaban el propio cuerpo de la artista o de colaboradores, bailarinas, performers, actores y actrices que daban movimiento a la escultura en juegos y danzas donde la forma textil se activaba irrumpiendo en el espacio y transformándose en un medio de experimentación híbrido entre cuerpo, volumen escultórico y materia textil. La obra de Chacón, que entra por primera vez en las Colecciones del Museo, se suma a la de otras artistas que durante la segunda ola del feminismo revolucionaron las técnicas textiles convirtiendo el uso de los materiales naturales y la experimentación formal de lo escultórico en una crítica de género, rompiendo los esquemas

tradicionales que habían prevalecido en la percepción de prácticas artesanales asociadas a lo femenino y el espacio doméstico. El Museo Reina Sofía cuenta con otros ejemplos de obras textiles inscritas en una voluntad de resistencia política y cultural femenina como un conjunto de arpilleras chilenas realizadas por mujeres durante la dictadura o las obras de la artista sarhuina Gaudencia Yupari Quispe.



## Kapwani Kiwanga



Kapwani Kiwanga *Flowers for Africa (Guinée Bissau)* (2026) Protocolo para la creación y presentación de un arreglo floral, incluyendo un archivo de imágenes como guía para su reconstrucción. Dimensiones variables. © Kapwani Kiwanga

Kapwani Kiwanga (Hamilton, Canadá, 1978) es una artista francocanadiense que vive y trabaja entre París y Berlín, y cuyo trabajo analiza los desequilibrios de poder del pasado y el presente, mediante la puesta en diálogo de las narrativas históricas, las realidades contemporáneas, el archivo y las posibilidades del futuro. Su obra posee una base de investigación exhaustiva que se interesa por las historias marginadas y se articula a través de escultura, instalación, fotografía, vídeo y performance. Esta obra pertenece a su proyecto *Flowers for Africa*, con el que homenajea a la independencia de los países africanos, a través de la recreación de los arreglos florales que se exhibieron durante sus ceremonias oficiales de independencia. Mediante la investigación en archivos fotográficos históricos, la artista identifica las flores utilizadas en estos acontecimientos y los reconstruye en el presente. La obra que toma como referencia la ceremonia de independencia de Guinea, permite incorporar por primera vez a esta artista y releer el pasado y la propia construcción de las

Colecciones desde una mirada descolonizadora que contribuye a replantear narrativas alternativas a las hegemónicas en el mundo occidental.

### **Venuca Evanán**



Venuca Evanán, *Dúo de varas "llama y campona"* (2024). Pintura acrílica y tierras de color sobre varas de madera de Sarhua talladas. Altura 100 cm c/u © Venuca Evanán

Venuca Evanán (Lima, Perú, 1987) es una artista visual, educadora y activista, heredera de las expresiones artísticas de Sarhua, comunidad originaria de los Andes peruanos en la región de Ayacucho. Su obra, enraizada en las tradiciones orales y visuales de comunidad, se configura como una afirmación de identidad, memoria y resistencia cultural; articula una reflexión sobre el erotismo, la violencia de género, la migración femenina, las luchas LGBTQ+, el feminismo comunitario y la vida cotidiana desde la agencia de las mujeres andinas. El Reina Sofía incorpora a su colección dos obras de la artista: *Pukllay en los andes* (2026), una tabla que hace referencia a una de las festividades más importantes de los Andes, representando la celebración de la vida, la fertilidad de la tierra y la gratitud a la Pachamama, destacando por su música, danzas y coloridos vestuarios. La otra obra, titulada *Llama y campona* (2024), pertenece a una serie de varas eróticas en las que Evanán resignifica desde el feminismo andino este símbolo ritual tradicionalmente asociado al liderazgo masculino. La vara deja de ser emblema vertical de jerarquía para convertirse en eje de cuidado, memoria y agencia femenina, en este caso atravesado por el deseo y el placer del cuerpo erotizado. Con esta adquisición incorpora por primera vez a esta artista y la representación

de artistas sarhuinos en las Colecciones, donde ya hay un conjunto notable de tablas de la Asociación de Artistas Populares de Sarhua (ADAPS) y dos bordados de otra figura clave como Gaudencia Yupari Quispe.

### **Ángel Bados**



Ángel Bados, *Si el mar pudiera hacerse jardines* (2024), Materiales diversos (14,5 x 290 x 57 cm y 30 x 398 x 80 cm) © Ángel Bados

Angel Bados (Olazagutia, Navarra, 1945) es uno de los representantes de la Nueva Escultura Vasca de los años ochenta que, con diferentes sensibilidades, se orientaron hacia la escultura, análisis constructivista de Jorge Oteiza, y la formatividad de Joseph Beuys, que liberó a la obra de la constricción a la forma. La obra adquirida, *Si el mar pudiera hacerse de jardines* (2024), se sumará a las otras cuatro obras de este autor fundamental presentes en los fondos del Museo, una de ellas expuesta en la nueva presentación de las Colecciones, en la cuarta planta. Esta pieza, expuesta en 2025 en una muestra dedicada a las conexiones, homenajes y ofrendas del artista a sus amigos escultores, y a sus afinidades afectivas entre las que se incluye la de la migración, es una obra que habla sutilmente del viaje por mar a ambos lados de la frontera y lo hace aludiendo no solo al paisaje horizontal sino en su materialidad a las posibilidades expresivas del mismo.



## Amparo de la Sota



Amparo de la Sota, *Mapa VI, Aquí ahora* (2021) Bordado sobre dos fundas de almohadas rasgadas y sábana antiguas teñidas con té. Lino y algodón (118 x 160 cm) ©Amparo de la Sota

Amparo de la Sota (Madrid, 1963), forma parte de una familia profundamente vinculada a la creación artística. Su padre, Jesús de la Sota, y su tío, Alejandro de la Sota, son dos de los nombres imprescindibles para entender la modernidad en las artes plásticas, en el diseño y en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. De esta forma, Amparo creció en un ambiente en el que la sensibilidad visual convivía con la artesanía familiar, y pronto surgió en ella la necesidad de transformar esos materiales cotidianos en algo más que objetos domésticos como demuestra la obra que nos ocupa. Su obra se aparta de la pintura tradicional para abrazar el tejido y trabajarlo a partir de la textura y del gesto repetido y pausado. Es precisamente la naturaleza del material la que favorece un trabajo y un ritmo contemplativos bordados minuciosos y piezas construidas puntada a puntada que se adhieren a telas antiguas, procedentes en muchos casos del legado familia propio, lo que genera unas conexiones intergeneracionales entre la artista y sus antecesoras. De esta forma, Amparo de la Sota compone paisajes plagados de geometría y de símbolos llenos de

silencio y de quietud como se aprecia en la obra *Mapa VI, Aquí ahora*, (2021) adquirida para las Colecciones del Museo Reina Sofía. El objetivo de esta incorporación no es otro que el de continuar y completar la colección de diseño textil de la institución a partir, especialmente, del trabajo de artistas mujeres con una voz propia potente en el desarrollo del arte contemporáneo de nuestro país.

### **Joan Gelabert**



Joan Gelabert, *Tríptico de Barcelona* (1988), Técnica mixta sobre madera (140 x 60 cm, 150 x 100 cm y 140 x 60 cm) © Joan Gelabert

**Joan Gelabert** (Mataró, 1954), conocido como Dalí Júnior, es pintor y músico fascinado por la ufología y el apocalipsis. Su obra, de estética caótica y psicodélica, cuestiona la idea de calidad artística. En los años 70 fundó clubes ufológicos y apareció en televisión. Alcanzó notoriedad en 2009 con una exposición en Barcelona y volvió a exponer en 2018 en Mataró. En 2024, la Galería Mayoral incluyó su obra en una muestra colectiva. La obra adquirida, *Tríptico de Barcelona* (1988), refleja la compleja realidad social y cultural de la Barcelona de la Transición, marcada por la crisis, la represión y las luchas sociales, junto a una efervescencia artística alternativa. Inspirada en los trípticos flamencos como “El jardín de las delicias” de El Bosco o el “Juicio Final” de Hans Memling, la obra presenta una visión apocalíptica y onírica de la ciudad, vinculada a la “Sociedad del espectáculo” de Guy Debord. Gelabert integra la estética underground, collage y referencias históricas para expresar un imaginario



distópico centrado en ovnis, caos urbano y crítica social. Se ha decidido incorporar a los fondos del Reina Sofía por su vinculación al nuevo proyecto de reordenación en el que se pretende ilustrar la irrupción de movimientos contraculturales, relacionado a su vez con otros artistas ya presentes en las Colecciones como Armando Suárez o Zush, vinculados por la esperanza de buscar un nuevo universo.

### **Ana Laura Aláez**



Ana Laura Aláez (*Dance & Disco*, 2000/2019) Seis fotografías sobre papel Ilford 310 gr, no enmarcadas (50 x 50cm c/u) Edición 1 de 6 + 2 PA © Ana Laura Aláez

Ana Laura Aláez (Bilbao, España. 1964) vive y trabaja en Mallorca. En el año 2000 fue invitada a realizar un trabajo expositivo en el Espacio 1 del Museo Reina Sofía, dedicado en aquel momento a proyectos de artistas emergentes. Aláez concibió la instalación *Dance & Disco*, una propuesta basada en la creación de un espacio que insertara la cultura de clubbing dentro de la institución museística. Para ello transformó la sala de exposición, durante los meses de febrero y marzo, en un club de música electrónica. El proyecto resultó polémico, pero significó, a su vez, el posicionamiento de esta artista como una de las figuras más prometedoras del panorama nacional e internacional. Hoy podemos interpretar este trabajo dentro de lo que fue denominado “estética relacional”, término acuñado por el filósofo y crítico Nicolas Borriaud, en la década de los noventa, y que ejerció una enorme influencia en las prácticas artísticas de una generación que comenzaba su carrera en aquellos años. Este arte buscaba, ante un mundo cada vez más tecnológico e

individualista, la presencia compartida entre, imágenes, objetos y personas, especialmente, la interacción artista-espectador. La pieza adquirida, *Dance & Disco*, (2000/2019), seis fotografías sobre papel Ilford, junto con el vídeo documental *Dance & Disco* (2000), se ha identificado por las siguientes generaciones, como un gesto pionero en este sentido, que buscaba subvertir las lógicas tradicionales de la institución museo. Por tanto, la adquisición de esta pieza supone, no sólo la recuperación de historia viva del Reina Sofía, sino también de la historia del arte del contexto español. A su vez, se amplía una línea de investigación ya presente en la nueva presentación de las Colecciones, como es el arte relacional, enriquecida con adquisiciones recientes como la de Mainer López. Ana Laura Aláez es una artista emblemática en la producción escultórica española de naturaleza relacional y performativa desde la década de 1990. Su trabajo está presente en la cuarta planta del Museo, en “Colección. Arte Contemporáneo: 1975 - Presente”.

### **María Alcaide**



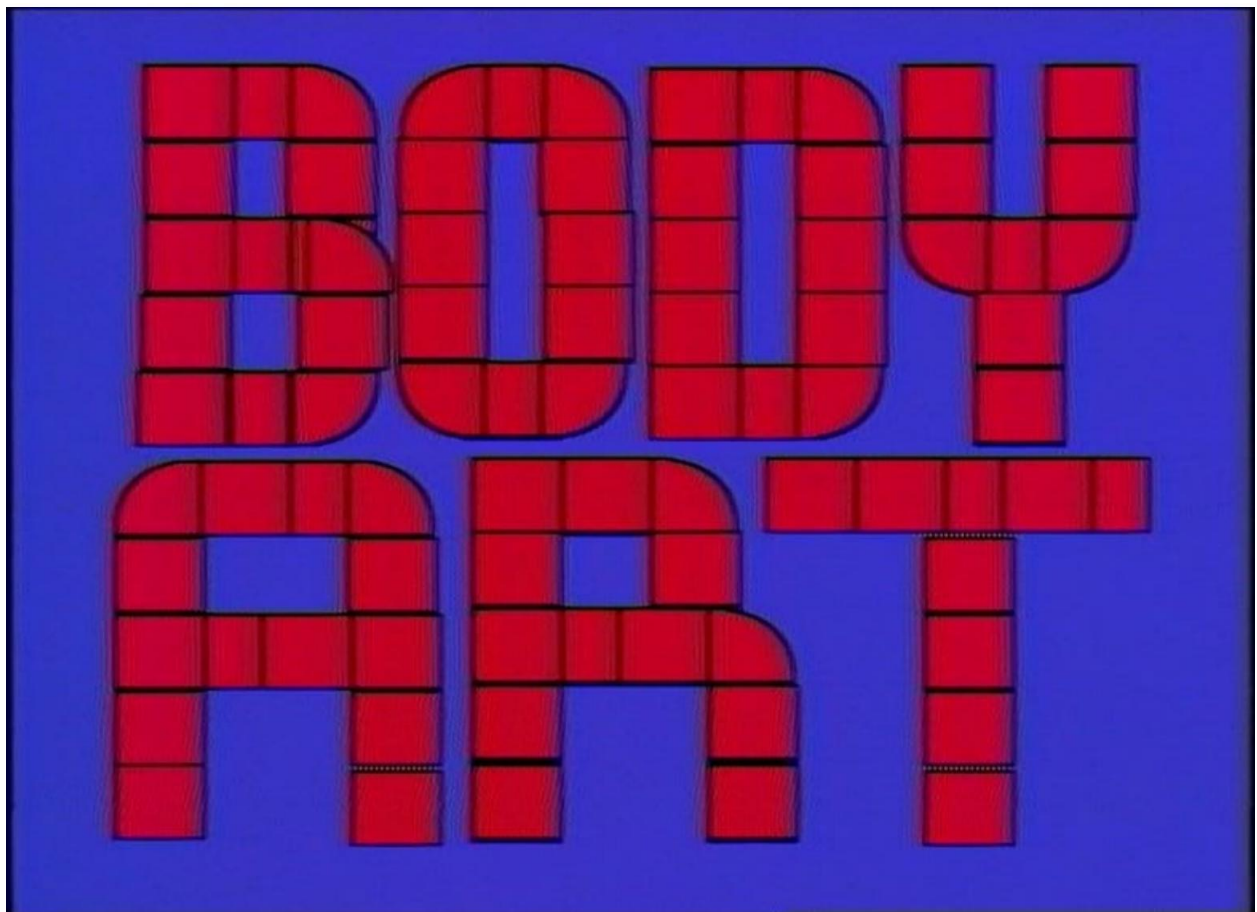
María Alcaide, *Capa pluvial o manto para caballo*, 2025. Algodón, poliéster, guata, sudor de caballo, sudor humano. 300 x 180 x 5 cm © María Alcaide

María Alcaide (Aracena, 1992) vive y trabaja entre Barcelona y París. Su obra se desarrolla a partir del vídeo, la instalación y el texto, con un interés particular en las referencias que se sitúan en los límites del conocimiento académico y el campo artístico. Su obra posee una fuerte naturaleza performática, que utiliza para crear historias con las que insiste en el



carácter ficcional de la realidad. La obra *Capa pluvial o manto para caballo* (2025) pertenece a su investigación *La romería de los cornudos*, la cual parte del ballet homónimo de Federico García Lorca y Cipriano Rivas Cherif (1933). Con ella, realiza una lectura heterodoxa de la romería del Rocío y el entorno del Parque Nacional de Doñana, en Huelva, a través del vídeo, la danza, la música o la creación de vestuario. El proyecto se centra en la sobreexplotación de los recursos naturales de este territorio, en el que conviven el turismo, la explotación laboral agrícola, los ritos de paso y el culto religioso desde una lógica violenta y extractivista. Esta obra, que permite representar por primera vez a esta artista en las Colecciones del Reina, revisa y actualiza cuestiones estructurales para la relectura de la identidad andaluza y en el trazado de su genealogía artística, desde una mirada feminista, preocupada por la urgencia ecológica, así como por las cuestiones económicas, sociológicas, religiosas y políticas que organizan históricamente este territorio.

### **Roberto Jacoby**



Roberto Jacoby, *Body Art: 15 segundos de fama en la discoteca Palladium* [Registro de performance colectiva realizada en la discoteca Paladium de Buenos Aires], 1988. Video 106'51", color, sonido © Robert Jacoby

La obra de Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944), ya presente en las Colecciones del Reina, se concibe como una ampliación continua de la noción de trabajo artístico. La pieza adquirida, *Body Art: 15 segundos de fama en la discoteca Palladium*, fue un festival-acción o performance colectiva participativa realizado el 4 de octubre de 1988 en la discoteca Palladium de Buenos

Aires. Constituyó una de las propuestas más singulares del circuito underground porteño de los años ochenta, donde arte, fiesta, cuerpo y espectáculo se fusionaron en un evento público, irreverente y masivo. El evento funcionó como un concurso de Body Art: la consigna era que cualquier persona pudiera presentarse como obra de arte viviente y así optar a “15 segundos de fama” frente al público y un jurado, en alusión irónica a la célebre idea sobre la fama efímera asociada a Andy Warhol. Participaron alrededor de un centenar de personas: artistas, performers, drag queens, músicos, diseñadores, modelos y asistentes sin experiencia previa. El evento se inscribía en lo que Jacoby y su entorno denominaban “Museos Bailables”: exposiciones realizadas en espacios de fiesta, con participación abierta y sin las jerarquías del arte institucional, resignificando el cuerpo como lienzo y acontecimiento, y reflejando la vitalidad, la diversidad y el impulso libertario de la escena cultural argentina en el contexto de la postdictadura.

### **Material de Prensa**



**Madrid, 6 de marzo de 2026**

**Para más información:**

DEPARTAMENTO DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA

[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)



**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA**

