

Se podrá ver desde el 29 de abril hasta el 7 de septiembre de 2026

AURÈLIA MUÑOZ. ENTES, LA RETROPECTIVA MÁS AMBICIOSA DE LA ARTISTA QUE RENOVÓ EL LENGUAJE ESCULTÓRICO TEXTIL DE SIGLO XX



Aurèlia Muñoz. *Entes*, 2026. Vista de la Sala 2: La escultura anudada. Fotografía: Fátima Sanz
©Herederos de Aurèlia Muñoz.

- La exposición, que conmemora el centenario de su nacimiento, recorre cinco décadas del universo creativo de Aurèlia Muñoz a través de más de 150 obras, muchas de ellas inéditas, o no expuestas hasta ahora en museos. En ella se podrán ver sus emblemáticos macramés, los bordados, la serie de *Pájaros-cometa* o sus libros alados, entre otros.
- La muestra busca abrir nuevas perspectivas sobre la «cosmología aurèliana» poblada por *entes*: figuras plurales sin género definido que desafían el binarismo, personajes a medio camino entre lo humano y lo animal que habitan un espacio interespecie.

El director del Museo Reina Sofía, **Manuel Segade**, ha presentado hoy la exposición *Aurèlia Muñoz. Entes* junto con **Elvira Dyangani**, exdirectora del MACBA (2021–2026) y el equipo curatorial de la Fundació EINA, con los comisarios **Manuel Cirauqui** y **Rosa Lleó**, junto con **Sílvia Ventosa**, responsable del Archivo Aurèlia Muñoz.

En la rueda de prensa de presentación, **Manuel Segade** ha señalado que la muestra de Aurèlia Muñoz, encuadrada dentro de la política de la institución de rescatar artistas mujeres, es fundamental en el contexto actual porque «**da una idea de su fuerza como artista y de la importancia de un trabajo, que es de los que puede transformar, como una pequeña palanca, la forma de entender la historia del arte reciente**». Por su parte, **Elvira Dyangani** ha destacado sobre la figura de artista catalana su interés en «**el hecho de trabajar la obra de arte como conocimiento, lo que suponía resaltar aspectos de la lógica, del trabajo, de la composición, del pensamiento filosófico alrededor de lo que ella producía**».

Sílvia Ventosa, miembro del equipo curatorial e hija de la artista, ha explicado durante la presentación que en la exposición se ha recuperado la visión de Aurèlia Muñoz como una «**artista total, de un artista global que no pone demasiadas fronteras entre técnicas y materiales, aunque las utiliza todas con respeto y estudio**». Asimismo, **Manuel Cirauqui** ha explicado la importancia de la muestra para el «**desencasillamiento**» de la artista, y de «**haber dotado al proyecto de un comité científico**» que «**tenía por misión aportar puntos de vista desde saberes que no han sido para nada los habituales en la lectura del trabajo de Muñoz**». Del mismo modo, **Rosa Lleó** ha hablado de lo «**inédito**» de esta retrospectiva en la que «**hemos dedicado una sala entera a todo el material de archivo y en esta sala hemos intentado mostrar cómo era el proceso creativo de Aurèlia**».

Entes es la retrospectiva más ambiciosa que se ha hecho hasta la fecha de la artista **Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926–2011)**, una figura clave en la renovación del lenguaje escultórico textil europeo del siglo XX. Organizada por el Museo Reina Sofía y el MACBA, Museu d'Art Contemporari de Barcelona, **para conmemorar el centenario de su nacimiento**, la muestra recorre toda la trayectoria de la artista, desde sus inicios, en los años 50 hasta principios del siglo XXI. Está comisariada por [Fundació EINA](#) a través de su plataforma einaidea, bajo la dirección científica de **Manuel Cirauqui**, junto con **Rosa Lleó** y **Sílvia Ventosa**, responsable del Archivo Aurèlia Muñoz e hija de la artista. Se podrá ver en el Museo Reina Sofía, en Madrid, en la sala 0 del edificio Nouvel, **entre el 29 de abril y el 7 de septiembre de 2026**, y en el MACBA, en Barcelona, a partir del 5 de noviembre.

La exposición, que ocupa seis salas de la planta 0 del Edificio Nouvel, recorre el universo creativo de Aurèlia Muñoz **a través de más de 150 obras, muchas de ellas inéditas, especialmente sus dibujos**, que revelan en algunos casos la génesis de su proceso creativo y en otros, son obras en sí mismas. En **esta exposición se pueden ver sus trabajos más emblemáticos**, más de 60 esculturas y piezas cosidas, anudadas o tejidas, hechas de yute, sisal y algodón, muchas de ellas de gran tamaño. Están sus **bordados** de los años sesenta, que reinventan la pintura; también sus grandes esculturas anudadas de **macramé** de los años setenta, que abandonan la pared y toman cuerpo tridimensional como entes; y los **Pájaros-cometa** o **Aerostatos** de los años ochenta —estructuras móviles y aerodinámicas, inspiradas por su afición a la papiroflexia, la navegación a vela y las máquinas de Leonardo da Vinci— que nacen de una búsqueda de ligereza y de pensamiento espacial que ya no le abandonará. Precisamente, esa búsqueda le llevará a partir de los años ochenta a sus trabajos con **pasta de papel** que ella misma fabricaba con fibras de lino y algodón, para crear esculturas, que cobran forma como **libros aéreos, móviles o elementos marinos**: anémonas, algas o medusas que dispone en urnas transparentes de metacrilato. También se puede ver en esta exposición una cuidada selección de objetos y obras de su **archivo personal**, que incluye cartas, maquetas, cuadernos de proyectos y fotografías. Unos objetos que desvelan una forma de trabajar sistemática y organizada.

Algunas de las grandes obras que se podrán ver en esta exposición pertenecen a colecciones particulares en España y otros países y no han formado parte hasta ahora de exposiciones ni han podido verse en museos, como las monumentales *Palmera* (1974) u *Homenaje a Jerónimo Bosco* (1971), lo que constituye **una gran oportunidad para el público**.

En el centenario de su nacimiento, la exposición busca descubrir nuevas perspectivas sobre el universo de Aurèlia, la «cosmología aurèliana», poblado por figuras plurales sin género definido que desafían el binarismo, personajes a medio camino entre lo humano y lo animal que habitan un espacio interespecie. Sus obras anticipan preocupaciones que hoy resuenan con fuerza: la relación con el medioambiente, la existencia humana y de los seres no humanos, y el diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.

La mayor parte de las obras expuestas proceden del **Archivo Aurèlia Muñoz**, de la colección del **Ayuntamiento de Sant Cugat y del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**. Cuatro de las obras que se exponen en esta muestra forman parte de las **Colecciones del Museo Reina Sofía**. También hay obras del **MACBA**, del **MoMA** y de prestadores particulares. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desea expresar su más sincero agradecimiento al Museu Nacional d'Art de Catalunya por su inestimable colaboración en esta exposición, a través del generoso préstamo de obras procedentes de su colección, fruto de la donación del Archivo Aurèlia Muñoz.

Con motivo de esta exposición se ha publicado un **catálogo** coeditado por el Museo Reina Sofía y el MACBA. Además, el departamento de **Programas Públicos** del Museo Reina Sofía organiza la **Charla inaugural** del 28 de abril a las 19:00h en sala del Cine con los comisarios Manuel Cirauqui, Rosa Lleó y Sílvia Ventosa, y una **Jornada de estudios** sobre la obra de Aurèlia Muñoz, que se celebrará el próximo 10 de junio en el Auditorio 200 del Museo.

Madrid, 28 de abril de 2026

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

[Material de prensa](#)



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

