

Del 18 al 27 de junio en el Cine del Edificio Sabatini

EL REINA SOFÍA DEDICA UN CICLO AL CINE POLÍTICO CENTROAMERICANO EN LAS DÉCADAS DE 1970 Y 1980



Ingo Niehaus, *Costa Rica Banana Republic*, 1975, película. Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Cine y Audiovisual del Ministerio de Cultura y Juventud.

- Organizado junto al [Instituto Cádter de Arte Centroamericano \(ICAC\)](#) y la Fundación Museo Reina Sofía, y gracias al Centro Costarricense de Cine y Audiovisual (CCCA), el programa consta de tres sesiones temáticas bajo el título ***Reencuadrando las imágenes bananeras***.
- El ciclo, comisariado por Alonso Aguilar, examina cómo el cine político centroamericano de estas décadas se apropia del estigma de «república bananera», mientras reclama un lugar en las narraciones de emancipación y anticolonización.
- **La entrada a las sesiones es gratuita hasta completar aforo.** Se pueden retirar las entradas en taquillas o [web](#) del Museo (máximo 2 por persona). La apertura de puertas media hora antes de la proyección.

«República bananera» es un término despectivo usado para nombrar a países políticamente inestables, dependientes de una economía basada en un solo producto y dominados por intereses extranjeros y élites corruptas. Surgido a comienzos del siglo XX en Centroamérica, el concepto hace referencia al poder de multinacionales estadounidenses, como la United Fruit Company, sobre gobiernos, recursos naturales y estructuras económicas de esta región.

Reencuadrando las imágenes bananeras propone un reencuentro con un momento excepcional de producción cinematográfica en Centroamérica en los años setenta y ochenta, cuando el cine de la región buscó expandir su historia visual y se convirtió en una herramienta de construcción identitaria y política. Junto a cineastas independientes de dentro y fuera de la región, diversos organismos, instituciones y colectivos buscaron dialogar de manera directa tanto con la singularidad de su contexto inmediato como con el fervor antiimperialista que recorría Centroamérica: el Departamento de Cine en Honduras; su homólogo en Costa Rica; INCINE en Nicaragua; el Grupo Experimental de Cine Universitario en Panamá; la Cinematografía de Guatemala y, en El Salvador, los colectivos Taller de los Vagos, Cero a la Izquierda y Sistema Radio Venceremos.

El ciclo, segundo de la serie coorganizada en el marco de trabajo del ICAC (Instituto Cáder de Arte Centroamericano), se articula en tres programas que abordan desde las bases territoriales y las historias campesinas hasta la toma de armas y el ocaso insurgente. El Instituto Cáder de Arte Centroamericano es un organismo que busca fomentar, visibilizar y acompañar la investigación sobre las prácticas artísticas de la región centroamericana y sus diásporas.

El primer programa explica las bases de la explotación agraria y las formas de resistencia que surgen en el mundo rural. El segundo programa trata temas como la violencia patriarcal y estatal desde expresiones disidentes en lo formal y en lo político. El tercer programa culmina con una epopeya que cruza fronteras y registros para encarnar las vivencias de la lucha armada y la promesa de revolución.

El ciclo incluye películas de María José Álvarez, Patricia Howell, Ramiro Lacayo-Deshon, Paul Leduc, Kítico Moreno, Ingo Niehaus y del Taller de los Vagos.

Toda la programación del ciclo, que tendrá lugar de 18 al 27 de junio, se puede consultar en [la página web del Museo](#).

Madrid, 8 de junio de 2026

Organiza:



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

