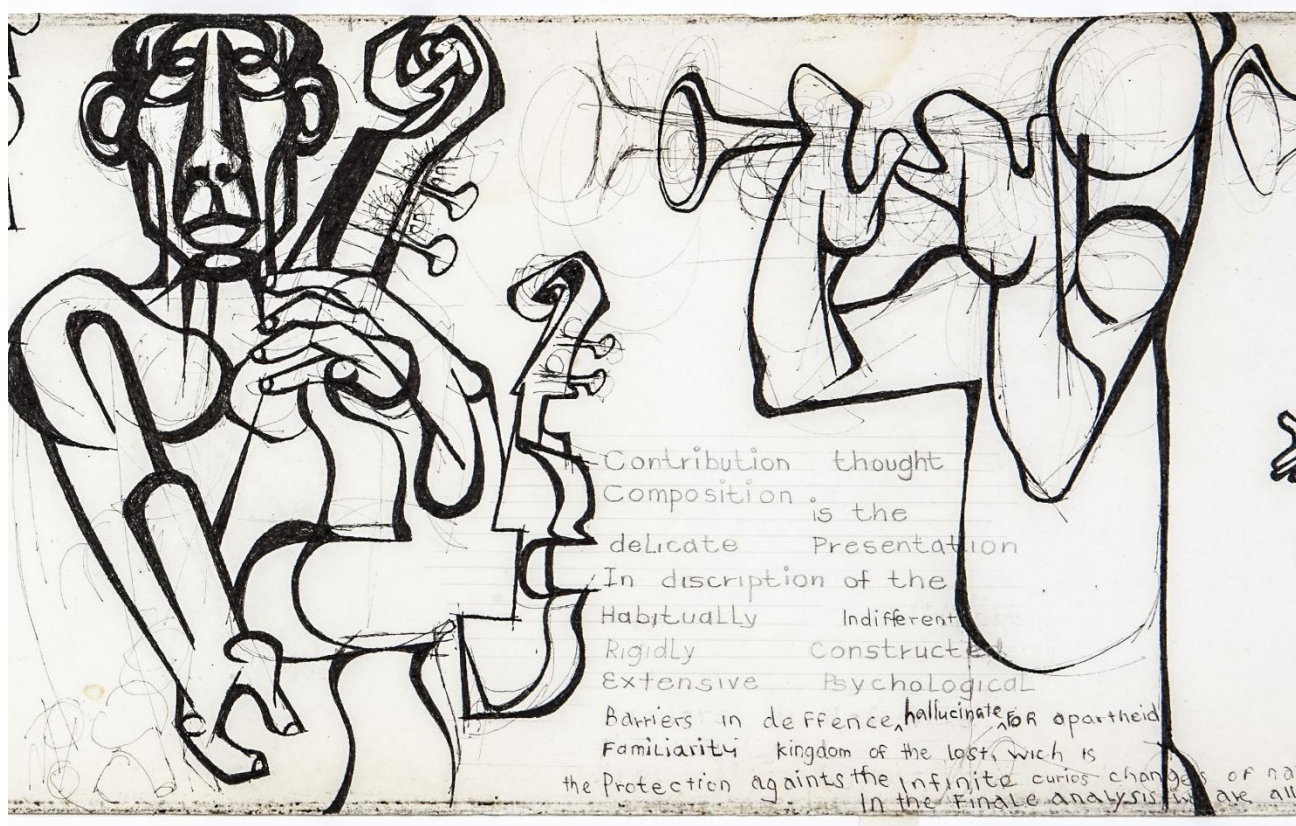


Tras la charla inaugural, el 24 de marzo, a las 19:15 horas, en el Auditorio 400

EL REINA ACOGE UN CONCIERTO DE MÚSICA CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DEL GUERNICA AFRICANO DE DUMILE FENI



Dumile Feni, *You Wouldn't Know God if he Spat in your Eye* [No conocerías a Dios ni aunque te escupiera en un ojo], 1975, detalle. ©Estate Dumile Feni and Dumile Feni Family Trust

- Tendrá lugar el estreno mundial de la pieza musical *Inkomo iwile*, compuesta por los artistas sudafricanos Philip Miller y Tshegofatso Moeng con motivo de la exposición *La historia no se repite, pero rima. Dumile Feni: Guernica africano*.
- Participan en el concierto un completo elenco de intérpretes procedentes de Sudáfrica y España, con el apoyo de la organización sudafricana Spier Arts Trust.
- La entrada es libre hasta completar aforo.

El **Museo Reina Sofía**, con motivo de la inauguración de la exposición ***La historia no se repite, pero rima. Dumile Feni: Guernica africano***, organiza una **charla inaugural** que ofrecerá la comisaria de la muestra, Tamar Garb, quien será presentada por el director del Museo, Manuel Segade, y un **concierto de música** con el **estreno mundial** de la pieza musical ***Inkomo iwile***, de **Philip Miller** y **Tshegofatso Moeng** en el Auditorio 400 del Edificio Nouvel.

African Guernica, el dibujo monumental creado por el artista sudafricano Dumile Feni (Worcester, Sudáfrica, 1942 – Nueva York, 1991) en los años sesenta, se expone por primera vez fuera de Sudáfrica en diálogo con *Guernica* (1937) de Picasso. La obra de Dumile Feni está profundamente vinculada a la procedencia de su autor, ya que surge en el contexto de violencia estatal y opresión racial institucionalizada del *apartheid*. Contemplar ambas obras en espejo permite considerar sus referencias y recursos compartidos, similitudes y sinergias, y también las diferencias formales y figurales que son en gran medida consecuencia de su separación geográfica y temporal.

Por su parte, la composición musical de Philip Miller y Tshegofatso Moeng trata de establecer **un diálogo paralelo entre los sonidos tradicionales sudafricanos y el repertorio clásico de cuerda, voz y viento**. Para ello, se ha reunido un completo elenco de intérpretes procedentes de Sudáfrica y España, con el apoyo de la organización sudafricana Spier Arts Trust.

Philip Miller es un compositor y artista sonoro sudafricano que ha colaborado con coreógrafos, cineastas y artistas visuales. Su reciente proyecto con William Kentridge, *The Head and the Load*, se ha representado en la Tate Modern y el Armory de Nueva York.

Tshegofatso Moeng es cantante, arreglista, compositor y director musical sudafricano. Máster en Interpretación de Ópera por la Universidad de Maryland con una beca Fullbright, tiene una notable proyección internacional tanto en Europa como en América y África.

Charla inaugural y panel Pensar con el *Guernica africano* de Dumile Feni

En la charla inaugural, que comenzará a las 18:30 horas, la comisaria **Tamar Garb** abordará las posibilidades de análisis y reflexión que plantea la exposición en el Museo de ***African Guernica*** [*Guernica africano*, 1967], la pieza de Dumile Feni que se exhibe yuxtapuesta a la emblemática obra de Picasso.

Además, el 25 de marzo, en el Auditorio 200, a las 19:00 horas, tendrá lugar el encuentro **Pensar con el Guernica africano de Dumile Feni**, en que la comisaria Tamar Garb junto con un panel de expertos en diferentes disciplinas, desde el arte y la antropología social hasta los estudios africanos y la historia de la violencia, reflexionarán de manera colectiva sobre los puntos de encuentro entre la obra de Pablo Picasso y la del artista sudafricano.

En el panel participan **Siyabonga Njica**, profesor en la University of Cambridge, **Pumla Gobodo-Madikizela**, catedrática en la Stellenbosch University, **Thozama April**, conservadora jefe en el National Heritage and Cultural Studies Centre (NAHECS) de la University of Fort Hare, y **Elvira Dyangani**, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Estas actividades forman parte de una de las líneas de trabajo principales del **Área de Programas Públicos** del Museo, y tienen como objetivo profundizar en los contenidos de las exposiciones organizadas por el Museo desde la perspectiva de artistas, comisariados y especialistas.

Madrid, 18 de marzo de 2026

Con el apoyo de:

SPIER
ARTS TRUST

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

