

El próximo 13 de mayo, a las 19:00 h, en el Auditorio 400 del Edificio Nouvel

CONFERENCIA DE MANUEL SEGADE SOBRE LA NUEVA PRESENTACIÓN DE LAS COLECCIONES, *COLECCIÓN. ARTE CONTEMPORÁNEO: 1975 - PRESENTE*



Pepe Espaliú, Sin título (Tres jaulas), 1992 en la sala 8, «¿Qué le hace el sida al arte?», de *Colección. Arte contemporáneo: 1975-presente*. Museo Reina Sofía. Fotografía: Roberto Ruiz
© Pepe Espaliú, VEGAP, Madrid, 2026

- **El director del Museo analiza la nueva presentación de las Colecciones en la Planta 4**, primera fase del proyecto de reorganización y mejora de los espacios, orientado a facilitar el acceso de los públicos a los fondos del Museo.
- Esta iniciativa continuará en 2027 con la inauguración de la Planta 3 y en 2028 con la de la Planta 2, de modo que el Edificio Sabatini albergará la totalidad de la Colección.
- **La entrada será libre, hasta completar aforo.**

Manuel Segade refuerza con esta charla el objetivo de socialización de los relatos producidos desde el Museo, en una etapa en el que las Colecciones están sujetas a revisión permanente. La nueva presentación de las Colecciones, **que se puede visitar desde 18 de febrero**, ocupa toda la Planta 4 del Edificio Sabatini, más de 3.000 metros cuadrados. Es un recorrido lineal y no siempre cronológico que se extiende a lo largo de **21 capítulos** por la historia del arte contemporáneo de **los últimos cincuenta años desde España**.

Arranca con **un prólogo** que transita por los afectos, la cultura material y la institucionalidad en la **Transición española** como punto de partida a **tres itinerarios** en los que conviven tiempos que regresan una y otra vez a los años setenta y donde los espacios geográficos no son un contexto cerrado, sino un lugar de cruce y de tráfico de manifestaciones culturales.

En el primer itinerario, ***Una historia de los afectos en el arte contemporáneo***, se plantea el poder generador de los afectos en la creación, y su papel no solo como experiencias privadas, sino como fuerzas políticas y sociales que dan forma al arte y sirven para reconstruir los lazos en tiempos de crisis. El segundo itinerario, ***Los poderes de la ficción: escultura, nuevos materialismos y estéticas relacionales***, es una galería escultórica donde las obras conviven físicamente en el mismo espacio que el visitante, derribando las barreras entre ficción y realidad. El tercer itinerario, ***La institución, el mercado y el arte que los excede a ambos***, recoge por primera vez la genealogía del Museo, el impulso de las primeras culturas videográficas, la explosión de la nueva figuración en la pintura española y el papel de arte y realidad en las culturas fotográficas de los ochenta, así como diferentes manifestaciones del arte contemporáneo que abordan sus propuestas desde posiciones políticas y teóricas en el marco de la crítica de la representación, la identidad afro o las prácticas de género de las décadas más recientes.

La muestra cuenta con **más de cuatrocientas obras** de 224 artistas, y presta especial atención al **panorama artístico español y con gran presencia femenina**. Más de la mitad son obras inéditas, nunca vistas en las Colecciones del Reina, muchas de ellas compradas en los últimos dos años.

Madrid, 7 de mayo de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

