

El próximo 19 de marzo, a las 19:00 horas, en el Auditorio 400

REMEDIOS ZAFRA OFRECE UNA CONFERENCIA EN EL REINA SOFÍA SOBRE EL AUGE DEL ANTIFEMINISMO



Remedios Zafra. Fotografía: Chema Artero, 2025

- **Galardonada con el Premio Nacional de Ensayo 2025**, la ensayista y profesora de investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC abordará los síntomas del momento social, político y estético del presente, caracterizado por un creciente rechazo a nivel global hacia el pensamiento crítico y, en particular, hacia el feminismo.
- La ponencia se enmarca en la **Cátedra José Luis Brea** de la **Dirección de Estudios del Museo**, y sigue la línea de conferencias como las de Judith Butler o Sven Lütticken.
- **La entrada es libre hasta completar aforo.**

El **Museo Reina Sofía** acoge el próximo 19 de marzo una conferencia de **Remedios Zafra**, ensayista y pensadora ampliamente reconocida, quien presentará su investigación en curso, orientada a un próximo ensayo en el que ofrece las claves de lectura y análisis de la situación actual, dominada por un auge anti intelectual y antifeminista en todo el mundo.

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es profesora de investigación en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IFS-CSIC), y profesora universitaria de Arte, Antropología y Políticas de la Mirada. Sus trabajos se han orientado al estudio crítico de la cultura contemporánea, las políticas de la identidad y el género en las redes y las actuales transformaciones del trabajo cultural y creativo en un mundo mediado por pantallas.

Es autora, entre otros, de los ensayos *El informe. Trabajo intelectual y tristeza burocrática* (Premio Nacional de Ensayo 2025), *El bucle invisible* (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022), *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*, *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Premio Anagrama de Ensayo 2017 y Premio Estado Crítico 2017), *Ojos y capital*, y *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean* (Premio El Público a las Letras 2013 y V Premio Málaga de Ensayo).

La **Cátedra José Luis Brea** está dedicada a las culturas visuales como campo de estudio propio, así como a la reflexión en torno a la imagen y la epistemología de la visualidad en la contemporaneidad. El nombre de la Cátedra homenajea al crítico de arte y pensador español José Luis Brea (1957-2010), una de las voces más tempranas en dar forma a los estudios visuales en el mundo hispanoparlante. Su trabajo abre un espacio crucial para pensar con y a través de las imágenes con un enfoque transdisciplinar, más allá de las convenciones de la historia del arte canónica.

Madrid, 12 de marzo de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

