

Este septiembre arranca la programación 2026-2027 de Cine y Nuevos Medios

LAS PERSPECTIVAS DECOLONIALES Y LOS CRUCES ENTRE CINE Y ARTE INAUGURAN LA NUEVA TEMPORADA DE PROYECCIONES DEL REINA SOFÍA



Filipa César y Marinho Pina, *Resonance Spiral* [Espiral en resonancia], 2024, película

- Mañana comienza el ciclo ***Espectros tácticos. Visiones del cine anticolonial y decolonial***, integrado en *Los Comunes del Cine*, proyecto europeo bianual impulsado por [L'Internationale](#), y comisariado por **Raquel Schefer**, profesora en la Sorbonne Nouvelle University, quien propone una revisión del cine anticolonial y decolonial utilizando el concepto de la «espectralidad».
- La programación de septiembre se completa con ***Diseminar el mundo. Tres visiones sobre el museo***, ciclo organizado en el marco del congreso *En tu pantalla: historia del arte y del museo ante el reto audiovisual*; ***Sobre imágenes y desobediencia. Carta blanca a Eli Cortiñas***, con motivo de la inauguración de la exposición dedicada a la artista canaria; y el regreso de ***Proyector de Luna***, el programa estable de cine dirigido al público infantil y familiar.
- **La entrada a las sesiones es gratuita hasta completar aforo.** Se pueden retirar las entradas en taquillas o web del Museo.

El Cine del Museo Reina Sofía, situado en el Edificio Sabatini, recupera su actividad en la temporada 2026-2027 con una programación impulsada por el **Departamento de Cine y Nuevos Medios de la Dirección de Estudios del Museo**, que profundiza en los cruces entre el cine, el arte contemporáneo, la performance, la literatura y la cultura digital.

El nuevo curso se abre con el ciclo [*Espectros tácticos. Visiones del cine anticolonial y decolonial*](#), un programa de cine que se incluye dentro de Los Comunes del Cine, proyecto que investiga la práctica y los espacios del cine como un hacer colectivo y horizontal.

Esta última entrega, **Los Comunes del Cines: Reclamar la tierra**, que se desarrollará en dos partes, una este mes y otra en diciembre, está dedicada a las poéticas de la tierra como un espacio de propiedad distribuida, pero también como un aprendizaje del que reconstruir un imaginario fílmico anclado en la reivindicación del territorio propio.

El ciclo *Espectros tácticos*, comisariado por la historiadora y teórica **Raquel Schefer**, profesora en la Sorbonne Nouvelle University, propone una revisión del cine anticolonial y decolonial utilizando el concepto de la «espectralidad» como hilo conductor. Con películas de Mahmoud Alhaj, Mustafa Abu Ali, Filipa César, José Bolama Cubumba, Djalma Martins Fettermann, Flora Gomes, Josefina Lopes Crato, Marinho Pina, Sana na N'Hada, Basma al-Sharif y Skip Norman.

El ciclo consta de **tres sesiones** durante los días **10, 11 y 12 de septiembre en el Cine del Museo**, en el Edificio Sabatini, con entrada gratuita hasta completar aforo, y contará con la visita de la artista **Filipa César** y presentaciones de **Raquel Schefer**. Se puede consultar toda la programación del ciclo en la [web del Museo](#).

Continúa el mes con el ciclo [*Diseminar el mundo. Tres visiones sobre el museo*](#) del **17 al 19 de septiembre**, en el marco de la realización del congreso [*En tu pantalla: la historia del arte y del museo ante el reto audiovisual*](#), que invita a debatir las transformaciones que experimentan la historia del arte y el espacio museístico cuando adoptan el formato audiovisual.

El ciclo de cine ofrece tres sesiones con miradas críticas a la institución museística, a través de obras de John Berger, Ariella Azoulay, Alain Resnais y otros cineastas clave, e incluirá el estreno internacional de un cortometraje de **Isabel Coixet** y una pieza de **La Vulcanizadora** (Maria Rojas Arias y Andrés Jurado) sobre el Tesoro Quimbaya del Museo de América, producida en el marco de las Residencias Jordà.

Carta blanca a Eli Cortiñas y el regreso de Proyector de Luna

La exposición **Eli Cortiñas. La máquina sueña con humo**, que se inaugurará el próximo 23 de septiembre, estará acompañada por el ciclo de cine [*Sobre imágenes y desobediencia. Carta blanca a Eli Cortiñas*](#), comisariado por la artista. A través de tres sesiones, que se proyectarán del 24 de septiembre al 3 de octubre y que incluyen la proyección de películas de Cortiñas como *The Machine Monologues* [Los monólogos de la máquina, 2024] o *Not Gone with the Wind* [Lo que el viento no se llevó, 2020], junto con otras a cargo de artistas y

cineastas como Haig Aivazian, Josèfa Ntjam, Lemohang Jeremiah Mosese, Med Hondo, Musquiqui Chihying, Naomi Rincón Gallardo y Los Ingrávidos, se presentan narrativas que incomodan, desobedecen o cuestionan el régimen hegemónico.

Asimismo, *Proyector de luna*, el programa estable de cine para público infantil y familiar regresa después del periodo estival con una sesión dedicada a **Albert Lamorisse** (París, 1922 - Karaj, Irán, 1970), el cineasta francés que convirtió el cine sobre la infancia en una poética de la niñez. Presentando la restauración de sus películas por vez primera en nuestro país, las proyecciones tendrán lugar los próximos 27 de septiembre y 4 de octubre en sesión matinal, con entrada gratuita hasta completar aforo. Se pueden retirar hasta un máximo de 4 entradas en taquillas o web del Museo.

Las próximas sesiones del programa estarán dedicadas a Elena Duque y la animación como pintura o al renombrado Circo de Alexander Calder.

Programación para la temporada 2026-2027 de Cine y Nuevos Medios

Esta temporada se consolida la programación de **Cine y Nuevos Medios** en la nueva sala en el Edificio Sabatini, con una programación que incluye retrospectivas y focos dedicados a figuras esenciales como **Pere Portabella, Radu Jude y Ulrike Ottinger**, esta última en **coproducción con DocumentaMadrid**. Destaca también *El presente en escena. Cine argentino del siglo XXI*, un amplio ciclo **coproducido con Filmoteca Española con el comisariado de Cecilia Barrionuevo y Roger Koza**, que recorre, a través de 22 películas, las transformaciones sociales y políticas del país desde la crisis de 2001 hasta la actualidad, acompañando a las exposiciones de Marta Minujín y Fernanda Laguna. A ello se suma un foco sobre el **Sensory Ethnography Lab** de **Harvard**, en **coproducción con el Festival Márgenes**, que explora nuevas relaciones entre cine, antropología y experiencia sensorial, con la presencia confirmada de Lucien Castaing-Taylor.

La relación entre cine, escritura y autobiografía protagoniza **Susan Sontag, Kathy Acker y Annie Ernaux. Diarios**, mientras que **Mundo hispano. El cine-freak como resistencia** revisa una generación radical e independiente del cine español, con nombres como Ion de Sosa, Marta Bassols, Lorena Iglesias, Chema García Ibarra, Velasco Broca y Canódromo Abandonado. La temporada incorpora también **Millares y el cine**, que recupera y digitaliza en 4K las películas realizadas por el artista, una faceta singular que amplía su legado como parte de la celebración del centenario de su nacimiento.

Completan la programación **Los Comunes del Cine: reclamar la tierra**, tras la primera parte, *Espectros tácticos. Visiones del cine anticolonial y decolonial*, la segunda estará protagonizada por un foco a **Ben Rivers**, dedicado a las poéticas de la tierra y el territorio.

Madrid, 9 de septiembre de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA