

Del 28 de mayo al 6 de junio en el Cine del Edificio Sabatini

EL MUSEO REINA SOFÍA Y DOCUMENTA MADRID PRESENTAN UN CICLO DEDICADO A LA CINEASTA CHILENA MARILÚ MALLET



Marilú Mallet, *Diario inacabado*, película, 1982

- Bajo el título ***Una poética del retrato***, el Museo Reina Sofía y Documenta Madrid organizan la primera retrospectiva internacional dedicada a la obra de **Marilú Mallet (Santiago de Chile, 1944)**.
- El primer pase contará con la presentación de Marilú Mallet, y la sesión del 30 de mayo se cerrará con **un coloquio de la directora junto con las cineastas Angelina Vázquez y Valeria Sarmiento**, siendo la primera vez que se reúne esta generación de mujeres cineastas del exilio.
- **La entrada a las sesiones es gratuita hasta completar aforo.** Se pueden retirar las entradas en taquillas o [web](#) del Museo (máximo 2 por persona). La apertura de puertas media hora antes de la proyección.

El Museo Reina Sofía y Documenta Madrid organizan la primera retrospectiva internacional dedicada a la obra de Marilú Mallet (Santiago de Chile, 1944). Mallet forma parte de una generación de mujeres cineastas que produjeron sus primeras películas durante el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende (1970-1973) y desarrollaron su obra en el exilio posterior (1973-1989).

Las películas de Mallet exploran, desde un cine fronterizo entre la ficción y el documental, identidades complejas, desarraigadas o en tránsito, siendo una de las grandes pioneras de la autoficción contemporánea. Además de la propia Marilú Mallet, el ciclo cuenta con la presencia de Angelina Vázquez y Valeria Sarmiento, compañeras de generación de Mallet que también construyeron su filmografía desde el exilio. *Una poética del retrato*, comisariado por Pablo Caldera, reúne a estas tres grandes cineastas del desarraigo por vez primera.

El golpe de Estado de septiembre de 1973 afectó gravemente al cine en Chile, con restricciones en su desarrollo, en un contexto de control y censura. Mallet, arquitecta de formación, había realizado hasta entonces la película *Amuhuelai-mi* (1972), centrada en el retrato de las comunidades mapuche y sus reclamos territoriales históricos. Con la instauración de la dictadura militar, la cineasta se exilia en Canadá y construye desde allí una filmografía que incide en la fuerza política del retrato fílmico.

En 1975 participa con el mediodmetraje *Lentement* en la película colectiva *Il n'y a pas d'oubli* (*No hay olvido*), producida desde Canadá por tres jóvenes chilenos exiliados, y en 1982, rueda *Diario inacabado* (*Journal inachevé*), un retrato del cine chileno en el exilio. Mallet es reconocida por su pionero trabajo con la primera persona y sus ramificaciones ficticias en el documental, pero también ha filmado con rigor político películas sobre comunidades que se resisten a la industrialización forzada.

A finales de la década de 1970 viaja a Nicaragua para rodar *El Evangelio en Solentiname*, un retrato del poeta y sacerdote Ernesto Cardenal y, en 1985, rueda en Perú *Andahuaylillas. Memorias de una niña de los Andes*. Tras una década sin rodar, retoma el cine en el año 2000 con *Double Portrait* (*Doble retrato*), una indagación en la relación con su madre, la pintora María Luisa Señoret. En 2015 regresa a Chile para rodar, a modo de *road movie*, *Geografía personal*, película que explora, desde la tensión irrenunciable del exilio, la relación entre paisaje, memoria e identidad.

Toda la programación del ciclo, que tendrá lugar de 28 de mayo al 6 de junio, se puede consultar en la [página web del Museo](#).

Madrid, 21 de mayo de 2026

Organizan:



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

