

Una donación de la Colección Meana Larrucea inaugura este espacio

EL REINA SOFÍA ESTRENA *PIEZA ÚNICA*, DONDE SE PODRÁ DESCUBRIR OBRAS DE LAS COLECCIONES AL MARGEN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE



Thomas Hirschhorn, *Art Center 6 (Blow Down)* [*Centro de arte 6 (Reducción)*], 2001, instalación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Donación de la Colección Meana Larrucea. Archivo fotográfico Museo Reina Sofía

- La primera obra en exhibirse es la instalación *Art Center 6 (Blow Down)* de Thomas Hirschhorn, incorporada a los fondos del Museo este 2025.
- *Pieza Única*, a través de la exhibición temporal de una sola obra de las Colecciones del Museo Reina Sofía, permite destacar aspectos de la actualidad o poner en valor las culturas de apoyo que impulsan la construcción de una colección pública.

El Museo Reina Sofía inaugura en la Planta 1 de su sede central, en la conexión entre el edificio Sabatini y Nouvel, *Pieza Única*, un espacio dedicado a mostrar, de forma temporal, una obra perteneciente a sus Colecciones, fuera del marco de los relatos de la exposición permanente. Desde este mes de diciembre, el público podrá conocer la instalación *Art Center 6 (Blow Down)* de Thomas Hirschhorn, de 2001, recientemente incorporada gracias a la donación de la Colección Meana Larrucea.

Fundada por el abogado Fernando Meana (Bilbao, 1934-Madrid, 2020) junto con su mujer, María Victoria Larrucea, esta colección privada atesora más de quinientas obras de destacados artistas contemporáneos como Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Cildo Meireles, Cindy Sherman o Miquel Barceló, entre otros.

En 2013, en la inauguración de una exposición de su colección en Bilbao, Fernando Meana dijo: «Mi ilusión es que disfrute de nuestra colección el mayor número de personas posible». La exhibición de esta obra de Thomas Hirschhorn es el mejor homenaje que el Reina Sofía podría ofrecer en agradecimiento a su apasionada e innovadora forma de coleccionar.

Thomas Hirschhorn es uno de los artistas fundamentales en la llamada crítica institucional, una influyente corriente que encabezó en los años ochenta un cuestionamiento del sistema del arte y de la estructura de poder, así como de generación de valor económico de los museos de arte contemporáneo. *Art Center 6* es la sexta de una serie de instalaciones que representan una institución de arte actual al modo de una casa de muñecas.

Madrid, 22 de diciembre de 2025

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

