

Del 9 de septiembre de 2026 al 16 de febrero de 2027

**PIEZA ÚNICA.
MANOLO MILLARES, PERSONAJE CAÍDO I**



Manolo Millares, Personaje caído I [Fallen Figure I], 1970, técnica mixta sobre arpillera © Manolo Millares, VEGAP, Madrid, 2026

- Pieza Única es una sala dedicada a la exhibición temporal de una sola obra de las Colecciones del Museo Reina Sofía.
- En esta ocasión, y con motivo del centenario del nacimiento de Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972), Pieza Única está dedicada a *Personaje caído I*.

El Museo Reina Sofía conserva en su colección una treintena de piezas de Millares, uno de los principales representantes del informalismo y figura fundamental de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, que engloban arte gráfico, dibujos y pinturas.

Desde los inicios de su trayectoria su obra se ve atravesada por la historia y combina una profunda pasión por la arqueología con el compromiso político y social por un presente convulso.

El aspecto central de la obra madura de Millares es una referencia universal a la represión de los regímenes totalitarios, vinculada a la experiencia personal del artista en la España franquista, pero también a un siglo XX atravesado por la violencia y la muerte. Su pintura es visceral, una estética del desgarrar donde la erosión harapienta convive con el cosido como indicio ritual de reparación: «Hago y rehago la caja negra donde nacen y yacen todas las podredumbres que denuncio y entierro cada día».

Personaje caído I fue realizada apenas dos años antes de su prematura muerte, a los 46 años de edad, cuando alcanzaba un gran éxito internacional. El cuadro se pliega en un volumen arrugado, como las costuras de una herida vendada o el cuerpo suspendido de un homúnculo revuelto en su mortaja. La tela es una protesta angustiada con aire de crucifixión, una pintura descoyuntada con la tirantez de un sudario sobre un sereno horizonte rojo con tono de sangre seca. De toda esa violencia, el blanco emerge como un duelo, pero también como una esperanza. Millares escribió: «Creo que mi arte es una bofetada a la muerte para justificar la vida».

Ciclo de cine

Del 17 al 19 de diciembre

En el año Millares el Museo plantea, además, una mirada inédita al artista que permite redescubrir su obra desde el cine con planteamientos novedosos hacia la memoria histórica o la práctica performativa.

Millares realizaría tres películas en 16mm y super8 e intervendría como actor en otra película rodada por el coleccionista Alberto Portera. Del 17 al 19 de diciembre se exhibirán varios de sus filmes como *Millares 1970* (1970) donde conecta las arpilleras con las fosas colectivas de la Guerra Civil española, *Eros Taro* (1969) donde recorre el paisaje lunar de Lanzarote y las casas de César Manrique como refugio en mitad de la pesadumbre franquista, o *Diciembre 68 enero* (1968), super8 familiares que nos revelan una fascinación por la cultura de la muerte en la arqueología íbera y que ofrecen nuevas lecturas sobre su propia obra.

Estas películas serán digitalizadas en 4K por el Museo, presentadas por vez primera con calidad de proyección, y serán puestas en relación en el programa con otras películas que el propio Millares comentó y que consideró influencias, como *Morir en Madrid* de Frédéric Rossif o *El desierto rojo* de Michelangelo Antonioni.

Madrid, 8 de septiembre de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

