

Del 12 al 28 de marzo en el Cine del Museo

EL REINA SOFÍA RECUPERA *LA IMAGEN SUBLIME*, PRIMERA EXPOSICIÓN DE VIDEO DE CREACIÓN EN ESPAÑA



Manel Muntaner, *Especial 84*, vídeo, 1985

- **Playback *La imagen sublime. Video de creación en España (1970-1987)*** trae al Cine del Museo en marzo los inicios del videoarte en España, volviendo a programar la pionera exposición comisariada por Manuel Palacio, que coincide con la reciente apertura de la nueva presentación de las Colecciones, *Colección. Arte Contemporáneo: 1975 – presente*.
- El ciclo contará con presentaciones y coloquios de Carlota Álvarez Basso, Javier Codesal, Manel Muntaner y Manuel Palacio. En el programa se incluye la proyección de *Indian Circle* (1982), trabajo de la artista visual Eugènia Balcells, fallecida recientemente.
- La entrada a las proyecciones es gratuita hasta completar aforo. Se puede retirar las entradas en taquillas o [web del Museo](#) (máximo 2 por persona).

El **Museo Reina Sofía** presenta durante el mes de marzo un programa especial dedicado a los inicios del vídeo como medio artístico en España. El ciclo se organiza en torno a la recuperación de ***La imagen sublime. Vídeo de creación en España (1970-1987)***, la primera exposición que abordó este nuevo medio en nuestro país y también la primera que el Museo dedicó al vídeo.

Comisariada por Manuel Palacio, con la coordinación de Guadalupe Echeverría y Pedro Santos, y la colaboración de Eugeni Bonet y Antoni Mercader, *La imagen sublime* se convirtió en un referente al trazar un mapa de las subculturas juveniles, el entusiasmo por los nuevos medios tecnológicos, la hibridación entre lenguajes artísticos y la estética del “hazlo tú mismo”. Este ciclo rinde homenaje a todas esas líneas de experimentación que marcaron el surgimiento del vídeo de creación en España.

Este *playlist* de *La imagen sublime. Vídeo de creación en España (1970-1987)* guarda relación con el evento original ya que, al igual que aquel, reúne dos formatos: exhibición en el espacio expositivo, en esta ocasión en una sala dentro de *Colección. Arte contemporáneo: 1975 – presente*, y un programa de proyecciones en la sala del Cine, como este que se presenta.

El ciclo ofrece la oportunidad de redescubrir a pioneras olvidadas del audiovisual, como **Regina Álvarez** y **Marta Batlle**; revisar la obra temprana de figuras fundamentales del vídeo en España, como **Muntadas** o **Eugènia Balcells**; y acercarse a los primeros trabajos de quienes más tarde se convertirían en referentes de la industria audiovisual, como **Xavier Villaverde**. Asimismo, permite volver a ver piezas poco conocidas de la época cuya vigencia resulta especialmente notable hoy, entre ellas las realizadas por **Javier Codesal**, **Manuel Abad** o **Manel Muntaner**.

La programación completa del *Playlist La imagen sublime. Vídeo de creación en España (1970-1987)* está disponible en [la web del Museo](#).

Madrid, 9 de marzo de 2026

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

