

# NOTA DE PRENSA ↗

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA

El lunes 29 de diciembre, último día de apertura del año, alcanzó una cifra récord de 12.380 visitantes

## LA CIFRA DE VISITANTES A LA SEDE PRINCIPAL DEL MUSEO REINA SOFÍA CRECE MÁS DE UN 4% EN 2025



Colas para visitar el Museo Reina Sofía durante el 29 de diciembre, el día con más afluencia de 2025

- En 2025, se registraron 1.601.732 visitantes en la sede principal del Museo, casi 65.000 visitas más, lo que supone un incremento del 4,2% respecto a 2024.
- "Estamos seguros de que este impulso continuará con la apertura de la nueva planta de colecciones en febrero y la reapertura del Palacio de Velázquez para el verano", ha asegurado Manuel Segade, director del Museo.
- Crece también la asistencia a actividades de Programas Públicos (7,5%) y de Educación (un 39%).

La sede principal del **Museo Reina Sofía recibió en 2025 un total de 1.601.732 visitantes** frente a los 1.537.105 de 2024, lo que **supone un incremento de 64.627 visitantes, el 4,2 % más** que el año 2024. Hay que recordar que las sedes del Parque de Retiro han permanecido cerradas todo el año por las obras de rehabilitación que se acometen en ambas sedes. El Palacio de Cristal cerró sus puertas el pasado el mes de abril de 2023 y el Palacio de Velázquez, el pasado 2 de septiembre de 2024. **"Es una alegría el crecimiento sistemático de públicos en las sedes centrales del Reina en un momento en que los palacios del Retiro continúan cerrados por trabajos en sus edificios. Estamos seguros de que este impulso continuará con la apertura de la nueva planta de colecciones en febrero y la reapertura del Palacio de Velázquez para el verano"**, ha afirmado **Manuel Segade, director del Museo.**

Además, **66.276 personas participaron en las actividades** que organizó el Reina Sofía y **38.784 usuarios visitaron la Biblioteca**, lo que supone también un aumento con respecto al 2024, y una cifra total de visitas al Museo Reina Sofía, sumando las de la Sede Principal de 1.706.792. Especialmente reseñable es la cifra de personas que han participado en actividades de **Educación, que se ha incrementado casi un 39%** gracias a actividades como Constelación Maruja Mallo, Colección 45', Los pasos perdidos. Otra historia del surrealismo y Repensar Guernica.

En cuanto a la **recaudación** por entradas, alcanzó **casi 8 millones de euros** (7.855.677 €) un 3,4% más que el año anterior. Otros datos significativos han sido que el **62% de los visitantes de la sede principal** accedieron al Museo de forma gratuita, es decir, en la franja horaria de acceso gratuito (lunes, miércoles a sábado de 19:00 a 21:00 h, y domingo de 12:30 a 14:30 h) o bien gracias a las bonificaciones establecidas (menores de 18 años y mayores de 65 años, estudiantes, personas con discapacidad, personas en situación legal de desempleo...). 607.164 visitantes pertenecían a estos colectivos y 387.907 accedieron en horarios gratuitos.

Por meses, marzo, abril y octubre han contado con mayor número de visitas que el resto. Los días de la semana con mayor afluencia son los sábados, viernes y miércoles y casi el 17% a partir de las 19:00, cuando comienza el horario gratuito. El último día de apertura del año, el lunes **29 de diciembre**, fue el día con mayor número de visitantes, **con una cifra récord de 12.380 personas.**

### **Maruja Mallo, Juan Uslé y Oliver Laxe entre los protagonistas de 2025**

Este año el Reina Sofía ha acogido doce exposiciones temporales, de las cuales **ochos se han inaugurado a lo largo de 2025**. Un programa expositivo que ha contado con grandes retrospectivas del arte contemporáneo español como **Maruja Mallo. Máscara y compás**, con la que se salda una deuda con una de las artistas más innovadoras de la vanguardia española e internacional; **Juan Uslé. Ese barco en la montaña**, que muestra cuarenta años de trabajo

de uno de los artistas españoles más destacados y de mayor proyección internacional, o la última en inaugurarse, la instalación del ***Oliver Laxe. Bailad como si nadie os viera*** que recrea el universo creativo del cineasta gallego inspirado en su película Sirāt que opta a los premios Oscar por varias categorías. Además, este año se ha podido visitar en el Museo Reina Sofía la exposición ***Néstor reencontrado***, que supuso un gran redescubrimiento de la obra de este artista canario, ***Marisa González. Un modo de hacer generativo***, una de las artistas pioneras en introducir las tecnologías de la comunicación en el arte, y ***Laia Estruch. Hello Everyone***, una retrospectiva de media carrera que acogió toda la obra instalativa de esta artista catalana. Además, el Museo Reina Sofía inauguró la primera gran retrospectiva en Europa de la artista libanesa ***Huguette Caland. Una vida en pocas líneas*** y exhibió también el universo instalativo del guatemalteco ***Naufus Ramírez Figueroa. Espectros luminosos***.

Asimismo, cabe destacar las actividades públicas desarrolladas a lo largo del año, gracias a las cuales han visitado el Museo más de 60.000 personas. Dentro de estas actividades han participado personalidades del arte y la cultura como la filósofa norteamericana Judith Butler, hemos acogido el QueerCineMad por primera vez, y el Cine del Museo proyectó el ciclo de cine “Los Reyes de la página roja” organizado junto con el Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC) y Fundación Museo Reina Sofía Las instalaciones de la sede principal han sido escenario además de eventos como el organizado por Radio 3 por el Día de los Museos o la fiesta de clausura de ARCOMadrid.

Madrid, 2 de enero de 2025

**Para más información:**

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)



MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
**REINA SOFIA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA