

PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2026-2027

Museo Reina Sofía



Manuel Segade durante la presentación de la temporada 2026-2027. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fotografía: Sue Ponce.

- La nueva temporada incluye nueve exposiciones temporales, ocho de ellas dedicadas a mujeres artistas, con Eli Cortiñas, Miguel Ángel Rojas, Marta Minujín, Fernanda Laguna, Anne Truitt, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Marlene Dumas y Pacita Abab.
- También están presentes en esta programación la celebración del centenario de la Generación del 27, la exposición de fondos de vanguardia del Archivo Lafuente o la reedición de *La historia no se repite, pero rima*.

El director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade, ha presentado hoy la programación de la nueva temporada que abarca desde septiembre de 2026 hasta julio de 2027. Una programación atravesada por la importancia del cuerpo, la participación activa de los visitantes y por diferentes ejercicios de ampliación del canon de la historia del arte, y que incluye **nueve exposiciones temporales, ocho de ellas dedicadas a mujeres artistas**. En el área de Colecciones, habrá una segunda edición de *La historia no se repite, pero rima* y de *Pieza Única* además de la **celebración del centenario de la Generación del 27**, con la reordenación de varias salas de la planta segunda que darán protagonismo a artistas mujeres todavía desconocidas. Fondos de vanguardia del **Archivo Lafuente** formarán parte de una exposición en la sala de Protocolo de Sabatini y 150 obras de las Colecciones del Reina viajarán al Museo de Arte Moderno de Varsovia dentro de la exposición *Perlas y cicatrices*.

Como novedad destacar la incorporación de las artes vivas de forma sostenida en los programas públicos. A la performance de **María Gimeno** *Queridas viejas* y a la retrospectiva de las piezas distinguidas de **La Ribot** -en una obra de ocho horas de duración continuada en el Palacio de Velázquez-, se sumará un programa de música que dialoga con *Colección. Arte contemporáneo: 1975-presente* y que abrirá la figura del punk español **Ana Curra** y continuará con Plena Pausa, el proyecto en solitario de **J de Los Planetas** que es una banda sonora de los cortos inéditos de Iván Zulueta.

Esta temporada presenta importantes novedades en prácticamente todas las áreas del Museo. Destacan los nuevos proyectos educativos, la renovada interacción con los usuarios en la Biblioteca y el impulso de la comunicación digital. Asimismo, el programa de Estudios se enfocará en difundir la investigación y en fortalecer el vínculo con las comunidades locales.

Por último, mediante cátedras y una residencia anual, se buscará potenciar el pensamiento crítico fuera de la academia.

Exposiciones temporales

Las exposiciones temporales desarrollan contrarrelatos de la modernidad en una suma de monográficas que en su mayoría han sido realizadas como ambiciosas coproducciones internacionales, con instituciones europeas y latinoamericanas.

La creadora canaria **Eli Cortiñas** será la encargada de inaugurar la programación en el Espacio 1, que continúa con la investigación sobre el cine de exposición, esta vez centrada en dismantelar cómo Occidente construye el relato de lo exótico africano.

Este otoño dos artistas fundamentales de la escena de América Latina se sumarán a la muestra *La Perla peregrina* de Fernando Sánchez Castillo, que ya se puede visitar en el Palacio de Velázquez; el colombiano **Miguel Ángel Rojas**, con una trayectoria pionera en la investigación estética de la violencia del narcotráfico, la extracción colonial o la destrucción de ecosistemas en su país, y **Marta Minujín** figura decisiva del happening, la instalación y las prácticas participativas.

Ya en 2027 otra argentina, **Fernanda Laguna**, presenta, justo antes de ARCO, una propuesta atravesada por la literatura, las artes visuales, el activismo y la gestión de espacios independientes con la que construye un lenguaje propio donde convergen luchas, deseos, generaciones y comunidades.

Hasta octubre continua la exposición de Felix Gonzalez-Torres, que indica el paso a otra cosa después del arte minimal, para dar paso en febrero de 2027 a una retrospectiva de **Anne Truitt** que es su arqueología, el momento antes, con quien nos adentraremos en los orígenes del minimalismo y en las formas en las que el arte ha conquistado el espacio para adoptar una teatralidad esencial para comprender el arte del siglo XXI.

En lo que respecta a la representación de otras latitudes, si el año pasado la libanesa Huguette Caland permitió entender la complejidad de la producción artística de Oriente Medio, este año será el turno de la iraní **Monir Shahroudy Farmanfarmaian**, con un trabajo realizado con fragmentos de espejos ensamblados y marcado por el exilio y la violencia.

La producción de imágenes de la realidad social y política de su época es el centro de la pintura de **Marlene Dumas**, una de las artistas fundamentales en el arte contemporáneo reciente, en la que será su primera retrospectiva en nuestro país que se podrá ver el próximo abril.

En el Palacio de Velázquez, la artista filipina **Pacita Abad**, quien combina la pintura con una renovación de la técnica textil del *trapunto*, nos permitirá

continuar con la reivindicación del arte textil tras la retrospectiva de Aurèlia Muñoz.

Las Colecciones

El departamento de Colecciones del Museo llevará a cabo una segunda entrega del ciclo ***La historia no se repite, pero rima***, con la obra *Etiopía* de Hannah Ryggen, clave de la modernidad escandinava, cuya presencia dará pie, junto a otras de sus obras, a un nuevo **diálogo con el Guernica**.

Las muestras colectivas, por su parte, se suceden como lecturas de las Colecciones del Museo en diferentes ámbitos geográficos. ***Perlas y cicatrices* llevará más de 150 obras de las colecciones del Reina al Museo de Arte Moderno de Varsovia**, en una lectura conjunta de las colecciones de ambos museos para interpretar un siglo XX convulso.

La **celebración del centenario de la Generación del 27** supondrá la reordenación de varias salas de la planta segunda con muchas sorpresas inéditas que darán protagonismo a muchas artistas mujeres todavía desconocidas para el gran público. También nos llevará a una gran exposición en Granada, con más de 300 obras del Reina, por iniciativa del Centro García Lorca y que se extenderá a muchos otros espacios de la ciudad con el proyecto ***F. G. L. Flamenco García Lorca***, de la mano del comisario Pedro G. Romero. Este proyecto apuesta porque los proyectos del Museo ocurran también fuera de sus sedes en Madrid.

Manolo Millares y Cecilia Bengolea visitan este año el proyecto ***Pieza única***, que convierte una sala de tránsito en un espacio para presentar una sola pieza de las Colecciones. La reordenación de usos y espacios que se inició el año pasado con este proyecto se repite esta temporada en la **sala de Protocolo de Sabatini**. Su arquitectura singular -con su mobiliario de madera y sus escaleras de caracol, que delatan el antiguo uso como cuarto de la ropa blanca del antiguo hospital- será intervenida por Estudio Herreros para convertirla en espacio de exposición de archivos. Como no podría ser de otro modo antes de la apertura de la nueva sede del Museo Reina Sofía en Santander, serán **fondos de vanguardia del Archivo Lafuente** los que inauguren el nuevo uso de las salas.

Toda esta actividad con las colecciones del Reina es un anticipo de la presentación el próximo otoño de la nueva planta tercera que recorrerá desde los 50 hasta los 70, el paso clave entre el fin de la modernidad y el inicio del arte contemporáneo.

Este año continuarán también las intervenciones de diseño y arquitectura en los espacios del museo, concebidos para favorecer la experiencia de los públicos y las relaciones con la institución. En definitiva, **un Reina más poroso, siempre en permanente construcción.**

Madrid, 7 de septiembre de 2026

Material de prensa



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA