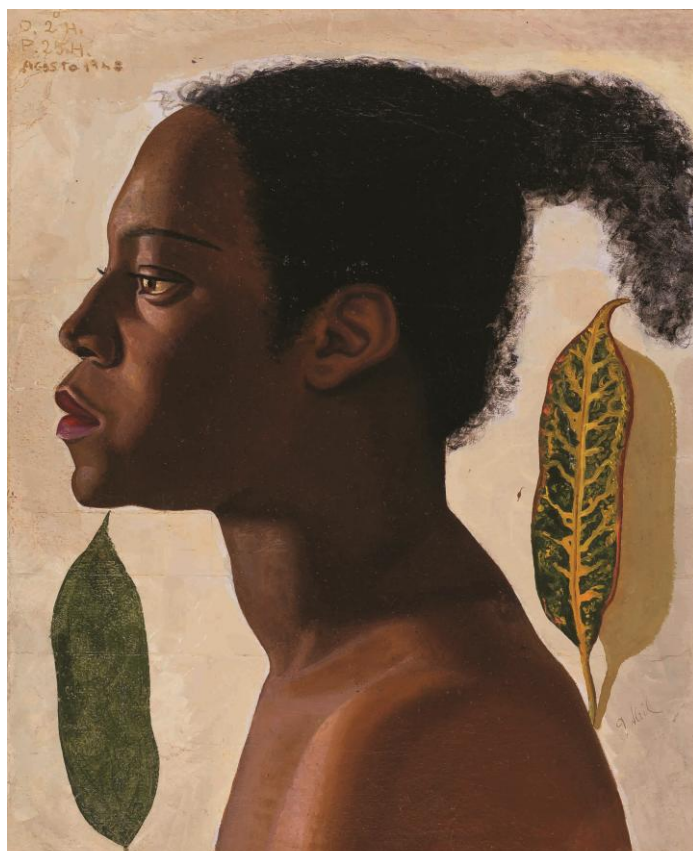


La muestra se podrá ver entre el 8 de octubre de 2025 y el 16 de marzo de 2026

Maruja Mallo: Máscara y compás redescubre en el Reina Sofía a una de las figuras clave de la Generación del 27



MARUJA MALLO
Joven negra, 1948.
Óleo sobre lienzo.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Maruja Mallo, VEGAP, Madrid, 2025

- La retrospectiva dedicada a Maruja Mallo cuenta con cerca de 200 obras entre pinturas, dibujos y fotografías, además de numerosos documentos, que ayudan a comprender y profundizar en la figura de esta polifacética artista.
- Reúne, por primera vez en casi un siglo, las cinco verbenas que la dieron a conocer en su exitosa exposición en 1928 en Madrid, la única organizada por Ortega y Gasset en Revista de Occidente.

El director del Museo Reina Sofía, **Manuel Segade**, ha presentado hoy **Maruja Mallo: Máscara y compás**, la esperada exposición con la que se abre la nueva temporada del Museo y que muestra cerca de 200 obras, entre pinturas, dibujos y fotografías de la emblemática y polifacética artista. En la rueda de prensa también han participado, **Barbara Rodríguez Muñoz**, directora de Exposiciones y Colecciones del Centro Botín y la comisaria de la muestra, la historiadora del arte y miembro del equipo de Exposiciones del Museo, **Patricia Molins**.

Según el director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade, "Maruja Mallo tendría un lugar garantizado en la historia por ser la artista capaz de dotar de imaginario visual a la Generación del 27, pero además ha sido una personalidad muy avanzada a su tiempo, por su preocupación por la dignidad del trabajo de la mujer, por sus teorías sobre la importancia de la creación popular, por su capacidad para performar su propia imagen y por su innovadora invención de una cultura visual para la ciencia ficción".

La directora de Exposiciones y Colecciones del Centro Botín, **Barbara Rodríguez Muñoz**, se ha mostrado "muy satisfecha por poder saldar una deuda histórica con Maruja Mallo, una mujer singular, fascinante y heterogénea" a través de la exposición que ha organizado la Fundación Botín junto con el Museo Reina Sofía.

La comisaria de la muestra, **Patricia Molins**, ha destacado de Maruja Mallo, "la cosmovisión propia y de la mujer que reflejó con su obra y con su vida, una mujer que buscó un mundo nuevo representado por una mirada femenina, ligada a la tierra y a lo popular relacionado con lo moderno".

La exposición, que se podrá ver en el Museo Reina Sofía desde el 8 de octubre de 2025 hasta el 16 de marzo de 2026, recupera a una de las artistas más innovadoras de la vanguardia española e internacional. Maruja Mallo, (Viveiro, Lugo 1902 - Madrid, 1995), es una de las grandes **figuras de la Generación del 27** y la más importante representante del grupo de artistas que **promovió, por primera vez, una cosmovisión femenina desde un punto de vista novedoso, el de la mujer moderna**, libre, activa e independiente. Fue precursora también del grupo de mujeres conocido como las Sinsombrero.

Máscara y compás cuenta con un centenar de pinturas, de ellas 13 forman parte de la Colección del Museo, unos 70 dibujos, además de otro **centenar de fotografías y documentos de la artista, algunos inéditos, muchos de ellos adquiridos recientemente por el Museo Reina Sofía como parte del legado del Archivo Lafuente**. Con el título *Máscara y compás* se alude a dos elementos característicos de la obra de Mallo, el compás como instrumento rector del trazado geométrico del que parte su pintura, y la máscara como referencia a la tensión que existe en su obra entre lo animado y lo inanimado, entre la naturaleza, efímera, y su representación plástica, intemporal.

La muestra, que recoge todo el recorrido artístico y vital de esta inclasificable artista, es incluso más amplia de la que se ha podido ver recientemente en el Centro Botín, especialmente en materia de documentación, y se presenta de forma cronológica a lo largo de once salas de la Planta 1 del Edificio Sabatini. **Incluye las cinco verbenas** que la dieron a conocer en su exitosa exposición organizada por Ortega y Gasset en 1928 en los salones de la Revista de Occidente, y **que no se habían mostrado juntas** desde entonces. Fruto de la investigación, también podremos ver obras inéditas: *Arquitectura fósil I*, que constaba como desaparecida en el

Catálogo razonado, y un dibujo de 1933 que no se conocía. También estará expuesta la obra *Joven negra* (1948), recientemente adquirida por el Museo Reina Sofía y *El espantapájaros*, la obra que le compró André Breton en París y que mantuvo en su colección hasta su muerte.

El heterogéneo arte de Maruja Mallo pasó por muchas etapas. Su trabajo se fue plasmando en series que obedecen a diferentes momentos de su vida. En su primera etapa, Maruja Mallo apuesta por el arte popular a través del realismo mágico que combina vanguardia y tradición. Posteriormente evoluciona hacia el surrealismo, destacando su relación con la Escuela de Vallecas y el Grupo de Arte Constructivo de Torres García. Y finalmente emprende un nuevo camino con sus dibujos geométricos y fantásticos en los que trata de conciliar la visión del macrocosmos y el microcosmos.

La obra de Maruja Mallo refleja, **además de su compromiso social con la justicia y la igualdad, su profunda curiosidad por todo lo que la rodea**, desde lo artístico hasta lo tecnológico, científico y filosófico, uniendo materialidad con espiritualidad, fundiendo lo popular, lo performativo y lo mágico. Comprometida con los valores de progreso y renovación de la Segunda República, se vio obligada a exiliarse al continente americano, donde descubrió su exuberante naturaleza, su diversidad cultural y religiosa.

Es en este exilio donde Maruja Mallo inició un viaje personal hacia la cosmografía y el universo. “Ella decía que había pasado de la geografía en España a la cosmografía en Argentina”, asegura la comisaria, Patricia Molins. La artista gallega trabajaba también con el rostro, la representación y la identidad, convirtiéndolo en uno de los ejes centrales de su obra. Su interés por el teatro y por lo que denomina “plástica escenográfica” se refleja en **una serie de fotografías de ella misma en diversos escenarios desde los que propone una revisión transgresora de la identidad de género, clase, artística y política.**

La exposición incluye obras de colecciones como el propio Museo Reina Sofía; el Art Institute of Chicago; el MNAM Centre Georges Pompidou, en París; el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en Uruguay; el Museo Benito Quinquela Martín y el Museo de Arte Latinoamericano, ambos en Buenos Aires; el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, en Santa Fe (Argentina); la Asociación Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio Herreriano, en Valladolid; el Museo Provincial de Lugo, así como de otras importantes colecciones particulares —europeas y americanas— que permiten un completo análisis de la trayectoria de la artista.

Con motivo de esta exposición se ha publicado un catálogo en español e inglés, coeditado entre el Museo Reina Sofía, la Fundación Botín y la editorial This Side Up, que incide en los aspectos telúricos, teatrales y en las bases teóricas del trabajo de la artista.

Por otra parte, alrededor de la exposición se van a celebrar numerosas actividades promovidas por las áreas de Programas Públicos y Educación del Museo. Entre ellas, **la Asociación Cunchas e Flores de Bueu, con el apoyo de la Xunta de Galicia, ha realizado una alfombra efímera de conchas, Conchas y compás, de 12 metros de largo y 2 de ancho**, que se puede ver en la entrada principal del Museo, inspirada en la producción artística y la personalidad de esta genial creadora.

A las 19:00 horas del martes 7 de octubre tendrá lugar en el Auditorio 400 la Charla inaugural, a cargo del director, **Manuel Segade**, y la comisaria de la muestra, **Patricia Molins**.

Además, a lo largo del otoño de 2025 se podrá asistir al **ciclo de conferencias Arte y Exilio**, con la participación de **Alejandra Zanetta y Estrella de Diego**. Con este ciclo se pretende profundizar sobre uno de los aspectos definitorios de la vida y obra de Maruja Mallo: la experiencia del exilio. Una experiencia que, en su caso, es doble, ya que abarca no solo la vivencia americana, sino también el complejo regreso a España. La conferencia de Alejandra Zanetta, ***Maruja Mallo en el exilio americano***, tendrá lugar el 16 de octubre, y la de Estrella de Diego, ***Dormir con el cerebro en la mano***, el 3 de diciembre, ambas a las 19:00 horas en el Cine. **En el primer trimestre de 2026** tendrán lugar una serie de jornadas en donde se explorará, tomando como punto de partida la obra de Maruja Mallo, el **concepto de lo popular en el arte español**.

Por su parte, el área de Educación pondrá en marcha **el programa transversal de mediación Mallo Más Allá**, que tiene como objetivo impulsar, acompañar y diversificar las lecturas y las vías de aproximación a la **exposición Maruja Mallo. Máscara y compás**, y que incluye actividades para familias, visitas para centros escolares, formación del profesorado y de mediadores culturales, comunidades del museo y visitas comentadas gratuitas para el público general.

“Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Botín”

[Acceso al dossier completo y las imágenes](#)



Organizan:



**FUNDACIÓN
BOTÍN
CENTRO**

Programa público con la colaboración de:

BIMBA Y LOLA

Alfombra producida por la Asociación Cunchas e Flores con apoyo de la Xunta de Galicia



Madrid, 7 de octubre de 2025

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

