

Se podrá ver desde el 11 de febrero hasta el 8 de junio de 2026

## **EL REINA SOFÍA PRESENTA ALBERTO GRECO. VIVA EL ARTE VIVO, RETROSPECTIVA DE UNA DE LAS FIGURAS MÁS SINGULARES DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL**



Fotografía de Montserrat Santamaría. Acto vivo-dito de Alberto Greco en Piedralaves, 1963.  
Colección / Archivo Galería del Infinito © Montserrat Santamaría © Gentileza derechohabiente de Alberto Greco

- El artista argentino, quien siempre actuó al margen de lo establecido, fundó en 1962 el arte vivo como declaración de que el artista no debía mostrar el cuadro, sino «enseñar a ver con el dedo» aquello que sucede en la calle.
- La exposición muestra más de 200 obras y documentos que testimonian tanto sus trabajos literarios y en artes plásticas como sus acciones en el espacio público.

El director del Museo Reina Sofía, **Manuel Segade**, ha presentado hoy la exposición **Alberto Greco. Viva el arte vivo** junto con **Marta Rivera de la Cruz**, delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, que colabora en la muestra, y **Fernando Davis**, su comisario.

**Desde el 11 de febrero hasta el 8 de junio de 2026** se puede ver en la Planta 0 del Edificio Sabatini del Museo esta retrospectiva de la creación artística y literaria de Alberto Greco (Buenos Aires, 1931 – Barcelona, 1965). A partir de más de **200 obras y documentos** repartidos en ocho salas, se propone un recorrido cronológico y conceptual que sitúa al artista en relación con las vanguardias de su tiempo, pero también con el presente.

Desde 1949 hasta 1965, se repasan sus comienzos en la literatura y la pintura y sus acciones posteriores de **arte vivo**, concepción propia que después se llamaría vivo-dito (dedo vivo). Con ella sostenía que el artista no debe mostrar con el cuadro, sino «enseñar a ver con el dedo» aquello que sucede en la calle. Dentro de este capítulo se recogen sus acciones en el espacio público, como las realizadas en Piedralaves (Ávila) y Lavapiés (Madrid), y sus *objets vivants*, intervenciones en directo con modelos reales. Pero también se pueden ver dibujos, escritos, *collages* «de autopropaganda» o su última obra, la novela *Besos brujos*.

**Manuel Segade**, declara que “Alberto Greco, además de ser una de las figuras clave en el cambio del arte moderno al contemporáneo, marcó profundamente, en su paso por España, a la generación de artistas que vino después del informalismo”

Por su parte, **Marta Rivera de la Cruz** apunta que “la colaboración del Ayuntamiento de Madrid en esta exposición de Alberto Greco refleja nuestro compromiso con las grandes instituciones culturales y con proyectos que amplían la mirada sobre el arte contemporáneo, en este caso dentro de la vanguardia experimental, acercándolo a la ciudadanía desde el rigor y la excelencia.”

Según explica Fernando Davis, recuperar a Alberto Greco supone sumergirse en un **«derrotero torcido o a contramano»** de un artista que transforma la «movilidad fugitiva de la vida» en la materia primordial de su arte. Protagonista de una trayectoria disruptiva, desafía las instituciones y las convenciones estéticas por medio de un «desvío» *queer*.

## Un recorrido por ocho salas

La Sala 1 de la exposición, que abarca desde finales de la década de 1940 hasta 1961, actúa a modo de prólogo. Se encuentran en ella algunos de sus primeros poemas y cuentos, como *Criatura humana* (1949), *Fiesta* (1950) y *Ni tonto ni holgazán* (1956), que articulan una sensibilidad por lo minoritario y un gusto estético por lo pueril, lo fantástico y lo cursi. De esta época data su primer viaje a París (1954-1956).

De vuelta en Buenos Aires (1959, Sala 2), adopta un **informalismo** «terrible, fuerte y agresivo», en el que el cuadro es un ente orgánico cuyos materiales lleva al límite.

Entre 1961 y 1963 (Sala 3) se produce el punto de inflexión en la trayectoria del artista. De 1961 son los carteles con los que empapela Buenos Aires con los mensajes «**¡¡QUÉ GRANDE SOS!!**» y «**El pintor informalista más importante de América**», anticipando estrategias del pop y del arte de masas. En 1962, en su segundo viaje a París, proclama la fundación del arte vivo. En esa estancia realiza su primera «exposición» callejera, al trazar con una tiza un círculo alrededor del artista portugués Alberto Heredia y declarar esa acción como obra de arte. En ese mismo año, en Génova, escribe su *Manifesto Dito dell'Arte Vivo* [Manifiesto dedo del arte vivo]. En 1963 es obligado a abandonar Italia tras la representación de la pieza de teatro experimental *Cristo 63. Omaggio a James Joyce* [Cristo 63. Homenaje a James Joyce].

Desde Italia llega a España (Salas 4, 5 y 6) y se establece principalmente en Madrid, pero también en la localidad abulense de Piedralaves, que rebautiza como «**Grequissimo Piedralaves**», la capital internacional del grequismo, declarando a todo el pueblo y a sus habitantes como obras de arte vivo. En sus calles despliega el *Gran manifiesto-rollo arte vivo-dito*, tira de papel intervenida de casi 300 metros de la que se exhiben dos fragmentos.

En Madrid improvisa una de sus acciones más célebres, el viaje colectivo en metro desde Sol hasta Lavapiés que acaba con la quema de una enorme tela pintada de forma conjunta. En esta ciudad, en la Galería Juana Mordó, presenta sus primeros **objets vivants**. Y aquí abre su **Galería Privada**, taller, sala de exposiciones y punto de encuentro de la vanguardia artística. Colabora con artistas de la escena madrileña como Manolo Millares o Antonio Saura.

La Sala 7 recorre el vertiginoso tramo final de la vida de Greco entre 1964 y 1965, con estancias en Buenos Aires, Nueva York, Madrid, Ibiza y Barcelona. En 1964 desarrolla unos *collages* que denomina de «**autopropaganda**», intervenciones de anuncios de revistas que se sitúan entre el fetiche y la parodia. En 1965, en Ibiza, comienza la novela **Besos brujos**, título

que toma de la película de 1937 de José Agustín Ferryra. Adaptada por Greco hacia su conflictiva relación con el escritor chileno Claudio Badal, el libro es en sí mismo una pieza de arte vivo con dibujos, manchas de comida, letras de canciones pop y baladas románticas.

En la última sala se expone ***Todo de todo***, un collage que se presenta como una acumulación autorreferencial que reclama el arte «para todo el mundo».

### Charla inaugural y actividades públicas

El martes 10 de febrero, a las 19h, tendrá lugar la charla inaugural entre el comisario de la exposición, Fernando Davis, y la subdirectora artística del Reina Sofía, Amanda de la Garza.

En abril el Museo programará unas lecturas de textos de Greco, y en mayo se celebrará un panel de artistas influidos por la obra del creador del arte vivo. Además, se ha publicado una [lista en Spotify](#) con temas que Greco menciona o transcribe parcialmente en sus obras.

### Catálogo

El Museo ha editado un catálogo con imágenes de las obras y una selección de textos de Alberto Greco, muchos de ellos nunca antes editados. Entre ellos, el texto íntegro de *Fiesta* (1950) y su *Manifiesto Dito dell'Arte Vivo* [Manifiesto dedo del arte vivo, 1962]. Además, se incluyen ensayos del comisario Fernando Davis, María Amalia García y Sandra Santana.

**Madrid, 10 de febrero de 2026**

### Material de prensa

**En colaboración con:**



#### Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

