

La exposición podrá visitarse hasta el próximo 8 de marzo de 2027

LA PERLA PEREGRINA NOS ACERCA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO DE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS



Vista de sala de la exposición *Fernando Sánchez Castillo. La Perla Peregrina*.
Archivo fotográfico Museo Reina Sofía. Fotografía: Fátima Sanz

- La sede del Museo Reina Sofía en el Parque de El Retiro **reabre con la exposición *Fernando Sánchez Castillo. La Perla Peregrina*** después de las obras de rehabilitación y mejora financiadas con el Plan de Recuperación.
- En su práctica artística **Fernando Sánchez Castillo** disecciona monumentos, gestos y leyendas para demostrar que la historia no es una narración estable, sino un campo

en conflicto permanente que dicta cómo debemos recordar y movernos bajo la autoridad.

- La exposición se compone de unas 200 obras entre las que encontraremos trabajos en proceso de creación, ya que el taller del artista se traslada también al Palacio de Velázquez para formar parte de la muestra.

El director del Museo Reina Sofía, **Manuel Segade**, ha presentado hoy la exposición ***Fernando Sánchez Castillo. La Perla Peregrina*** junto al artista y el comisario de la muestra, Ferran Baldebirt. Se trata, ha destacado Manuel Segade, de «una retrospectiva de media carrera que es además un espacio de producción en el que el artista estará allí a lo largo de toda la muestra. Es como una partitura de Fernando Sánchez Castillo, del que ha dicho, es una máquina de relatos y anécdotas».

Durante la rueda de prensa el comisario de la muestra, Ferran Barenblit, ha hablado de «la Perla Peregrina como sinónimo de muchas cosas, entre otras, de cómo viaja el poder y de cómo este pasa de mano en mano. Del mismo modo, apunta que la perla también nos permite pensar en el papel del arte».

Por su parte, el artista Fernando Sánchez Castillo ha destacado que «realmente los artistas somos un medio, un medio a través del cual se vehiculan imágenes y se vinculan historias o vivencias».

Del 24 de junio de 2026 al 8 de marzo de 2027, el Palacio de Velázquez albergará esta exposición dedicada al trabajo de **Fernando Sánchez Castillo** (Madrid, 1970), que en esta ocasión propone una reflexión sobre la relación entre historia, poder y representación a partir de la equiparación con la formación de una perla. Como ocurre en la naturaleza, donde una agresión desencadena un lento proceso que acaba generando un objeto irrepetible y precioso, la muestra plantea que el arte surge con frecuencia como respuesta al daño, convirtiendo el trauma en forma, memoria y lenguaje. Una forma de belleza nacida de la agresión.

La exposición reúne acuarelas, esculturas, instalaciones, vídeos, objetos, piezas prestadas que se resignifican a través de su forma de presentación, obras de producción reciente y trabajos en proceso. De ahí que el comisario hable de **una «retro-prospectiva»: una**

exposición que revisa la trayectoria del artista, pero que también permanece abierta al presente, ya que durante los meses en que la muestra esté abierta al público Sánchez Castillo continuará trabajando en presencia de los visitantes a la exposición.

El trabajo de Sánchez Castillo aborda diversos episodios de la historia contemporánea poniendo en diálogo los símbolos asociados al franquismo y a otros modelos de autoridad con las narraciones construidas desde la ciudadanía y las luchas por la libertad. **La memoria histórica** no aparece como un relato único y cerrado, sino **como un territorio en permanente negociación** en el que conviven monumentos, objetos, documentos y gestos cotidianos capaces de **cuestionar las formas tradicionales de representación del poder**.

El público construye el relato. Un recorrido por las salas

La exposición se plantea como un recorrido que pivota en torno al taller. El visitante atraviesa un itinerario que reflexiona sobre la protesta, la memoria histórica y la capacidad del arte para convertir los gestos de resistencia en nuevas formas de representación. Más que ofrecer una narración lineal, el proyecto invita al visitante a recorrer un conjunto de conexiones donde historia, política y cultura aparecen entrelazadas.

Reapertura del Palacio de Velázquez

La exposición del artista madrileño supone la reapertura del Palacio de Velázquez tras las obras de renovación financiadas con fondos europeos. Estas obras han consistido en la mejora del estado de conservación de las cubiertas y del sistema de climatización, el cambio a iluminación LED y la elaboración de un gemelo digital para el control del edificio.

Construido para la Exposición Nacional de Minería de 1883, el Palacio de Velázquez ha acogido desde su fundación diversos eventos de relevancia cultural, política y social que han supuesto que se convierta en un lugar especialmente significativo para la exposición ***Fernando Sánchez Castillo. La Perla Peregrina***, que investiga precisamente **la manera en que las instituciones producen, conservan y transforman sus relatos**.

Catálogo

Asimismo, con motivo de la muestra se publicará **un catálogo** en dos ediciones, español e inglés, con textos del comisario, Ferran Barenblit, a los que se suman dos ensayos, uno firmado por Germán Labrador y otro por Cuauhtémoc Medina, y como cierre una conversación del artista con Isabel Argerich y Miguel Caballero. Asimismo, el libro incluye

numerosas vistas de exposición, así como imágenes históricas que forman parte del proceso creativo del autor.

Madrid, 23 de junio de 2026

Material de prensa



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

