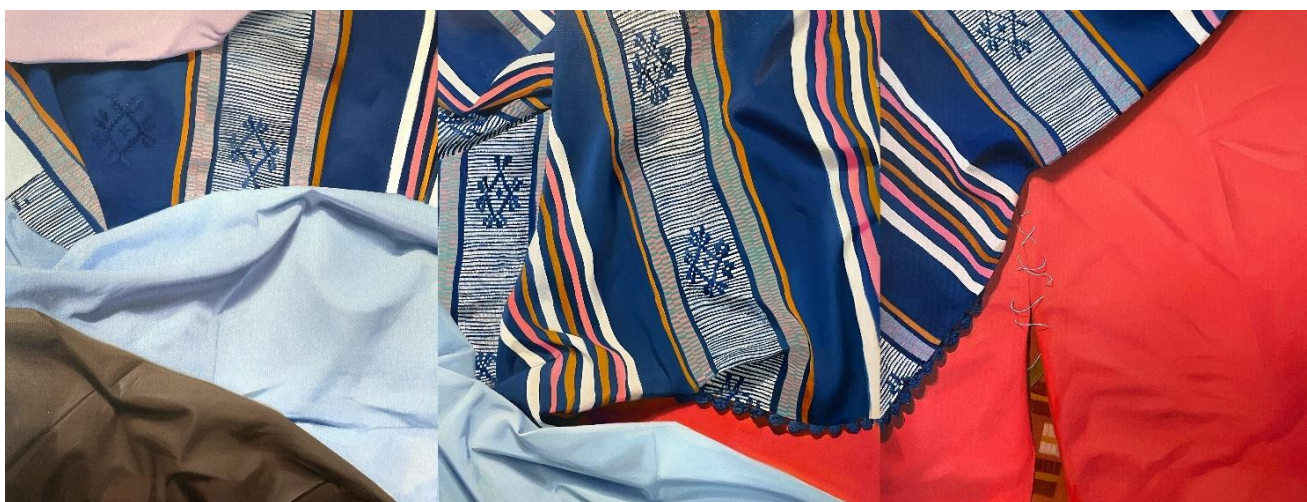


Se podrá ver durante todo el año 2026, desde el 13 de enero

# **LA INSTALACIÓN FARDO DE ANDREA CANEPA PROPONE UN RECORRIDO CÍCLICO EN EL PALACIO DE CRISTAL CON EL TEXTIL COMO PROTAGONISTA**



Andrea Canepa, 2025

- Para la lona que cubrirá el Palacio de Cristal en 2026 durante las obras de restauración del edificio, la artista peruana parte de ritos funerarios precolombinos, en los que los cuerpos eran envueltos en sucesivas capas textiles, para proponer un recorrido en el que las capas se despliegan y vuelven a cerrar, evocando la estructura del fardo funerario.
- La lona ha sido impresa con la tecnología de impresión de gran formato de HP, HP Latex

El director del Museo Reina Sofía, **Manuel Segade**, ha presentado esta mañana junto con la artista peruana **Andrea Canepa** (Lima, 1980) la instalación **Fardo**, que cubrirá el Palacio de Cristal durante el presente año, mientras se realizan las obras de restauración de este edificio ubicado en el Parque de El Retiro adscrito al Museo.

**La lona que cubre el espacio hace referencia a los fardos o conjunto de telas que recubrían el cuerpo de los difuntos en la cultura precolombina de Paracas**, ubicada en el sur de Perú entre los años 800 y 100 AC. Gracias a las condiciones de aridez del terreno, las telas se han podido conservar en buen estado, permitiendo conocer un material que normalmente es relegado por los estudios de historia.

Para realizar el diseño de la lona, Canepa ha creado un mosaico de telas, algunas con motivos que bien pudieran corresponder a las culturas prehispánicas, y otras lisas y de un solo color. **Las distintas partes de la lona se han dispuesto alrededor del Palacio de Cristal de modo que la imagen vaya evolucionando.** Los paneles se convierten en fotogramas que conforman secuencias de cubrir y descubrir textiles, un relato cíclico que cobra sentido conforme el visitante rodea el Palacio, convertido aquí en un **praxinoscopio contemporáneo**. Según explica la propia artista: “en la portada el fardo está atado y a medida que se va recorriendo el edificio se van desprendiendo las capas, hasta llegar a unos vendajes que tampoco dejan ver. Como si fuera un bucle, se vuelve a crear el fardo”.

De esta manera, la obra de Canepa contrapone la transparencia del Palacio de Cristal, “esa obsesión de la sociedad occidental por verlo y conocerlo todo”, con descubrir a medida que se va caminando, en **un proceso en el que el tiempo es marcado por la persona que pasea**.

Para recrear las telas, Canepa las ha pintado al óleo y luego las ha fotografiado. “La pintura al óleo se construye de la misma manera que los fardos, es pintura a capas que se van superponiendo. El tiempo también se acumula en capas”, comenta.

**Manuel Segade** ha explicado en la presentación que el trabajo de Andrea Canepa “tiene la singularidad de que está en una intersección entre el diseño y la sociedad. Recupera el legado de la modernidad para intentar pensar cómo las formas y los símbolos sirven para vincular a personas, tejer comunidades, construir imaginarios de diferentes grupos de personas. Y con estos lenguajes ha realizado pabellones, intervenciones en arquitectura y arquitecturas en sí mismas que están a medio camino entre el mobiliario, el diseño utilitario. Ese umbral entre el arte útil y el gesto formal fue lo que más nos interesó”.

La práctica de Canepa, un diálogo entre arte, sociología, historia y antropología, está respaldada por **investigaciones sostenidas en el tiempo** que con frecuencia entroncan con el pasado de su país y con la historia de América Latina. Es el caso de *Fardo*, informado por

la investigación que inició en 2023 con la exposición *As we dwell in the fold* del MSU Broad Museum de Michigan, centrada precisamente en los fardos textiles de la cultura de Paracas.

**Andrea Canepa** ha inaugurado recientemente *Entre lo profundo y lo distante* en el IVAM y es actualmente residente en infinito Delicias. Ha tenido exposiciones individuales en el Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid (2025), el mencionado MSU Broad Museum, Michigan (2023), el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC de Badajoz (2023), o de Appel de Amsterdam (2022). Igualmente, su obra ha estado expuesta en el Museo de Artes Visuales MAVI UC de Santiago de Chile, Contemporary Arts Center de Cincinnati, Kunstverein Springhornhof de Neuenkirchen o en la Fundación Carlos de Amberes.

**Para la realización de la lona se ha utilizado la tecnología de impresión de gran formato de HP, HP Latex.** Esta tecnología innovadora no solo garantiza una alta calidad de impresión, sino que también es respetuosa con el medio ambiente. Gracias a sus tintas a base de agua, se eliminan los olores y los contaminantes peligrosos del aire. Además, la durabilidad y resistencia de las impresiones HP Latex aseguran que los colores se mantengan vibrantes y nítidos durante mucho tiempo, incluso en condiciones adversas.

*Fardo* es la segunda intervención artística que cubre el Palacio de Cristal durante sus obras de restauración, tras *Gran Friso* de Miguel Ángel Tornero que se pudo ver en 2025.

**Madrid, 13 de enero de 2026**

**Material de prensa**

**En colaboración con:**



**Para más información:**

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

**[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)**

(+34) 91 774 10 05/ 10 36

**[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)**

