

Desde el 26 de junio hasta el 9 de octubre de 2026, en la Biblioteca del Reina

LECHE, NIEVE, LÁGRIMA, MANO

EL SABER HACER DE BLANCA SÁNCHEZ



Autor desconocido, Blanca Sánchez reflejada en un espejo pintándose los ojos, Madrid, ca. 1975. Archivo Blanca Sánchez, Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía ©Herederos de Blanca Sánchez

- Casi un centenar de piezas: cartas, tarjetas postales, fotografías, documentos administrativos, revistas, discos de vinilo o carteles, forman parte de esta exposición que recorre toda la trayectoria de Blanca Sánchez Berciano, comisaria, gestora cultural, coleccionista y una de las figuras centrales de la movida madrileña.

- Se trata de un ejercicio curatorial colectivo de los alumnos del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía.

Este viernes **26 de junio** se abre al público en la **Biblioteca y Centro de Documentación** del Museo Reina Sofía, la exposición ***Leche, nieve, lágrima, mano. El saber hacer de Blanca Sánchez***. La muestra aborda y expone el modo de hacer de Blanca Sánchez Berciano (Madrid, 1948-2007) a lo largo de toda su trayectoria como **comisaria, gestora cultural, coleccionista, artista y una de las figuras centrales de la movida madrileña**.

La exposición, que estará **abierta hasta el 9 de octubre**, con acceso gratuito hasta completar aforo, recoge en vitrinas y metacrilatos casi **un centenar de piezas**, todas ellas pertenecientes al Archivo Blanca Sánchez Berciano de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, entre las que se pueden encontrar cartas, tarjetas postales, fotografías, documentos administrativos, revistas, discos de vinilo, carteles y objetos diversos. También sus **seis cuadernos de collage/dibujos**, que han sido digitalizados para permitir una visualización más completa a través de dos audiovisuales.

Formada entre Londres, Frankfurt, París y Colonia, Blanca Sánchez regresó en 1971 al Madrid franquista. Durante sus casi cuarenta años de carrera, trabajó en equipos como los de **las galerías Vandrés (1971-1980) y Vijande (1981-1986)**, y el **Círculo de Bellas Artes (1992-2006)**. Prolífica y polifacética, participó en numerosos proyectos artísticos: en películas de su gran amigo **Pedro Almodóvar como *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980)** donde jugó un papel fundamental, o en los cortos de Iván Zulueta, entre otros; comisarió la exposición de Andy Warhol en Círculo de Bellas Artes en 1987, fue representante de Carlos Berlanga o Alaska y Dinarama, entre otros, y atesoró una importante colección de arte basada en sus propias vivencias.

Aunque muchos de los materiales ahora reunidos dejan entrever la efervescencia de la movida madrileña, de la que Sánchez fue una figura central, **la muestra abarca toda su trayectoria**. La amplia y a veces incierta datación de estos materiales define esta propuesta curatorial: se reconoce la práctica creativa de Sánchez como una constante.

Esta propuesta queda materializada en la mesa central de la sala, que remite al **espacio de trabajo de Blanca Sánchez**, un lugar donde convivían de igual a igual desde documentos a flores. Así, envoltorios de chocolates, azucarillos, fotografías y recortes son dispuestos para generar asociaciones intuitivas. También se presentan notas que remiten a su faceta profesional, que advierten cómo el ejercicio asociativo desarrollado en sus álbumes, aparentemente incoherente, conformó una lógica *collagista* con la que se movía entre tareas y tiempos. Alta y baja cultura no eran para Sánchez opuestas, sino zonas de contacto.

Da título a la muestra, un caligrama mecanografiado que se conserva en el [Archivo Blanca Sánchez Berciano](#). Apoyada en estos documentos, *Leche, nieve, lágrima, mano* revisa la labor de Sánchez desde su hacer, por la que se convierte en **figura clave en la cultura madrileña de los últimos cincuenta años**.

Esta exposición es un ejercicio curatorial colectivo de los **estudiantes del itinerario de Prácticas en Comisariado del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía. **La han comisariado:** Lierni Abasolo Arregi, Carla Andrea Corbella Raggio, Rocío Gago Pijuan, Lorenzo Galera González, Salud Jarvis Díaz, Maia Larrea Pérez, Mario Wandu, Alejandro Manzano Tomás, Martina Marrero García, Míriam Rodríguez Serrano e Iker Veiga Lucena. La tutoría ha estado a cargo de Rocío Robles Tardío y Alberto Medina.

Madrid, 26 de junio de 2026

Material de prensa



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

