

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN RICHARD HAMILTON

Coincidiendo con la celebración de la exposición *Richard Hamilton*, el Museo Reina Sofía ha organizado una serie de actividades vinculadas a la figura y el trabajo del artista británico que se detallan a continuación:

- **Seminario. *¿Qué hace al Pop tan diferente, tan atractivo? Arte y cultura popular en un mundo en transformación*** (25 de septiembre). Este seminario estudia la relación cambiante entre arte, ciencia o tecnología y los nuevos modos de vida determinados por el capitalismo de consumo de posguerra en el artista británico. La obra de éste exhibe las contradicciones inherentes a esta economía de la abundancia. El seminario reflexiona cómo el trabajo de Hamilton amplía progresivamente sus intereses, estudiando los conflictos territoriales, el rol de la pintura de historia o el fetiche de la tecnología, asumiendo, en definitiva, una posición entre artista y ciudadano.

-**Conferencia magistral** a cargo de **Benjamin Buchloh** sobre **Richard Hamilton** (8 y 9 de octubre, 2014). Situada en el marco de las conferencias magistrales del Museo Reina Sofía, un programa público iniciado en 2010 que busca reconocer las tensiones metodológicas que han transformado la historia del arte en años recientes. Uno de los especialistas más reconocidos en el arte europeo de posguerra, Benjamin Buchloh protagoniza la conferencia magistral de este año, la cual ensaya una aproximación a Richard Hamilton caracterizada por la tensión entre arte y esfera pública.

Ciclo de cine. *Contra el Pop. Seducción y resistencia*. (Todos los miércoles y jueves a partir del 6 de agosto). Este ciclo presenta una versión del pop que, reconociendo la seducción de la imagen y el objeto de consumo, busca también explorar las contradicciones y complicidades con las tecnologías de control en un mundo tecnocrático y regulado. Así, incluye distintas manifestaciones del cine disidente entre finales de los años cincuenta y finales de los setenta, desde la experimentación radical underground de los hermanos Kuchar o Bruce Conner, al Free Cinema británico, a la sátira social y política de Jean-Luc Godard o al rock politizado del Swinging London, constituyendo un trasunto cinematográfico de un pop crítico y discrepante, que Hamilton representa.



Actividades organizadas por el Museo Reina Sofía gracias al mecenazgo de la [Fundación Banco Santander](http://www.fundacionbancosantander.com)
www.fundacionbancosantander.com.

También se han programado una serie de talleres y visitas dirigidas a familias, escolares y jóvenes:

-**Taller de artista. *Hamilton y el poder de la imagen***. Para jóvenes de 16 a 20 años (septiembre). Los participantes, acompañados por un artista, definirán, partiendo de Hamilton, las prácticas artísticas y obras a trabajar. El interés de Hamilton por la cultura

popular y comercial, la fotografía y las imágenes generadas por ordenador, le convierten en un autor muy adecuado para estimular procesos de análisis crítico y creación.

-Visitas comentadas. A propósito de... Hamilton. (jueves y sábados mientras dure la exposición).

-Visita dinamizada para alumnos de Secundaria y Bachillerato. (15 de septiembre-13 de octubre).

Estas actividades cuentan con la colaboración del [British Council](http://www.britishcouncil.org/spain/).