

Otoño en el Museo

Leonor Serrano, Francesc Tosquelles, Margarita Azurdia y Manolo Quejido entre otros, protagonizan las exposiciones de este otoño en el Reina Sofía

- La muestra conjunta de las artistas **Pauline Boudry** y **Renata Lorenz** y otra centrada en el carácter documental de la fotografía entre 1848 y 1917 completan el programa expositivo
- En cuanto a las Actividades Públicas destaca la segunda parte del ciclo de cine dedicado a **Gonzalo García-Pelayo** y la programación de danza realizada en colaboración con el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

El Museo Reina Sofía ha preparado para este otoño un programa expositivo en el que destacan el proyecto específico que la malagueña **Leonor Serrano Rivas** ha creado para el Reina Sofía, una muestra sobre la figura del psiquiatra y teórico catalán **Francesc Tosquelles**, la primera exposición monográfica en Europa de la artista guatemalteca **Margarita Azurdia** y una antológica del sevillano **Manolo Quejido**. La programación se completa con otras propuestas como una exposición sobre el carácter documental **de la fotografía entre 1848 y 1917** y la muestra conjunta de las artistas **Pauline Boudry** y **Renate Lorenz**.

En cuanto al resto de actividades que tienen cabida en la programación habitual del Museo, en septiembre comienza la segunda parte y cierre de la retrospectiva que el Museo Reina Sofía y Cineteca Madrid han dedicado **al cine de Gonzalo García-Pelayo** (Madrid, 1947) en la que se estrenará, a nivel internacional, uno de los proyectos más ambiciosos del cine contemporáneo: ***El año de las 10+1 películas***. Con respecto a las Artes en Vivo, los días 13 y 14 de octubre se celebra la cuarta edición del programa de danza y coreografía ***Estudio*** con el subtítulo *Segunda piel. Subcutáneo*; Y los días 11, 12 y 13 de noviembre, y en **colaboración con el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid**, tendrá lugar un ciclo de danza que bajo el título *Duelo colectivo y duelo planetario* presenta el trabajo de dos coreógrafos internacionales: **Eszter Salamon** y **Alex Baczyński-Jenkins**.

EXPOSICIONES

Leonor Serrano Rivas. *Magia natural*

21 de septiembre de 2022 – 27 de febrero de 2023



LEONOR SERRANO RIVAS
El sol está contando las rotaciones de la tierra, 2021
(The Sun Is Counting the Earth's Rotations)
Fotograma
Película 16mm y video HD
Color. Sonido. 09'51"

Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) estudió Arquitectura y Bellas Artes en Madrid y Londres, lugar en este último donde ha residido casi una década y donde ha desarrollado gran parte de su trayectoria artística. En su trabajo, Serrano Rivas se sirve de **la instalación como medio a la hora de generar espacios** en los que **el espectador deja**

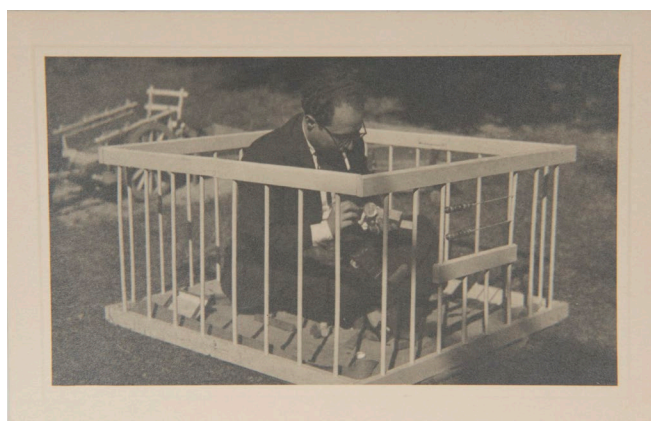
de ser un mero agente pasivo para cobrar una función capital. Su obra oscila, de esta forma, entre lo performativo y lo teatral, entendiendo al público como elemento indispensable para que la experiencia artística acontezca, y precisando la pieza de este para estar completa.

Articulada en torno a tres espacios del Museo: Espacio 1, Sala de Bóvedas y Sala de Protocolo, la exposición, enmarcada dentro del **Programa Fisuras**, pretende crear un nuevo cosmos dentro de los muros del Museo, siguiendo los preceptos de la magia natural que, mediante instrumentos o aparatos tales como espejos, reflejos, tubos sonoros, autómatas, etc., tenía la habilidad de trucar los sentidos, llevando al espectador a experiencias estéticas de un mundo imaginario.

Francesc Tosquelles. *Como una máquina de coser en un campo de trigo*

28 de septiembre de 2022 – 27 de marzo de 2023

Esta exposición, organizada por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y el Museo Reina Sofía, se enmarca en el proyecto de investigación *El legado olvidado de Francesc Tosquelles* (1912-1994), **psiquiatra y teórico catalán**, que tiene como objetivo principal recuperar la importancia que tuvo para la transferencia de conocimiento dentro del imaginario colectivo sobre la psiquiatría, la



Francesc Tosquelles, años 40
Archivo particular

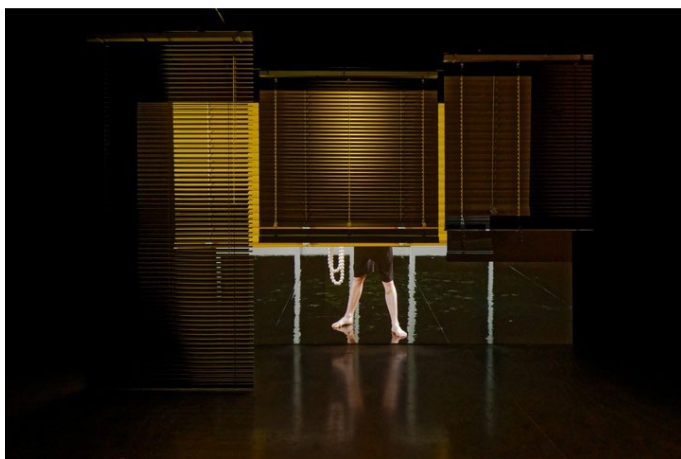
historia de la psicopatología y la experimentación médica en torno a las artes visuales.

La muestra **recoge la trayectoria biográfica y el contexto político, cultural y profesional de Tosquelles a través de documentos, fotografías y grabaciones en las que se expone su concepción de la práctica psiquiátrica**. Además, se presentan piezas creadas por artistas y enfermos mentales del hospital de Saint-Alban procedentes de la Collection de l'Art Brut de Lausana y de otras colecciones particulares, con las que Jean Dubuffet y otros artistas desarrollaron un arte liberado de las constricciones de la razón y de la educación formal.

Además de en Madrid, la exposición se ha podido visitar en los siguientes centros: Les Abattoirs. Musée - FRAC Occitanie, Toulouse (14 octubre, 2021 - 6 marzo, 2022); Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB (8 abril - 28 agosto, 2022) y viajará tras Madrid al American Folk Art Museum, Nueva York (12 junio - 23 octubre, 2023)

Pauline Boudry / Renate Lorenz

7 de octubre de 2022 – 9 de abril de 2023 (Palacio de Cristal, Parque del Retiro)



PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ
(NO) TIME
Vistas de la exposición en Frac Bretagne, 2021
Obras: (No) Time, instalación con HD, 20 min y persianas / Pieza de collar: (Sé de dónde vengo) 2021 (Pista de baile (modelos rítmicos de
perennencia I, II y III)
Comisariada por Edienne Bernard

Pauline Boudry (Suiza, 1972) y Renate Lorenz (Alemania, 1963) han trabajado juntas en Berlín desde el año 2007, centrando su interés en la **revisión de la herencia cultural, los discursos de género y especialmente la teoría queer**. Su producción artística cuestiona asimismo la normatividad de las narrativas históricas, así como las convenciones asociadas al espectador, generando nuevos

escenarios para reimaginarlos. Su trabajo revisita con frecuencia materiales de una época pasada para recuperar lecturas marginadas o ignoradas.

En este nuevo proyecto el Palacio de Cristal se convierte en un perfecto contexto para indagar en un pasado no siempre revisado con rigor y, sobre todo, para dirimir la transparencia inherente al edificio, que se antoja opaca, lastrada por su propia herencia. Actualmente esta instalación puede verse en el Museo Ca2M como parte de la exposición *Retrato de un movimiento* dedicada a las artistas.

Con la colaboración de:



Margarita Azurdia. *Margarita Rita Rica Dinamita*

13 de octubre de 2022 – 17 de abril de 2023

Margarita Azurdia (Antigua, Guatemala, 1931-1998), una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX, **se presentará por primera vez en Europa en una muestra monográfica** que ahondará en su trayectoria y un extenso cuerpo de trabajo que abarcó **la pintura, la escultura, el arte no objetual,**

las danzas sagradas, así como libros de la artista elaborados con sus dibujos, collages y poemas.

Desde una mirada retrospectiva, la exposición permite adentrarse en el panorama del arte moderno y contemporáneo de Guatemala, e invita a recorrer la metamorfosis creativa experimentada por la artista entre 1960 y mediados de la década de 1990, algo que queda plasmado también en los múltiples cambios de nombre con los que firma sus obras.



MARGARITA AZURDIA
Las cargadoras de plátanos amarillos, 1971-1974
Madera policromada
123 x 100 x 29 cm

Con la colaboración de:



Manolo Quejido. *Distancia sin medida*

21 de octubre de 2022 – 16 de mayo de 2023 (Palacio de Velázquez, Parque del Retiro)



MANOLO QUEJIDO
La pintura, 2002
Acrílico sobre lienzo
200 x 180 cm
Colección particular

La exposición antológica de **Manolo Quejido** (Sevilla, 1946) ***Distancia sin medida* repasará la carrera del artista desde sus inicios** -en la experimentación geométrica y la poesía concreta, en los primeros años setenta-**hasta su producción reciente**. Recorrerá los muchos tránsitos de su pintura: de la figuración a las reducciones geometrizarantes, de la sobriedad formal a la visita de estilos diversos; o desde el recurso a la paleta completa hasta el empleo exclusivo de una hexacromía que terminará empleando cual alfabeto.

La muestra incluirá los trabajos de gabinete que Quejido ejecutó a su paso, a principios de los setenta, por el Centro de Cálculo de

la Universidad Complutense. Si entonces quedaba atento a la secuencia posible de movimientos de una configuración visual dada, pronto transgredirá esas estrechuras normativas para producir figuraciones caprichosas, que le situaron en el grupo madrileño de los esquizos. *Distancia sin medida* nos introduce en el poliédrico corpus que Manolo Quejido ha ido generando a lo largo de su extensa trayectoria.

Con la colaboración de:



Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917

16 de noviembre de 2022 – 27 de febrero de 2023

Esta exposición presenta muestra prácticas relacionadas con la aparición y evolución de las representaciones de identidades subalternas - trabajadores, criados, proletarios, mendigos, desposeídos— desde el surgimiento de la fotografía hasta el cambio de siglo (más concretamente, entre las revoluciones de 1848 y la Revolución rusa de 1917).

Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917 cierra un ciclo iniciado en 2011 en el Museo Reina Sofía con las exposiciones *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* y continuado en 2015 con *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad*. Ambas construyeron un relato alternativo de la configuración y evolución del discurso documental en la historia de la fotografía, a partir del estudio de casos en momentos decisivos del siglo XX. Esta última exposición contribuye a esa narrativa desde una perspectiva diferente: rastrear en la edad temprana de la fotografía las potencialidades de la función documental.



JOHN THOMSON
El limpiabotas independiente, 1877-1878
Woodburytipo
11 x 9 cm
Victoria and Albert Museum, Londres. Donación de Mrs. D. Crisp

ACTIVIDADES PÚBLICAS

En cuanto a las actividades programadas por el Museo para este otoño, en el apartado de **audiovisuales** destaca la segunda parte y cierre de la retrospectiva que el Museo Reina Sofía y Cineteca Madrid han dedicado **al cine de Gonzalo García-Pelayo** (Madrid, 1947). Desde el 9 de septiembre y hasta el 12 de noviembre se estrenará, a nivel internacional, uno de los proyectos más ambiciosos del cine contemporáneo: ***El año de las 10+1 películas***, once largometrajes que realizó el director en doce meses, entre 2021 y 2022.

En cuanto a las Artes en Vivo, los días 13 y 14 de octubre llega la cuarta edición del programa de danza y coreografía **Estudio**, que bajo el subtítulo *Segunda piel. Subcutáneo* reunirá propuestas de la bailaora **Javiera de la Fuente**, la artista **Alejandra Pombo Su**, el coreógrafo **Kike García** y el músico **Fran MM Cabeza de Vaca**. *Estudio* se acompaña además de la interlocución del comisario e investigador **Ángel Calvo Ulloa**, la artista **Ángela Bonadies** y el artista y escritor **Pablo Marte**.



Además, tendremos el ciclo *Duelo Colectivo y Duelo Planetario* que, en colaboración con el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, reúne el trabajo de dos coreógrafos internacionales: **Eszter Salamon** y **Alex Baczyński-Jenkins**.

Así, el 11 de noviembre se

proyectará *MONUMENT 0.6: Heterochrony*, de la coreógrafa húngara Eszter Salamon, y el 12 y 13 de noviembre se estrena por primera vez en España la pieza *Unending love, or love dies, on repeat like its endless* [Amor inacabable, o el amor muere, se repite como si fuera sin fin] una propuesta del coreógrafo Alex Baczyński-Jenkins.

Y dentro de la programación LGTBIQ+ 2022, entre el 10 de septiembre y el 20 de octubre, se desarrollarán las sesiones de investigación **Malestares queer**.

Madrid, 25 de agosto de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

