

Ciclo de conferencias

La forma de la utopía/La utopía de la forma

Abstracción y modernidad entre América Latina y Europa del Este

En colaboración con:

Instituto Adam Mickiewicz, bajo el sello Culture.pl

Instituto Polaco de Cultura

16 mayo-26 junio, 2017 / Edificio Nouvel, Auditorio 200 y Edificio Sabatini, Auditorio, 19 h

Este ciclo de conferencias trata las transformaciones y revisiones de la utopía moderna en la abstracción de posguerra entre América Latina y Europa del Este. Programado en relación a las exposiciones **Kobro y Strzemiński. Prototipos vanguardistas** y **Mário Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma**, el ciclo busca presentar relatos novedosos de la modernidad artística producidos en contextos considerados periféricos, como Polonia y Brasil tras la 2ª Guerra Mundial, pero centrales en la redefiniciones y potencialidades de la modernidad a partir de la década de 1940. Ambos márgenes van a experimentar de igual manera relaciones directas e influencias mutuas a nivel estético, aspecto que resulta decisivo para dibujar un nuevo mapa cultural que evite relacionar centros artísticos con centros de poder.

La historia dominante argumenta que la 2ª Guerra Mundial supuso el fracaso de las vanguardias artísticas en su intención de transformar e intervenir en el mundo y, por tanto, en el nuevo contexto posterior de la Guerra Fría, el artista abstracto va a replegarse en su propia subjetividad trágica y libre a la vez. Esta tesis explicaría el protagonismo de las poéticas del expresionismo abstracto y del informalismo en Estados Unidos y Europa occidental. Sin embargo, este mismo relato omite los sucesivos asaltos a lo real que se producen sin abandonar los postulados modernos de abstracción y experimentación formal. En Polonia, Katarina Kobro abordará la escultura constructivista a partir de la presencia física del cuerpo, un tema que retomará durante los mismos años la brasileña Lygia Clark con una dimensión clínica y terapéutica. Ambas artistas van a destacar en los sucesivos desbordamientos del objeto artístico en la experiencia, una práctica común en los movimientos concretos y neoconcretos de Brasil, Polonia, Venezuela o Argentina. Del mismo modo, la relación entre modernidad y cultura popular cobrará un nuevo sentido a partir de los diálogos entre arte, territorio y modos de vida. El crítico de arte Mário Pedrosa resumirá esta aspiración cuando, influenciado por la antipsiquiatría, considere el arte del enfermo mental, marginado por su diferencia, como el nuevo sujeto de la utopía moderna de posguerra. ¿Cuáles son las características, discursos y mitos de esta modernidad múltiple e internacionalista? Este ciclo de conferencias los debate en seis conferencias y casos de estudio.

Programa completo y participantes

Martes, 16 de mayo
Edificio Sabatini, Auditorio. 19 h
Yves-Alain Bois. *Apuntes de una modernidad irrealizada*

Lunes, 29 de mayo
Edificio Nouvel, Auditorio 200. 19 h
Jarosław Suchan. *Katarina Kobro y Lygia Clark*

Martes, 6 de junio
Mónica Amor. *No-objetos y Quasi-objetos: notas sobre una agenda de investigación al borde de la modernidad*

Martes, 13 de junio
María Íñigo. *Desaparición o reaparición del Otro. El mito de la antropofagia*

Martes, 20 de junio
Luiza Nader. *El afecto de Władysław Strzemiński: "A mis amigos los judíos" (1945-1947)*

Lunes, 26 de junio
Kaira Cabañas. *Hacia la práctica de una modernidad afectiva: Mário Pedrosa y las leyes de la Gestalt*

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

