

Entre el 29 de septiembre y el 1 de octubre

## Seminario *Danza, género y nación: 1930-1960* en el Reina Sofía

- **Danza, género y nación, tres conceptos estrechamente ligados en el contexto de la cultura occidental contemporánea, son los ejes que articulan la temática de este seminario en el auditorio 200 del edificio Nouvel**
- **El encuentro está organizado conjuntamente por el Museo Reina Sofía con la Universidad de Oviedo y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid**



HERMANOS LUMIÈRE  
Danse Serpentine II (Danza Snuosa II), 1897  
40". Blanco y negro, Sin sonido. Película coloreada a mano transferida a video  
© Association freres Lumière

Mañana jueves comienza en el Museo Reina Sofía ***Danza, género y nación: 1930-1960***, un seminario que explora las **facetas de la creación y producción coreográfica** en el periodo del segundo tercio del siglo XX (1930-1960): una época convulsa tras la crisis económica de 1929 y el ascenso de los totalitarismos que desencadenaron, poco después, la Segunda Guerra Mundial. A través de una serie de conferencias impartidas por **Beatriz Martínez,**

**Isabelle Launay, Madeline Ritter, Cristina Cruces Roldán y Margarita Tortajada,** se tratará la exploración específica de la identidad nacional y las asignaciones de género en la danza durante la posguerra española y se contrastarán con otras dos aproximaciones desde contextos políticos y culturales bien diferentes como la recepción en París de **Joséphine Baker**, —el icono popular de la década de los 30, con todas sus connotaciones nacionales y raciales, y su dimensión comercial— o la creación de la **danza moderna mexicana**, en la década de los 50. Ambas aproximaciones indagaron en la identidad colectiva a la vez que plantearon nuevas formas de construir los cuerpos femeninos.

Asimismo, las jornadas servirán de reflexión sobre la memoria y los modos de conservación y transmisión del **patrimonio coreográfico**, a través del estudio de los programas de reconstrucción, archivo y difusión de la danza desarrollados recientemente en Alemania.

Por último, en relación a **estas jornadas**, tendrá lugar entre **octubre y diciembre de 2016** un taller centrado en la investigación y la reconstrucción coreográfica del repertorio español, con carácter teórico-práctico, en el que participarán los alumnos del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y que estará guiado por Guadalupe Mera y Raquel Alarcón. Los resultados se presentarán públicamente en el Museo Reina Sofía el 17 de febrero de 2017.

**Más información y el programa completo en la web:**

[http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/danza\\_genero\\_y\\_nacion\\_1930-1960 .pdf](http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/danza_genero_y_nacion_1930-1960.pdf).

**Madrid, 28 de septiembre de 2016**

**Para más información:**

Gabinete de Prensa  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 10 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)