

El encuentro será el martes 17 de mayo, a las 11:00 horas

El Museo Reina Sofía presenta una exposición sobre las iniciativas gráficas realizadas en Latinoamérica y EE.UU. desde 1960 hasta hoy

Giro gráfico. *Como en el muro la hiedra*, exposición organizada por el **Reina Sofía** y comisariada por la **Red de Conceptualismos del Sur**, es fruto de un largo proceso de investigación colectiva llevada a cabo por esta red en colaboración con el Museo.

En ella se propone un recorrido por las **acciones gráficas** que, desde la década de 1960 y hasta la actualidad, han servido como **herramienta de denuncia y de transformación social** -tanto dentro como fuera del arte- en **América Latina y Estados Unidos**.

Se exhibe una amplia selección de materiales (carteles, pancartas, camisetas, pañuelos, etc.) utilizados por movimientos por la memoria de las víctimas de las dictaduras latinoamericanas, pro-derechos indígenas, activismos *queer* y feminismos, entre otros, así como intervenciones en el espacio urbano, performances o acciones callejeras realizadas por diversos colectivos.



JULIO LE PARC
La tortura en Argentina, 1972.
Archivo Graciela Carnevale

En la presentación que tendrá lugar el martes 17 de mayo a las 11:00 horas, el equipo coordinador de Red de Conceptualismos del Sur, integrado por **Ana Longoni** (Argentina), **André Mesquita** (Brasil), **Guillermina Mongan** (Argentina) y **Sylvia Suárez** (Colombia), acompañados por varios artistas e investigadores de la Red, explicarán los núcleos destacados de la exposición a los periodistas asistentes.

(Entrada por C./ Santa Isabel 52)

Madrid, 11 de mayo de 2022

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

