

Presentación el lunes 31 de mayo, a las 10:00 h.

El Museo Reina Sofía organiza la mayor monográfica celebrada hasta hoy de la pionera feminista Ida Applebroog

El próximo **lunes 31 de mayo, a las 10:00 h.**, el Museo Reina Sofía presentará a los medios de comunicación ***Marginalias***, la **mayor y más exhaustiva retrospectiva** celebrada hasta la fecha de la artista **Ida Applebroog** (Nueva York, 1929), que abarca más de cinco décadas de su trabajo.

La exposición muestra unas **200 obras y varias instalaciones** que inciden en algunas de las preocupaciones constantes de Applebroog, como **la violencia, el poder, las políticas de género o la sexualidad femenina**.

Pionera del feminismo -formó parte, junto a Mimi Shapiro y Lucy Lippard, del colectivo feminista Heresies – en su obra destacan los **grandes lienzos** que, en ocasiones, se convierten en **amplias instalaciones** que obligan al espectador a transitarlas para entender su globalidad. Algunas de ellas, como *Everything is fine* (1990-1993) o *Tattle Tales* (1992-1994), podrán verse en la exposición reflejando la lucidez y la ironía con las que Applebroog retrata las fatalidades humanas.

Atenderán a los periodistas la comisaria de la muestra, **Soledad Liaño**, y el director del Museo Reina Sofía, **Manuel Borja-Villel**.

Con la colaboración de:



Madrid, 24 de mayo de 2021

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 11
www.museoreinasofia.es/prensa



IDA APPLEBROOG

Trinity Towers, 1982

Tinta y resina acrílica sobre papel vegetal.

Dos paneles de 215,9 x 139,7 cm c.u.

The David and Indre Roberts Collection