

Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80

El Museo Reina Sofía dedica una exposición al vídeo como herramienta política del movimiento feminista en los 70 y 80

El próximo **martes 24 de septiembre**, a las **11:30 horas**, el Museo Reina Sofía presentará *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, la primera exposición de su programación de otoño de este año.

La muestra aborda la relación entre el cine, el vídeo y el feminismo en Francia a partir de la singular figura de la actriz y video-realizadora **Delphine Seyrig**, quien tras tomar conciencia del sexismo en la industria cinematográfica exploró el potencial del vídeo portátil como herramienta de acción política al servicio del movimiento feminista.



Michèle Delli-Prane, Delphine Seyrig y Ioana Wieder empujando una cámara durante una manifestación, 1976
Cortesía del Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

La reunión de unas **230 obras** (videos, fotografías, instalaciones, documentos, etc.), sirve no sólo para narrar la evolución artística de Seyrig sino también su relación cómplice con directoras fundamentales como **Chantal Akerman**, **Marguerite Duras**, **Agnès Varda** o **Ulrike Ottinger** o con **Carole Roussopoulos** en el colectivo *Les Insumuses* (*Las Insumusas*).

Las comisarias de la exposición, **Nataša Petrešin-Bachelez** y **Giovanna Zapperi**, y el director del Museo Reina Sofía, **Manuel Borja-Villel**, atenderán a los medios de comunicación asistentes.

(*) Acceso al Museo por C/ Santa Isabel 52

Madrid, 17 de septiembre de 2019

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

