

EL PRÓXIMO MARTES 28 DE OCTUBRE, A LAS 12:00 H

El Museo Reina Sofía presenta la exposición *Un saber realmente útil*

- El día anterior a la rueda de prensa, Jacob Appelbaum y Trevor Paglen conversarán con el público a las 19:00 h en el Auditorio de Sabatini



HICHAM BENOUD
De la serie "La salle de classe" [El aula], 2000-2002.
Fotografía blanco y negro. 50 x 60 cm.
Cortesía del artista y Galerie VU, París

El Museo Reina Sofía presentará el próximo **martes 28 de octubre**, a las **12:00 h**, en el **Auditorio Sabatini**, la exposición ***Un saber realmente útil***. La muestra toma como punto de partida la noción de "saber realmente útil" acuñada a principios del siglo XIX para contrastar las disciplinas orientadas hacia la producción, consideradas las verdaderamente útiles, como la ingeniería o las matemáticas, y otras "no tan prácticas" como la política, la economía o la filosofía.

Desde esta perspectiva, la exposición aboga por el establecimiento de nuevos modos de aprendizaje y enseñanza recíprocos, así como por repensar las formas de organización política y social. Así, la muestra investiga diversas situaciones educativas heterodoxas, espontáneas, antijerárquicas, no académicas, centradas fundamentalmente en el potencial transformador del arte.

La exposición reúne obras de más de una treintena de artistas en múltiples formatos (pintura, fotografía, vídeo, tapiz, documentos, murales, etc.) así como 12 instalaciones producidas expresamente para la ocasión. Contará tanto con artistas españoles (el colectivo Subtramas y Nuria Güell) como extranjeros. Entre ellos figuran algunos de reconocida trayectoria como Mladen Stilinovic o Cecilia Vicuña y otros creadores más jóvenes (Brook Andrew, Catarina Simao o Trevor Paglen) o de interesante trayectoria como Hannah Ryggen. En *Un saber realmente útil* también estarán presentes artistas y colectivos cercanos al activismo, como Victoria Lomasko o el grupo Mujeres Públicas.

Un saber realmente útil cuenta además con un programa de acciones a través de las que se alentará la comunicación con el público y su participación activa. Mediante lecturas, debates y otras acciones se buscará el diálogo sobre temas transversales de la exposición: feminismo, inmigración, sida, economía, seguridad en internet, educación, arte y propaganda, entre otros. Estas “acciones públicas”, que tendrán lugar en las salas de la exposición, tratan de usar el arte como práctica crítica e inducir a la reflexión para producir conocimiento “realmente útil”. Otro acto programado dentro de este contexto es una charla entre el conocido investigador en seguridad informática y hacker Jacob Appelbaum y el artista Trevor Paglen sobre las interferencias entre las tecnologías, el poder y la esfera pública.

Manuel Borja-Villel, director del Museo, y el **colectivo What, How & for Whom/WHW**, que ha comisariado la muestra, atenderán a los medios asistentes.

(Acceso al Museo por calle Santa Isabel 52)

Con el apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea:

internationale



Madrid, 22 de octubre de 2014

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Gabinete de Prensa
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 06
www.museoreinasofia.es/prensa