



Museo Reina Sofía

PRESENTACIÓN TEMPORADA 2024-2025

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Las mujeres artistas, la performance y el arranque del siglo XX en España en la nueva temporada del Museo

El Museo Reina Sofía inaugura la temporada 2024-2025 con una programación llena de novedades que comenzará la próxima semana con la retrospectiva de la artista Soledad Sevilla, primera de las nueve exposiciones que el público podrá ver hasta el próximo verano. Se trata de un calendario expositivo con gran presencia femenina tanto nacional —con Laia Estruch o Marisa González—, como internacional —con la libanesa Huguet Caland o la portuguesa Grada Kilomba. Asimismo, el museo reevalúa el arte de principios de siglo XX en España, en muestras como *Esperpento* o *Néstor reencontrado*, retrospectiva del artista canario Néstor Martín-Fernández de la Torre. Al mismo tiempo que *Esperpento* relea a Valle-Inclán y su contribución a la vanguardia, *En el aire conmovido* —comisariada por el filósofo francés Georges Didi-Huberman— va a permitir repensar la idea de duende en Lorca: dos ensayos expositivos sobre dos aportaciones clave de España a la estética del siglo XX traídas al debate cultural en presente. Por último, Naufus Ramírez-Figueroa y Laia Estruch traen la performance al centro del programa expositivo del Museo Reina Sofía.

Además, el Museo continúa su labor como motor cultural de referencia con la organización de actividades en torno a otras disciplinas como el cine —al recuperar la presencia de Hito Steyerl diez años después de su exposición retrospectiva o con el ciclo en colaboración con Filmoteca Española alrededor del concepto de esperpento—, la literatura contemporánea —en la figura crucial de Eileen Myles— o del cómic —con Daniel Clowes. También las artes en vivo permitirán disfrutar de los ritmos afrocaribeños de la mano de la Gladys Palmera, o la danza contemporánea con La Veronal.

El montaje de la nueva ordenación de la Colección será gradual y este año la modificación más notable será en las terrazas del edificio Nouvel, donde se incorporarán nuevas obras que recuperan el interés por la escultura geométrica de los años 60 y 70.

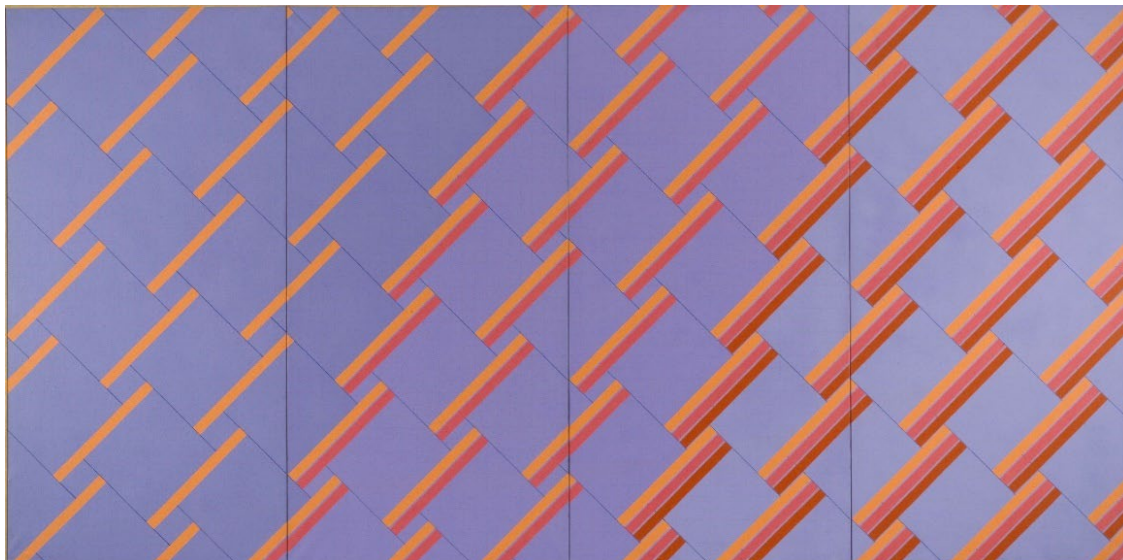
Es un hecho que casi toda la programación solo tendrá cabida en nuestra sede central, ya que el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal permanecerán cerrados por obras. Al igual que en estos espacios, en el edificio Sabatini se acometerán mejoras arquitectónicas, tanto en las salas de la exposición permanente y su auditorio, así como en sus fachadas. Del mismo modo, también será restaurado el exterior del Nouvel.

A nivel de recursos humanos, el Museo estrena grupo administrativo —pasando del grupo 2 al grupo 1, el más alto de la administración española— y un nuevo organigrama laboral tras los nombramientos de la directiva el pasado mes de julio, un nuevo modelo de trabajo más eficiente y eficaz para garantizar el servicio público de la institución —a la Subdirección Artística y la Gerencia, se suman la Dirección de Gabinete Institucional —para poder desarrollar los recursos propios y las relaciones con los públicos—, la Dirección de Comunicación —para transmitir los relatos efectivos de la institución por sus muchos canales de difusión— y la Dirección de Estudios —para desarrollar conocimiento a partir de una multiplicidad de investigaciones siempre en curso. Un año de museo en construcción, pero también un año de apertura a muchos futuros por venir.

Exposiciones

Soledad Sevilla. *Ritmos, tramas, variables*

25 de septiembre de 2024 a 10 de marzo de 2025



SOLEDAD SEVILLA. Sin título, 1977. Acrílico sobre lienzo. 300 x 600 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Donación del Servicio de Exposiciones, Ministerio de Cultura, 1980. © Soledad Sevilla, VEGAP, Madrid, 2024

Comisaria: Isabel Tejeda Martín

La exposición ***Ritmos, tramas, variables*** recorre toda la trayectoria de la pintora valenciana, Soledad Sevilla (1944), de forma cronológica y circular, reuniendo más de un centenar de obras que abarcan desde sus primeros pasos en el Centro de Cálculo de la UCM a finales de los años 60, hasta sus producciones actuales, algunas mostradas por primera vez en esta retrospectiva, con motivo de su Premio Velázquez en 2020.

Soledad Sevilla ha desarrollado a lo largo de su carrera un lenguaje basado en la pureza de la línea y el color y en la construcción de formas a partir de módulos geométricos. **La trama, la línea, los ritmos y variaciones** son elementos constantes en todas sus etapas, y conforman el cuadro que, según ella misma dice, siempre está pintando. La exposición, comisariada por la catedrática y crítica de arte, Isabel Tejeda, conectará los primeros trabajos de la década de los setenta con las últimas series en las que homenajea a sus más relevantes referentes, como Eusebio Sempere.

Esta gran retrospectiva reúne obras emblemáticas como ***Mondrian*** (1973), donde juega con la geometría del color para conseguir imágenes tridimensionales o ***Las Meninas*** (1982) y ***La Alhambra*** (1984-86), series donde conjuga la línea, las tramas y la luz, como vehículos de la emoción. Con la generación de instalaciones e intervenciones, Soledad Sevilla extiende sus preocupaciones estéticas hacia lo conceptual y espacial, otra de sus líneas de fuerza desde los años ochenta. alguna de las más relevantes se incluirá en la presente muestra, junto con otra realizada específicamente para esta exposición.

Esperpento. *Arte popular y revolución estética*

9 de octubre de 2024 a 10 de marzo de 2025

Comisariada por Pablo Allepuz, Rafael García, Germán Labrador, Beatriz Martínez, José A. Sánchez y Teresa Velázquez.

Esta exposición aborda el **concepto de «esperpento»** como un núcleo de pensamiento estético susceptible de ofrecer una nueva perspectiva para entender la realidad. Formulado por el escritor **Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)** como herramienta de cuestionamiento crítico, en reacción al atraso y la desesperanza moral que asolaba España en el primer tercio del siglo XX, el esperpento confrontó el encorsetamiento



JOSÉ CLEMENTE OROZCO. El tirano, 1947. Temple sobre tela. 93 x 66 cm. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/Secretaría de Cultura. ©Herederos de José Clemente Orozco, 2024. Foto: Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

social, político y cultural del país, insistiendo en el distanciamiento de la mirada y en una serie de estrategias estéticas que desplegaron su máxima eficiencia en la deformación.

A diferencia de otras manifestaciones culturales de lo grotesco que emergieron en Europa, en las que la distorsión monstruosa encarnó lo absurdo de la vida durante esa época, el esperpento propuso una nueva estética que conllevó un compromiso de renovación de las estructuras sociales. A través de una amplia selección de documentos y obras artísticas de diversa índole, esta exposición examina los principales temas y estrategias que articulan el esperpento, poniendo de relieve que es una propuesta estética que ha sobrevivido al tiempo y pensamiento de Valle-Inclán.

La exposición está planteada en **siete grandes secciones** que articulan las principales estrategias estéticas del

esperpento con las tramas históricas sobre las que se formula. Desde una primera sección, que presenta la génesis del esperpento, hasta una séptima sección y conclusión que toma el título de *El ruedo ibérico*, nombre del último esperpento inacabado de Valle-Inclán. Contará con artistas fundamentales de la historia del Arte español como Eugenio Lucas o José Guillermo Solana y con figuras fundamentales de la modernidad internacional como José Clemente Orozco o Umberto Boccioni

«En el aire conmovido...»

6 de noviembre de 2024 a 17 de marzo de 2025

Comisario: Georges Didi-Huberman

Co-organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Comisariada por el pensador francés Georges Didi-Huberman, la exposición «*En el aire conmovido...*» articula una antropología política de la emoción en clave poética. Su título, tomado del *Romancero gitano* de Federico García Lorca, apela a la emoción desbordada y no constreñida a un único sujeto, donde entra en juego la idea lorquiana del «duende».

El recorrido de la exposición se divide en varias secciones que indagan en la dimensión potencialmente transformadora de la emoción y en su capacidad para alterar y buscar la alteridad. Así, el capítulo *Pensamientos* da cuenta de cómo abordar la experiencia de la conmoción, mientras que en *Caras y Gestos*, donde se incluyen obras de Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Salvador Dalí o Henri Michaux, entre otros, desempeña un papel central la noción psicoanalítica de «síntoma».



CORINNE MERCADIER. Série "Un fois et pas plus" #10, 2000. Impresión analógica ampliada a partir de una polaroid SX70. Galerie Binome, París

En *Sitios* se ponen de manifiesto las limitaciones de la concepción cartesiana de espacio y la irrupción de la emoción en este, con obras de James Ensor, Simon Hantaï o Joan Miró o Lucio Fontana. La potencia de la emoción de encarnarse en lo social se examina en *Políticas*, a través de los trabajos de Pier Paolo Pasolini, Costas Balafas, Bertolt Brecht, Goya o supervivientes del bombardeo de Hiroshima.

Como prólogo y epílogo de la muestra, la sección *Infancias* reivindica la fuerza poética y política de la inocencia asumiendo su naturaleza contradictoria y poliédrica. Porque el niño, con su caos y sus miedos, ve a menudo el mundo mejor que el adulto, traspasando la superficie de las cosas y enfrentándose a la realidad desde una ética insumisa.

Grada Kilomba. *Opera to a Black Venus. ¿Qué nos diría mañana el fondo del océano si hoy se vaciara de agua?*

20 de noviembre de 2024 a 31 de marzo de 2025

Comisario: Manuel Borja-Villel



GRADA KILOMBA. *Opera to a Black Venus*, 2024

Opera to a Black Venus —dedicada a la artista multidisciplinar Grada Kilomba (Lisboa, 1968), y comisariada por Manuel Borja-Villel— reúne una selección de obras, todas ellas instalaciones, conformando **la primera presentación individual de su trabajo en España**.

Formada en Psicología Clínica y Psicoanálisis, la artista, muy influida por la obra del revolucionario filósofo, escritor y psiquiatra Frantz Fanon, comenzó a investigar y escribir sobre la memoria, el trauma, la raza y el género para analizar las conexiones entre el poder, el saber y la violencia, que comenzaría a tratar por medio de distintos formatos como la *performance*, la lectura escénica, el vídeo, la fotografía y las instalaciones escultóricas y sonoras de gran formato. A través de estos medios, Kilomba analiza los sistemas dominantes de producción de conocimiento y propone un proceso de desaprendizaje, tal y como expone en su libro fundamental: *Memorias de la plantación*.

La muestra reúne una serie de instalaciones en las que, mediante el uso de narración de historias, se crea un imaginario poético que apela al arte como medio de resistencia, invitando al espectador a cuestionarse su propia posición dentro de la historiografía hegemónica, así como a considerar formas alternativas de relacionarse con el pasado.

Huguette Caland. 1964-2013

19 de febrero a 25 de agosto de 2025

Comisaria: Hannah Feldman

Esta exposición constituye la **primera gran retrospectiva en Europa** de la artista libanesa Huguette Caland (1931-2019), cuya vida y obra supuso un constante desafío a las convenciones estéticas, sociales y sexuales de su tiempo. La muestra reunirá aproximadamente 200 obras, algunas inéditas hasta el momento, entre dibujos y pinturas, textiles y collages, procedentes de Oriente Medio, Europa y Estados Unidos, para abordar una nueva narrativa de la producción de la artista más allá de las más frecuentes lecturas en torno a su libre actitud feminista, su desarraigo cosmopolita y sus posturas manifiestamente apolíticas.



HUGUETTE CALAND. *Bribe de corps*, 1973. Colección privada Los Ángeles. Cortesía Estudio Huguette Caland.

El discurso transitará los centros en los que Caland desarrolló una prolífica obra: su convulso Beirut natal, el liberalismo utópico del París de los años setenta y ochenta y la decadencia bohemia de la escena artística de Los Ángeles, concentrada en Venice Beach, en los años noventa y primeros 2000. En el marco de este mundo simultáneamente descolonizado y neoliberal, se desvelan una multiplicidad de lenguajes, escritos y plásticos, que configuran los aspectos comunicativos, pero también las comunicaciones sublimadas de la obra de Caland, en la que la sensualidad de los cuerpos y sus partes, las palabras y sus correlatos, parecen establecer un diálogo constante.

Desde sus más célebres series, como *Bribes de corps*, pasando por sus particulares kaftanes, hasta otras menos conocidas como su nutrida, casi obsesiva, producción de autorretratos, la exposición revelará, más que una evolución estilística de los diferentes momentos formales de la obra de Caland, una serie de recursos y estrategias plásticas construidas sobre colores y formas, líneas y retículas, o repetición de figuras, pero también sobre las palabras y letras que pueblan de forma similar su obra.

Artista de comienzo tardío, Huguette Caland empieza sus estudios de Arte en la American University of Beirut en 1968. Actualmente, su obra está representada en las colecciones del Hammer Museum de Los Ángeles, el MOMA de Nueva York o el Centre Pompidou en París, entre otros. En 2020, Mathaf Modern de Doha, Qatar, le dedicó la exposición individual *Faces and Places*, una de las más completas hasta el momento.

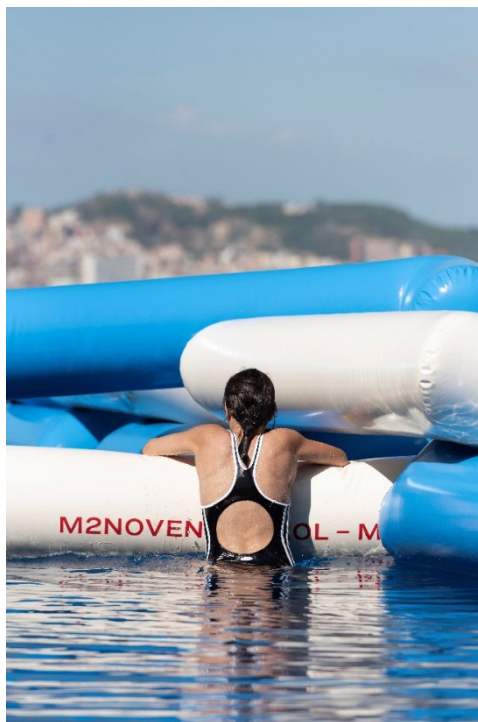
Laia Estruch. *Hello Everyone*

26 de febrero a 1 de septiembre de 2025

Comisarios: Latitudes (Mariana Canepa y Max Andrews)

La práctica de Laia Estruch (Barcelona, 1981) aborda la voz humana como un elemento material y las cuerdas vocales como herramientas, explorando así un lenguaje sonoro que va más allá de la mera interpretación de palabras habladas o cantadas. Este proceso de creación se desarrolla normalmente en escenarios escultóricos interactivos, y a menudo monumentales, que la artista crea para cada proyecto vocal.

Hello Everyone reunirá los proyectos que Laia Estruch ha producido desde el 2011 hasta la fecha, presentados de manera conjunta como una nueva instalación: un archivo fragmentario y reverberante que incluirá la exhibición de esculturas, sonidos, imágenes en movimiento, obras gráficas y partituras visuales, ocupando la totalidad del espacio expositivo. La muestra será, en parte, una exhibición retrospectiva, y su vez, un almacén transitable que vivirá y respirará.



LAIA ESTRUCH. Vista de Crol (*Crawl*), 2019

Una de las principales cuestiones que planteará esta muestra será la encarnación y performatividad, más allá de la presencia física de su creadora. Su cuerpo de trabajo artístico, la propia corporalidad física de la artista, los cuerpos de sus colaboradoras, así como los cuerpos de los públicos que transitarán los espacios, serán participantes activos de una experiencia de exploración y de descubrimiento constante. A pesar de que el proyecto incluirá performances en directo de la artista en momentos puntuales de la muestra, estos no serán la modalidad principal a la que quede subordinada la exposición. Sus esculturas se entienden como almacenes-archivos en sí mismos, que permiten acceder a todos los ensayos y activaciones que Estruch ha realizado a lo largo de su carrera.

Laia Estruch es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2010) y también ha cursado estudios en The Cooper Union de Nueva York (2010). Ha tenido exposiciones individuales en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC (2023), la Fundació Joan Brossa (Barcelona, 2020-2021), La Capella de Sant Roc (Valls, 2019) y en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2019).

Néstor Martín-Fernández de la Torre. Néstor Reencontrado

7 de mayo a 8 de septiembre de 2025

Comisario: Juan Vicente Aliaga

Esta exposición aborda la figura olvidada del artista canario Néstor Martín-Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938), un **artista polifacético** que cultivó distintas disciplinas desde la pintura o la pintura mural, hasta escenografías teatrales de autores tan destacados como Manuel de Falla o Antonia Mercé, la Argentina.

Comisariada por Juan Vicente Aliaga, en estrecha colaboración con el Museo Néstor de las Palmas de Gran Canaria, la muestra recupera más de un centenar de piezas que rescatan la trayectoria de un pintor que transitó los lenguajes del **modernismo, el decadentismo y el simbolismo**, desarrollando una personalísima obra atravesada por una profunda fascinación por los cuerpos andróginos, cuya sensualidad y visible homoerotismo desafió los estándares morales más conservadores de su tiempo.

Nacido en el seno de una familia acomodada, Néstor tuvo la oportunidad de vivir en Barcelona, donde frecuentó los círculos modernistas y entabló amistad con Mariano Andreu, Laura Albéniz o Ismael Smith. Bien recibido en la ciudad condal, donde expuso su obra en la sala Parés, con grandes críticas de Eugeni D'Ors entre otros, se trasladó a Madrid en 1913. Viajó a Londres, París y Bruselas, y asumió los rasgos y preceptos de los prerrafaelitas, Whistler o simbolistas europeos como Gustave Moreau o Franz Von Stuck.

Centrales en su trayectoria, y en esta muestra, serán el *Poema del Atlántico* y el *Poema de la Tierra*, como parte de un magno proyecto dedicado a los elementos y truncado por su prematuro fallecimiento en 1938. Estas series épicas, de grandes pinturas, recogen sus ideas estéticas sobre la fusión de cuerpos masculinos y femeninos en composiciones llenas de barroquismo y fantasía, en las que se integran con gran destreza algunos componentes propios de la fauna y flora canarias.



NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE
Epitalamio (o las bodas del príncipe Néstor), 1909.
Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.

Marisa González

21 de mayo a 22 de septiembre de 2025

Comisaria: Violeta Janeiro



MARISA GONZÁLEZ. *Violencia Mujer: La descarga*, 1975-1977. Fotografías transferidas a papel acetato Thermofax sobre tres paneles de madera. Obra completa: 64 x 102 cm Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La exposición **retrospectiva de Marisa González**, comisariada por Violeta Janeiro, repasará la trayectoria de la artista, nacida en Bilbao en 1943, y que continúa desarrollando su trabajo en Madrid, después de recibir el Premio Velázquez en 2023. Se partirá de la obra que ejecutó en los años setenta, cuando se formó en el Departamento de Sistemas Generativos de la escuela de Art Institute de Chicago. González empleó este bagaje para adentrarse en las intersecciones entre la creación artística y las tecnologías de comunicación y reproducción de imágenes. Fue, en ese sentido, avanzadilla en el escenario del arte español de ese momento.

En su trayectoria, Marisa González **se ha interesado también por el residuo y el desecho**. A mediados de la década de 2000 prestó atención a una infraestructura masiva inoperante, la central nuclear de Lemóniz. En otros momentos, González reparó en **fenómenos sociales** que, siendo físicamente visibles, raramente son escuchados por la atención pública preponderante.

La exposición repasará la **variedad de medios** y la indistinción entre originales y reproducciones, constante en la práctica de Marisa González. Asimismo, atenderá a la vocación instalativa de algunos de sus trabajos, desbordando entonces la comprensión de su obra como fundamentalmente bidimensional y generada por la tecnología disponible en cada momento.

Naufus Ramírez-Figueroa

28 de mayo a 20 de octubre de 2025



NAUFUS RAMÍREZ-FIGUEROA. *Lugar de consuelo*, 2020. Video, color, sonido, 35'26". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Depósito indefinido de la Fundación Museo Reina Sofía, 2022 (Donación de Francesca Thyssen-Bornemisza)

En la narrativa plástica de Ramírez-Figueroa (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1978) se entrelazan los objetos escultóricos, la *performance* o las grabaciones fílmicas y de sonido cual acicate de reflexión que vincula **historia y autobiografía**. Inspirado en la tradición latinoamericana y el activismo político en Guatemala, revisita la inercia de los relatos históricos a través de las posibilidades del cuerpo y de la potencia escénica que hereda del teatro experimental.

La Guerra Civil Guatemalteca (1960–1996) es un tema recurrente en su obra que, si bien a menudo alivia con un enfoque absurdo y humorístico, no pretende restarle crudeza. Un acontecimiento traumático que además hirió directamente a su familia, viéndose obligada a emigrar a Vancouver como refugiada en la década de 1980. La obra de Ramírez-Figueroa, sin embargo, opera mucho más allá de ese contexto específico.

Esta exposición pretende acercarse a la complejidad y riqueza de la narrativa artística de Ramírez-Figueroa **a través de un excepcional conjunto de obras que ofrecerá nuevas lecturas y aproximaciones a su singular práctica artística**. La selección de piezas se completará, asimismo, con un nuevo y ambicioso proyecto que el artista ha venido desarrollando a lo largo de los dos últimos años y que continúa su investigación sobre el pueblo Ch'ol'ti.

Colección

Colección

El Departamento de Colecciones del Museo está trabajando en la reordenación y actualización de las salas del museo dedicadas a la presentación de la Colección permanente. Esta reordenación conlleva una nueva distribución de los espacios, así como una actualización de los dispositivos y soportes museográficos existentes.

El montaje de esta nueva presentación se realizará de forma gradual, durante los próximos años, comenzando por el periodo más contemporáneo de la Colección, los fondos del museo de los años ochenta hasta la actualidad: esta nueva presentación ocupará las salas situadas en la cuarta planta del edificio Sabatini y tiene previsto inaugurarse coincidiendo con la feria ARCO en su edición de 2026.

Colección de escultura en espacios exteriores

Fecha prevista: noviembre-diciembre 2024

El Museo Reina Sofía desarrolla una activa política de rotación de obras de su Colección permanente. En este sentido, se va a abordar un proceso de rotación de la escultura de gran formato con la retirada de la obra de Antoni Miralda: *Wheat & Steak*, instalada en la terraza planta quinta del edificio de Nouvel en el año 2011.

Así, en la terraza del edificio de la Biblioteca se instalarán tres obras de la escultura geométrica española de los años 60 y 70, reivindicando los volúmenes rotundos y la interactividad con el espectador de una escultura habitual en el espacio público pero normalmente relegada en los entornos corporativos que no tenía presencia en la Colección permanente del Museo. La obra de Miralda será sustituida por un penetrable de Jesús Rafael Soto. Junto a ella se colocará una obra de Edgar Negret y en la terraza de la tercera planta de la biblioteca, con acceso desde la plaza de Atocha, se situará una obra del artista Martín Chirino, en una ampliación del espacio expositivo del Museo.

Intercambio España - Portugal

Fecha prevista: 2 de octubre de 2024 – 6 de enero de 2025

Con motivo de la Mostra Espanha 2024, organizada por los Ministerios de Cultura de España y Portugal, la octava edición del festival bienal de cultura española en Portugal, se exhibirá *El abrazo*, de Juan Genovés, perteneciente a la Colección del Museo Reina Sofía y que, desde el pasado 12 de septiembre, se exhibe en el Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB como 'Obra convidada'. Esta actividad ha sido realizada con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E). El 2 de octubre llegará a las salas de la Colección del Reina Sofía la obra maestra de la vanguardia portuguesa *Autorretrato en un grupo* de Almada Negreiros (1925) que permanecerá en nuestra institución hasta el 8 de enero de 2025.

Esta pintura fue realizada para el mítico Café A Brasileira de Lisboa, poco antes de que Almada Negreiros llegase a Madrid en junio de 1927, para realizar una exposición de su obra, invitado por *La Gaceta Literaria* de Ernesto Giménez Caballero.

Aquí se integrará en la escena artística de la ciudad, participando en numerosos proyectos: ilustración de libros y revistas, exposiciones, murales, escenografías en producciones teatrales y espectáculos de linterna mágica. Tanto en Madrid como en Lisboa, era fundamental participar en las tertulias culturales que tenían lugar en varias cafeterías, convertidas en espacios de sociabilidad y de intercambio de ideas entre los principales protagonistas de las vanguardias. En Madrid participó en la del Café Pombo, dirigida por su amigo Ramón Gómez de la Serna, la del Café Zahara y la de la Granja El Henar.

En Lisboa, la más conocida fue la del café A Brasileira do Chiado, frecuentada por escritores como Fernando Pessoa y por el propio Almada Negreiros, que en 1925 se autorretrata en el personaje de la derecha junto a unos amigos, en esta pintura que visitará durante cuatro meses —gracias al préstamo excepcional de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa— la sala contigua al *Guernica* junto a *Un mundo* de Ángeles Marco o *Figura en una ventana* de Dalí en el Museo Reina Sofía.

Actividades Públicas

Actividades públicas

Tras el éxito del cine de verano del Museo, con un ciclo que ha contado con la presencia del director Pedro Almodóvar en la apertura, en esta nueva temporada resalta **el foro dedicado a Hito Steyerl**, coorganizado con el Festival Márgenes, y el programa ***El callejón de espejos. Cine y esperpento***, coorganizado por el Museo Reina Sofía y la Filmoteca Española.



Vista de sala de la exposición **Hito Steyerl. *Duty-Free Art*, 2015**. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Hito Steyerl. *Tiempos líquidos, tiempos feudales* es una retrospectiva de los trabajos de los últimos diez años de la realizadora y artista visual alemana, quien visitará Madrid e impartirá una clase magistral, para actualizar su última década de trabajo diez años después de su exposición retrospectiva en el Museo.

Por su parte, ***El callejón de espejos. Cine y esperpento*** es el ciclo que organiza anualmente el Museo con Filmoteca, y que, en esta ocasión, propone el género del esperpento, la parodia y deformación como crítica al poder, para construir una historia alternativa del cine español, que convoca tanto a clásicos como Edgar Neville, Luis García Berlanga, Francisco Regueiro, como a contemporáneos de la talla de María Cañas, Chema García Ybarra o Albert Serra. El ciclo aporta la reflexión del cine a la exposición ***Esperpento. Arte popular y revolución estética*** que organiza el Museo sobre el mismo tema.

Además, el programa ***Intervalos***, dedicado al cine de estreno fuera de circuito, acogerá el estreno de la primera película en solitario de **Pedro G. Romero, *De caballos y guitarras***, apoyado por un concierto de Raúl Refree y Alfredo Lagos, así como la

proyección **Dahomey, de Mati Diop**, documental ganador de un Oso de Oro en la Berlinale.

Este otoño también se dará a conocer la resolución de las **residencias Joaquim Jordà**, programa de estancias de creación de cine de no ficción con gran repercusión internacional organizado por el Museo y dos festivales, FID Marseille y DocLisboa.



Eileen Myles (izquierda) y Daniel Clowes (derecha) ©Shae Detar y ©Brian Molyneaux

En el ámbito de actividad cultural, el Reina Sofía acogerá a importantes personalidades internacionales del mundo de la **literatura**, como **Eileen Myles**, poeta y novelista, premio LAMBDA y referente LGTBI, o el autor de comic **Daniel Clowes**, uno de los grandes de la historieta alternativa contemporánea, quien será el protagonista de *Documentos 30*, bajo el título *Make America weird again*, y se suma a una línea del cómic como práctica artística que el Museo está desarrollando en las últimas temporadas.

Entre las actividades destacadas de este nuevo curso vuelve, en su sexta edición, la jornada **Arte e imaginarios turístico. ¡Auténticas postales!**, que se lleva a cabo en colaboración con el grupo de investigación TURICOM, y donde se propone un estudio del fenómeno de las tarjetas postales y su impacto en el imaginario colectivo.

También, el programa **Encuentros** permitirá escuchar a los comisarios y artistas más relevantes de las muestras, como es el caso de **Georges Didi-Huberman**, quien presentará la exposición de la que es comisario, «*En el aire conmovido...*», y reflexionará sobre las pasiones y afectos en el arte el próximo noviembre.



Amparo Garrido, *Meditación 1*, 2023. © Amparo Garrido, VEGAP, Madrid, 2024

El Museo Reina Sofía colabora con **otras instituciones públicas** como en la actividad ***Pensar el mundo desde el arte y la ciencia, organizada por el Museo en colaboración con el CNIO*** (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas), basada en el diálogo entre un científico y un artista, y contará con la presencia de la Premio Nobel, Elizabeth Blackburn, o la reputada oncóloga, Maria Blasco, y las artistas Dora García, Amparo Garrido o Eva Lootz, entre otras.

Por otro lado, el programa de artes en vivo del Museo continúa este otoño con su programación, como la actividad Esto es Gladys Palmera: ¡Que no pare el baile!, un evento musical en colaboración con la Fundación Gladys Palmera, que celebra 25 años. Es un homenaje a su creadora, Alejandra Fierro, quien impulsa la radio, y la colección de música y arte gráfico, dedicada a la música y los ritmos afrocaribeños.



Alejandra Fierro Eleta, presidenta de la Fundación Gladys Palmera. Fundación Gladys Palmera

El Reina Sofía organiza también, en coproducción con el Festival de Otoño de Madrid, **TOTENTANZ – Morgen ist die Frage**, un espectáculo de danza contemporánea, especialmente diseñado para representarse en las salas del museo, interpretado por la compañía **La Veronal**, y que se desarrollará en tres espacios: uno para la proyección de un vídeo, otro para una instalación y el tercero para una *performance*, involucrando a los espectadores desde el principio.

Desde la **Biblioteca y Centro de Documentación**, se ofrece, una vez más, el Club de Lectura “Otros libros, y eso”, esta vez enfocados a abordar temas vinculados a cuestiones, problemáticas o inquietudes del presente a través de cuatro lecturas. También se clausura la actividad **Mirar de cerca. El libro del artista**, en colaboración con el colectivo HUL. A partir de noviembre, este programa dará paso a **Mirar de cerca. Catalogafantasmas**.



FRANCISCO DE GOYA. Linda Maestra, 1799



Educación

Educación

Desde el área de Educación del Museo son múltiples las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de este curso 2024-2025 para todas las edades. Para adolescentes de 15 a 17 años tenemos el **equipo1517**, este año con un programa diseñado y acompañado por **Chenta Tsai a.k.a. PUTOCHINOMARICON**. El programa, llamado **ARTHOE. Armadura para adolescentes**, explorará el trabajo con el remix y los archivos digitales para reivindicar la opacidad frente a la transparencia identitaria y la hipervigilancia.



Además, para jóvenes de 18 a 21 años tendremos el **equipo1821: Tengo Sueño** con el dúo de *performers* y coreógrafas **Hermanas Gestring** que trabajarán lo onírico desde el trabajo físico y performativo, la música y el humor. Para mayores de 60 años tenemos el **equipoM: ¡Miénteme todo!** con la dramaturga y actriz **Cris Blanco**, con la que descubriremos el museo desde la ficción, la mentira, la farsa y la pretensión, con prácticas interpretativas y del ámbito de las artes vivas.

Nuestro programa intergeneracional **equipoMotor**, para aquellas personas que hayan participado en equipos anteriores, presenta **Maison Motor**, con el investigador **Yuji Kawasima**. El equipo de voluntarios del Museo formará parte, por primera vez, del **equipoVol: He visto un antílope y ha empezado a hablarme** con **Aixa González** y **colectivo leuda**, con el objetivo de redescubrir la colección y con la idea de diseñar unas visitas que se puedan ofrecer luego a otros colectivos de voluntariado.



Para las niñas y los niños más pequeños continuamos con el programa de fines de semana **Savia 3** y las visitas para familias, **Caminos de Antorcha**, que estrena nuevo recorrido **Caminos de Antorcha 4: Máquinas de Futuro**. Para escuelas, tanto de primaria como de secundaria, destacamos el lanzamiento de **Zum: Dispositivo 92**, que permite conocer la colección desde una mirada crítica al pasado.

Asimismo, respecto a las visitas de mediación presentamos la nueva visita **Repensar Guernica**, un nuevo enfoque de la obra maestra a partir de una selección de archivos y documentos.

Museo Tentacular

Museo Tentacular



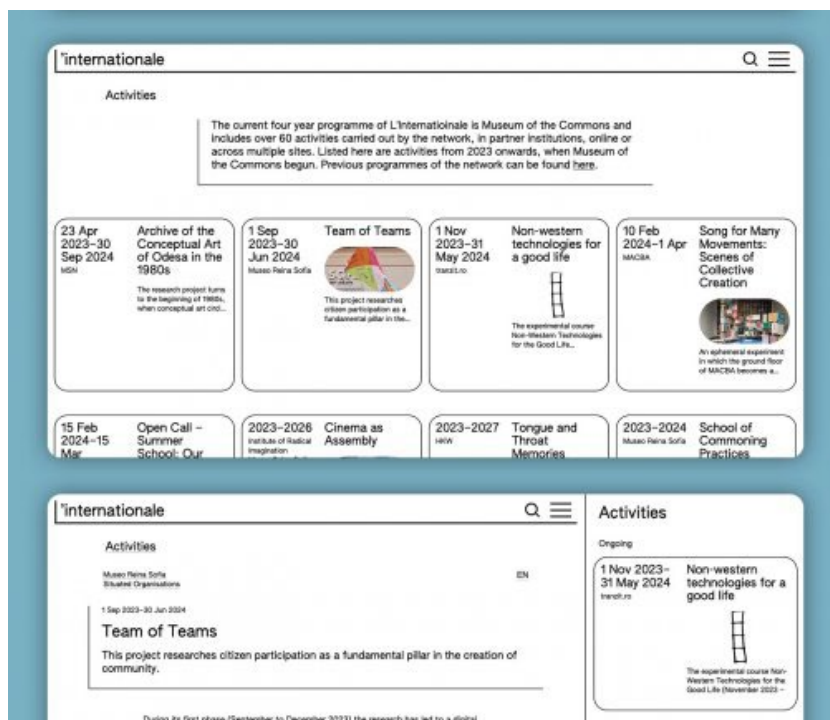
Picnic del barrio. Reencantando Lavapiés. Jardín del Museo Reina Sofía, 2023. Fotografía de Adriana Fernández García

El Museo Reina Sofía trabaja desarrollando diálogos y colaboraciones sostenidas en el tiempo con colectivos nacionales e internacionales, tanto del ámbito artístico como del activismo y el pensamiento. Con ello, el Museo busca hacer cada vez más porosos sus límites, abriendo espacios de contacto, generando proyectos comunes y convocando públicos inesperados.

Museo Tentacular opera en un entramado relacional desde la escucha activa de las distintas realidades y procesos sociohistóricos en los que la institución se inscribe (barrio-ciudad-Estado-mundo), los cuales, a su vez y de manera dialéctica, permean, interpelan y afectan sus modos de hacer. El objetivo de este trabajo en red es **promover dispositivos de colaboración que vayan más allá de las dinámicas de coprogramación y que planteen la institucionalidad como un espacio de reflexión, creación y proposición en base a un marco común de corresponsabilidad.**

En los proyectos en los que el Museo participa cabe destacar **L'Internationale**, una confederación de museos, instituciones de arte moderno y contemporáneo, centros de investigación y organizaciones artísticas europeas, que se centra en desarrollar e implementar nuevas perspectivas para construir un futuro justo, democrático y sostenible para todos.

En la actualidad, bajo el paraguas del programa Museum of Commons [Museo de los Comunes], la organización ha estrenado nueva página web, L'Internationale Online, un espacio para la difusión del conocimiento a través de diversos contenidos en varios idiomas relacionando los ejes temáticos del programa: *Climate* [clima], *Situated Organisations* [instituciones situadas] y *Past in the Present* [perspectivas decoloniales].



Página web de L'Internationale, 2024

El Museo Reina Sofía, como miembro de L'Internationale, ha hecho pública la primera convocatoria de **dos estancias de investigación** para el periodo 2024-2025, dotadas con 5.000 euros cada una, en el marco del proyecto *Museum of Commons* [Museo de los Comunes], y cuyo plazo de inscripción se ha prorrogado hasta el 30 de septiembre. El objetivo es fomentar la investigación a través de la práctica artística y cultural, y la participación en los núcleos de investigación vinculados a Climate [Clima], primer eje temático de *Museum of Commons*. Queda pendiente para el periodo de 2024 y 2025 la convocatoria de otras dos estancias de investigación.

Museo

Mejoras arquitectónicas en el Museo

El Reina Sofía se encuentra en un momento en el que sus tres sedes cuentan con alguna obra de mejora, que se han podido llevar a cabo en parte gracias a fondos europeos como el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) con el objetivo de revalorizar esta institución cultural, adaptando sus edificios a las nuevas tecnologías y convirtiéndolos en espacios más sostenibles. En este sentido se prevé **la publicación de un plan de desarrollo sostenible con vigencia 2024-2028.**

Sede central

Una de las obras que se están acometiendo en el edificio de Sabatini de la sede central es la reforma del Auditorio, que tienen un importe total de 934.223,51 euros, enmarcados dentro del PRTR. Actualmente se encuentran en curso y previsiblemente finalizarán durante el mes de diciembre de 2024.

Además, están previstas las obras asociadas al “Componente 14: Plan de modernización y competitividad del sector turístico” del PRTR con un importe total de 5.687.000,00 euros, que previsiblemente comenzarán en el mes de marzo de 2025 y finalizarán durante el mes de junio de 2026. Estas obras consistirán en la restauración de las fachadas de los edificios de Sabatini y Nouvel y la mejora del acceso al Museo a través del patio de Nouvel, así como la implementación de la accesibilidad del Palacio de Velázquez.

Asimismo, con cargo al presupuesto propio de la institución, se llevará a cabo el acondicionamiento de salas de la exposición permanente. Actualmente esta actuación está en proceso de redacción de proyecto básico y ejecución.

Palacio de Velázquez

También con fondos europeos, van a tener lugar las obras de reforma del Palacio de Velázquez con un importe total de encargo de 2.139.948,36 euros que previsiblemente comenzarán en el mes de marzo de 2025 y finalizarán durante el mes de diciembre de 2025. Estas obras consistirán en la mejora del estado de conservación de las cubiertas y del sistema de climatización, el cambio a iluminación LED y la elaboración de un gemelo digital para el control del edificio.

Palacio de Cristal

Con un importe total de 7.458.274,21 euros, de los cuales 1,25 millones de euros son aportados por el Instituto del Patrimonio Nacional de España (IPCE) y el resto son íntegramente imputables al presupuesto del Museo, se están llevando a cabo las obras de emergencia de esta sede, que previsiblemente finalizarán en junio de 2027. Las actuaciones previstas contemplan principalmente trabajos de restauración de la estructura y la envolvente acristalada del Palacio de Cristal.



Vista actual del Palacio de Cristal

Nuevo organigrama

Tras los pasados nombramientos del mes de julio, el Museo estrena una nueva estructura organizativa: frente a una organización vertical y en compartimentos estancos, otra más circular y funcional en la que todos los departamentos están conectados con la Dirección y relacionados entre sí, en un ecosistema interdependiente.

Dependiendo del Real Patronato, que es el órgano rector colegiado del Museo Reina Sofía, la Dirección cuenta con un Comité Asesor y dos subdirecciones: la Subdirección Artística, con Amanda de la Garza a la cabeza y la Subdirección Gerente, con Julián González. Dentro de este organigrama, reordenando algunas áreas y funciones, se crean **tres nuevas direcciones transversales, que atraviesan sus modos de hacer:**

La **Dirección de Gabinete Institucional**, cuyo director es **Carlos Urroz**, se hace cargo de las Relaciones Institucionales, Protocolo, Fundaciones, Patrocinio, Públicos, Desarrollo Estratégico y Comercio y Transparencia.

La **Dirección de Comunicación**, dirigida por **Diana Lara**, pasa a englobar Prensa, Comunicación Interna, Redes Sociales, Digital web, Publicidad e Imagen y Diseño.

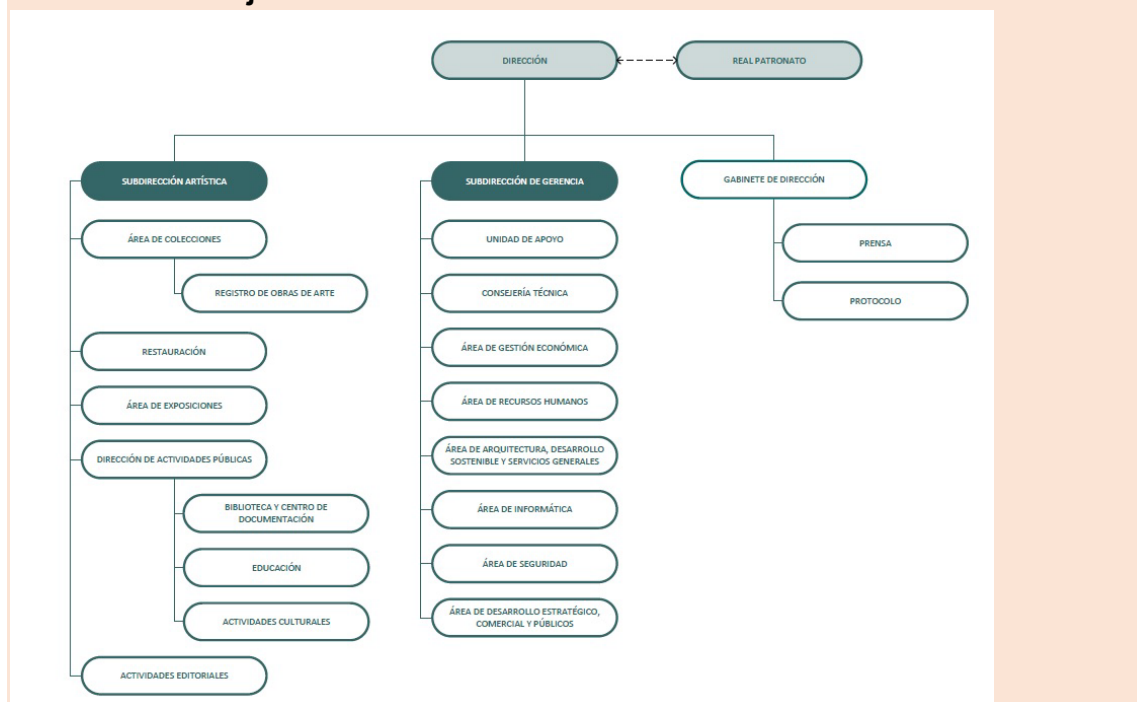
La nueva **Dirección de Estudios**, liderada por **Julia Morandeira**, integrará el Centro de Estudios con las actividades de Cine y Nuevos Medios, Investigación, el Museo Tentacular, Programa de Estudios Independientes y la Paracademia.

Cambio de clasificación administrativa

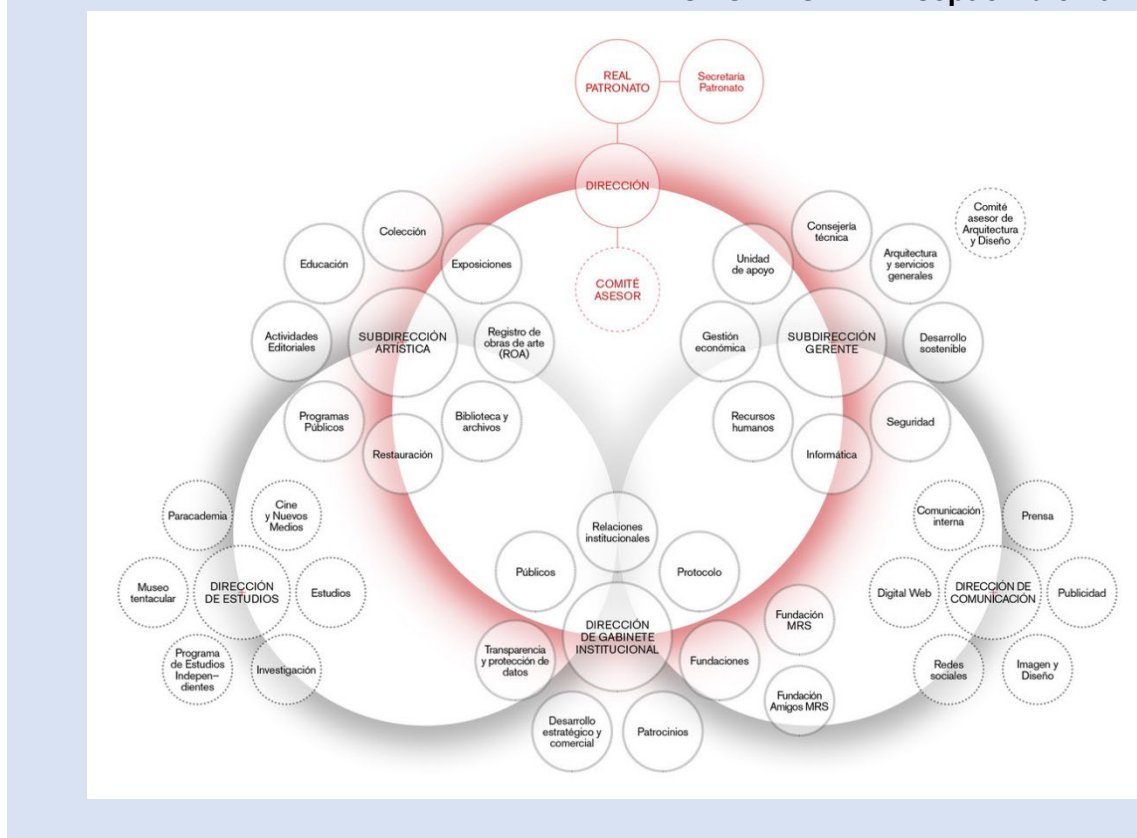
El pasado mes de mayo el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública aprobó la clasificación del Museo como entidad del Grupo 1 en relación con el régimen retributivo del personal directivo, lo que repercute en que se sitúe a la institución en el más alto nivel de las entidades culturales, tanto nacionales como internacionales.

Asimismo, esta nueva situación supone la posibilidad de conseguir la profesionalización directiva de la entidad con dotaciones adecuadas y justamente retribuidas de directivos y gestores culturales. Además, se amplía la posibilidad de contratación de personal directivo, facultado el Museo para pasar del nombramiento de 6 a 10 directivos públicos culturales como máximo, a través de un contrato laboral de alta dirección.

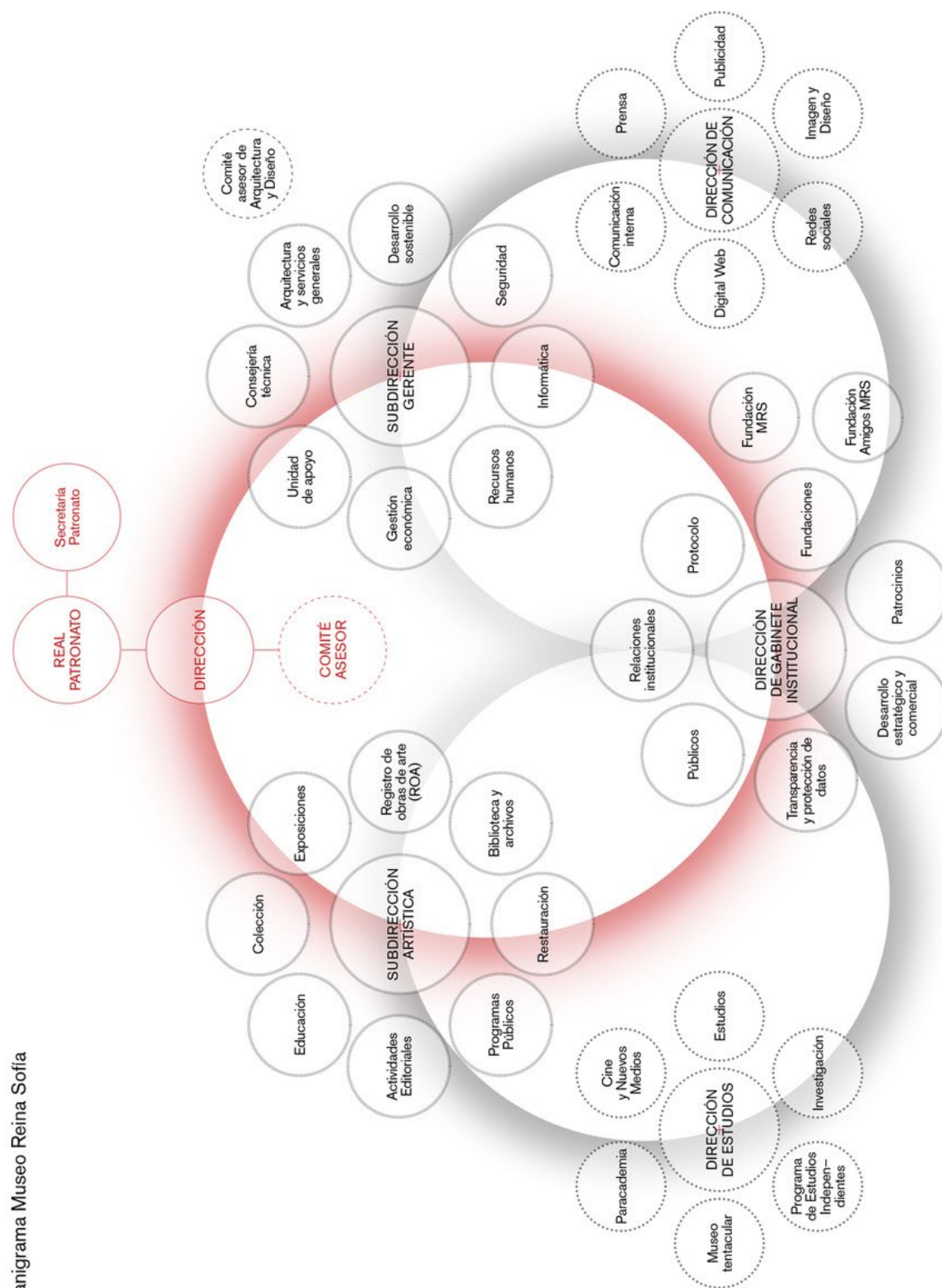
ORGANIGRAMA junio 2023



ORGANIGRAMA septiembre 2024



Organigrama Museo Reina Sofía



Para más información:

Contacto:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 36
www.museoreinasofia.es/prensa



Material de prensa:



Madrid, 17 de septiembre de 2024