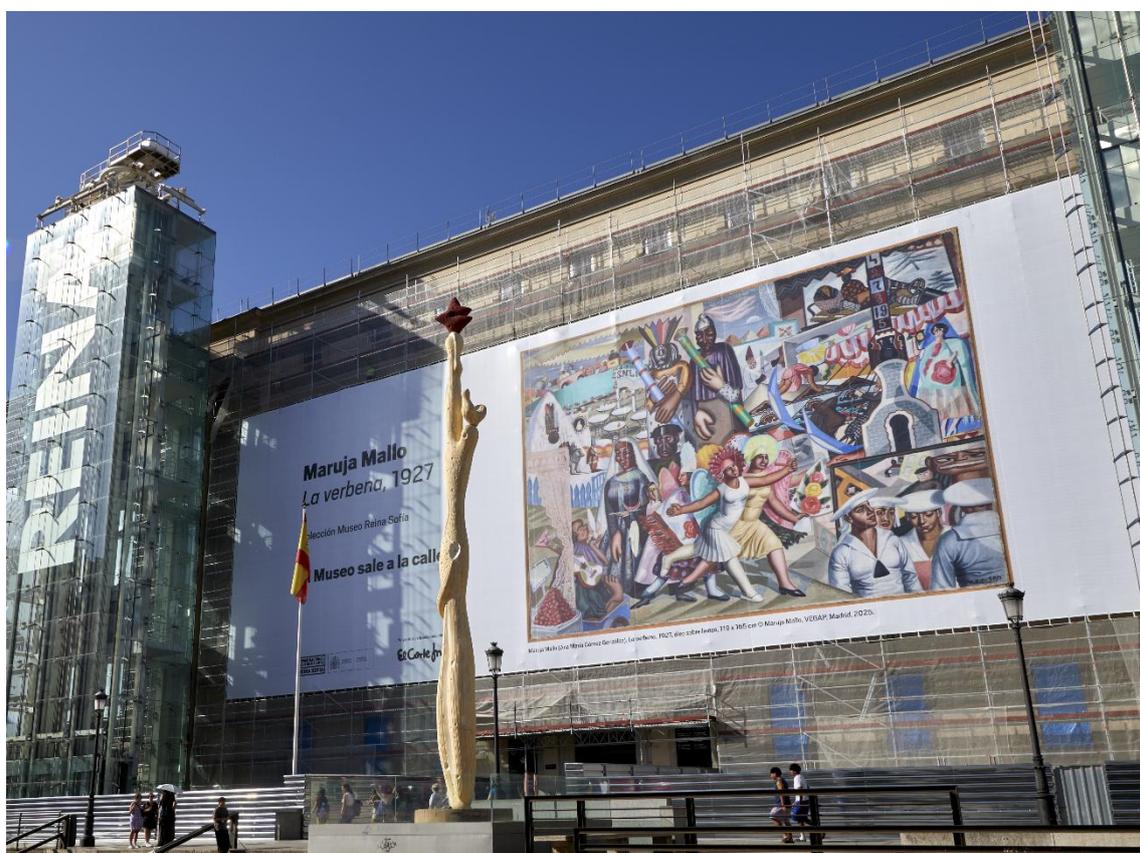


Museo Reina Sofía

PRESENTACIÓN TEMPORADA 2025-2026



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

La nueva temporada del Museo Reina Sofía viene marcada por el despliegue del programa de la nueva dirección, a través de la nueva presentación de las colecciones más contemporáneas en febrero y con la apertura de los programas públicos y de las nuevas líneas de investigación y estudios.

Las exposiciones, que atienden a la enorme diversidad de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas, continúan explorando la importancia clave de las mujeres en la producción artística española, primero con la artista fundamental de la generación del 27, Maruja Mallo, y luego con la recuperación de una de las más importantes artistas textiles del siglo XX, la catalana Aurèlia Muñoz. La pintura será la protagonista de una nueva retrospectiva de Juan Uslé después de 20 años de la anterior, y el cine de exposición inaugura la nueva programación del Espacio 1 de la mano de Oliver Laxe. Latinoamérica llega por partida doble, primero con la intervención de la peruana Andrea Canepa en la lona que cubre el Palacio de Cristal y después con la retrospectiva de una figura fundamental en la invención del arte de acción en los años 60: el argentino Alberto Greco que vivió en España sus últimos años. El artista madrileño Fernando Sánchez Castillo será el artista encargado de reabrir el Palacio de Velázquez tras las obras en sus cubiertas. El punto álgido de la temporada lo pondrá la retrospectiva de Felix Gonzalez-Torres, artista cubano afincado en Estados Unidos, una de las figuras más influyentes de las últimas décadas y figura central en las estéticas que respondieron entonces a la crisis del sida.

Febrero será el mes de la presentación de las colecciones en un relato nuevo de los últimos 50 años contados desde España, a través de la obra de más de doscientos artistas y con especial hincapié en una nueva forma de acogida y comodidad para los públicos del museo. En marzo, dará arranque un ciclo singular que continuará en los próximos años: *La historia no se repite, pero rima* pondrá obras fundamentales de otras geografías y cronologías en diálogo con el *Guernica*. Este programa dará comienzo con una obra realizada en los años 60 como una denuncia del apartheid en Sudáfrica: el *African Guernica* del artista clave de la modernidad africana Dumile Feni.

Respecto a los programas públicos, arrancan líneas inéditas que abren a nuevas disciplinas la programación regular del Reina, como la música contemporánea o el cómic, pero también en un ciclo de encuentros con agendas de diferentes museos para actualizar el debate sobre el presente y futuro de las instituciones del arte contemporáneo internacional.

Las nuevas direcciones de estudios y comunicación del Reina se suman a la Subdirección Artística en este proceso de renovación. En la dirección de estudios, al proyecto del Instituto Cáder de Arte Centroamericano se suma el Laboratorio de Institucionalidad Compartida, además de la continuidad de los programas de máster, becas y cátedras, que amplían los horizontes académicos y de investigación del Museo. En cuanto a cine y nuevos medios destaca la programación propia en el Cine del Museo, la experimentación en torno al cine de exposición y los programas de investigación y debate en torno a las prácticas de creación audiovisual. En el caso de la comunicación, la publicación de la nueva web culmina el proceso comenzado hace ya algunos años

para adaptar los medios digitales del museo a las demandas de los usuarios y usuarias, no sólo como herramienta de difusión sino como plataforma productora de contenidos y archivo de actividad.

Las transformaciones en las que el Reina está inmerso se traducen también a la arquitectura de sus edificios. Durante este otoño e invierno continuarán las obras de las fachadas de las sedes Sabatini y Nouvel del museo, así como los trabajos en el Palacio de Cristal. En primavera, el Palacio de Velázquez reabrirá sus puertas con un nuevo programa expositivo.

El 26 de mayo de 2026 el museo cumplirá 40 años desde la inauguración del edificio Sabatini como Centro de Arte Reina Sofía: esta programación será su celebración.

EXPOSICIONES

Maruja Mallo. Máscara y compás

8 de octubre de 2025 a 16 de marzo de 2026

Comisariada por Patricia Molins



MARUJA MALLO. *Sorpresa del trigo*, 1936. Óleo sobre lienzo. 66 x 100 cm. Colección particular

Maruja Mallo (Viveiro, 1902 – Madrid, 1995) es una de las principales figuras de la generación del 27, y la más importante representante del grupo de artistas que, por primera vez, presentaron una cosmovisión femenina desde una perspectiva también inédita, la de la mujer moderna. Esa nueva cosmovisión exigía una ruptura de géneros, tanto artísticos como sexuales. Frente a la insistencia masculina en el estilo y en la novedad formal, las mujeres introducen la heterogeneidad iconográfica y estilística —y podríamos añadir que política— como espacio de libertad en el que construir lo que Mallo llama una nueva mitología, una nueva representación del mundo, pero también de ellas mismas, reivindicando su papel como autoras.

De ahí que la autorrepresentación sea un asunto esencial en su trabajo. Maruja Mallo no solo incluye autorretratos en sus primeras obras personales, las verbenas, en las que apuesta por el arte popular y se refleja a sí misma en actitud dinámica y celebratoria; sino que hace de la identidad un eje central de su obra. Este interés le lleva a acercarse al mundo del teatro y a lo que denomina «plástica escenográfica», una serie de fotografías de ella misma situada en diversos escenarios desde los que propone una revisión transgresora de la identidad de género, de clase, artística y política. Ya en el exilio, el asunto de la identidad como algo abierto y fluido reaparece en sus naturalezas y retratos, a los que añade el elemento racial.

La exposición, organizada por el Museo Reina Sofía y la Fundación Botín, sigue cronológicamente la trayectoria de la artista, e incluye alrededor de 90 pinturas, dibujos, escritos y documentos, además de vídeos que recogen su vida e ideas y muestran la influencia que llegó a alcanzar entre sus contemporáneos en los años treinta.

Juan Uslé. Ese barco en la montaña

26 de noviembre de 2025 a 20 de abril de 2026

Comisariada por Ángel Calvo Ulloa



JUAN USLÉ. *The Little human element*. 1998-1999. Vinílico, dispersión y pigmento seco sobre lienzo. 203 × 275 cm. Colección Uslé-Civera. © Juan Uslé, VEGAP, Madrid, 2025

Veinte años después de *Open Rooms*, la primera exposición que el Museo Reina Sofía dedicó a Juan Uslé (Hazas de Cesto, 1954), el artista propone ahora una gran muestra antológica que ahondará en sus más de cuarenta años de trayectoria artística, con ese carácter permeable y extendido en el tiempo que Uslé ha dado históricamente a sus familias de obras.

De ese modo, las diez salas en las que se desplegará la exposición se plantean desde la configuración de un relato no cronológico, sino de idas y vueltas, de retroacción y prospección, con un sutil acercamiento a los vínculos con otros medios que bordean su pintura. La importancia de las imágenes y los relatos en la pintura de Uslé radicará, no ya en la influencia que las unas hayan ejercido sobre la otra, sino en el vínculo subconsciente que ha establecido su pintura con el mundo visible, y con la posibilidad de imaginar otros escenarios, vinculando el lenguaje de la abstracción con la representación de imágenes pensadas, imaginadas, vistas o soñadas.

El Museo Reina Sofía presenta una nueva mirada sobre la obra de un artista que, en los últimos años, ha contado con importantes muestras antológicas a nivel internacional, y citas que lo sitúan como uno de los artistas españoles más destacados de las décadas recientes. Presente en buena parte de las colecciones más importantes del planeta, esta exposición busca reunir en el Museo un amplio conjunto de obras llegadas desde muchas de estas instituciones y colecciones privadas, poniendo además en valor el amplio acompañamiento que las Colecciones del propio Museo Reina Sofía han hecho de la obra de Juan Uslé.

Oliver Laxe. *HU/هُو. Bailad como si nadie os viera*

17 de diciembre de 2025 a 20 de abril de 2026

Comisariada por Chema González



OLIVER LAXE. *HU/هُو. Bailad como si nadie os viera*. 2025. Instalación.

Oliver Laxe (París, 1982) es uno de los cineastas contemporáneos con mayor proyección internacional. Su práctica cinematográfica aborda problemáticas sociales a partir de contextos cercanos e investigaciones situadas. Entretejando ficción y realidad, construye una poética experimental muy personal en la que se avienen distintos géneros y lenguajes cinematográficos.

Sus primeros trabajos los desarrolla como parte de la plataforma de cine experimental *no.w.here*, en Londres. En 2007 se traslada a Tánger (Marruecos), donde crea *Dao Byed*, un taller cinematográfico para niños del Magreb sin recursos. Esta experiencia colaborativa y comunitaria será una constante en su trabajo y de ella es resultado su primer largometraje: *Todos vosotros sois capitanes* (2010), premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Cannes. A este le seguirán *Mimosas* (2016) y *O que arde* (2019), aclamados por la crítica y receptoras de prestigiosos galardones.

La nueva película de Laxe, *Sirat* (Premio del Jurado en Cannes 2025), es el objeto fundamental de esta exposición. Esta producción se convierte en un nuevo ensayo personal del autor en el que cohabitan el misticismo, la búsqueda personal, así como la hibridación de géneros.

La proyección se plantea en el contexto del Museo Reina Sofía como una presentación instalativa que reta las limitaciones inherentes a la pantalla de cine.

Junto con esta obra de Oliver Laxe se mostrarán otras piezas del autor (largometrajes y cortometrajes experimentales) en un ciclo de proyecciones que dé cuenta de la complejidad y riqueza de su práctica cinematográfica.

El Museo inaugura con esta propuesta la nueva programación del Espacio 1, dedicada a partir de ahora a la exposición de prácticas artísticas en cine y nuevos medios; una apuesta, que junto a la sala Cine recientemente abierta, expande y ahonda el compromiso y la reflexión sobre el cine y la imagen en movimiento.

Andrea Canepa

13 de enero de 2026 a enero de 2027

Palacio de Cristal



ANDREA CANEPA. 2025

Andrea Canepa (Lima, 1980) intervendrá en 2026 las lonas que cubren el Palacio de Cristal del Parque del Retiro durante las obras de restauración en curso. El trabajo de Andrea Canepa parte de su profundo interés por la

manera en que los objetos, los espacios y las estructuras culturales construyen narrativas sobre la memoria y la identidad colectiva. Su práctica se sitúa en un territorio de diálogo entre el arte, la sociología, la historia y la antropología, desde donde explora cómo los sistemas de organización –visuales, espaciales o simbólicos– no solo condicionan nuestras formas de percibir y habitar el mundo, sino que son constructos arraigados que a menudo operan de manera dirigida. Canepa aborda esas lógicas como objetos de estudio, apoyándose en investigaciones sostenidas en el tiempo que con frecuencia entroncan con el pasado de su país y con la historia de América Latina.

Concibe sus instalaciones, esculturas y textiles como experiencias transitables y habitables no exentas de una dimensión temporal que las complejiza. El tiempo implica tránsito, exploración, trayecto, para recomponer la obra en términos conceptuales y de experiencia. Canepa incorpora asimismo el color, el cambio de escala y la alteración de lenguajes heredados como estrategias de extrañamiento que activan en el público un cuestionamiento crítico de las gramáticas culturales dominantes. De este modo, sus obras aterrizan en el presente cuestiones aparentemente lejanas en el espacio y el tiempo que interpelan poética y críticamente nuestra forma de estar en el mundo.

La propuesta de Andrea Canepa para la segunda intervención en la lona que cubre temporalmente el Palacio de Cristal es parte de la investigación iniciada en la exposición *As We Dwell in the Fold* (MSU Broad Museum, Michigan, 2023), centrada en los fardos textiles de la cultura Paracas y en el ritual ancestral de envolver a sus difuntos.

En este nuevo proyecto, Canepa traslada esas ideas al contexto del Palacio de Cristal, un edificio decimonónico marcado por la transparencia y por la lógica de la exhibición. Esta arquitectura de hierro y vidrio, emblema de una modernidad vinculada también a los avances técnicos, conecta con los artefactos ópticos precursores del cine. La artista convierte así el Palacio en un praxinoscopio contemporáneo que transforma sus paños acristalados en secuencias de cubrir y descubrir textiles, un relato cíclico que cobra sentido conforme el visitante rodea el Palacio.

Alberto Greco. Viva el arte vivo

11 de febrero a 8 de junio de 2026

Comisariada por Fernando Davis



ALBERTO GRECO. ¡Qué grande sos!, 1961 (copia póstuma 2012).
Impresión digital fotográfica sobre papel. 21 x 30 cm. Fotografía Sameer Makarius. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La exposición dedicada al artista Alberto Greco (Buenos Aires 1931 - Barcelona 1965) rastrea las prácticas polifacéticas y transgresoras del artista. La muestra sigue el recorrido de Greco desde sus primeras obras en el ámbito del informalismo y el dibujo de raíz expresionista a las acciones artísticas que denominó «arte vivo», basadas en la experiencia cotidiana, la expansión del espacio artístico y el cuestionamiento de las nociones de obra artística y autoría.

Greco inició sus acciones de «arte vivo» en 1962, en el mercado de Les Halles de París, rodeando con un círculo de tiza y con su firma a viandantes desconocidos. Ese mismo año publicó en Génova su *Manifiesto Dito del Arte Vivo*, que pegó en los muros de la ciudad. Por el “spettacolo d’Arte Vivo” *Cristo 63*, presentado en el Teatro Laboratorio de Roma, fue expulsado de Italia.

Ya en España, la muestra destaca los proyectos colaborativos del artista junto a otros creadores como Millares o Eduardo Arroyo. También se presentan las acciones de «arte vivo» realizadas en Lavapiés o Piedralaves, entre 1963 y 1964. Asimismo, se recoge su abundante producción literaria, ficciones autobiográficas en buena parte, en las que el autor rompe con la estructura continua y las limitaciones del género.

Se podrán ver además algunas de las obras más significativas de Greco, entre ellas *Besos brujos* (1965) o el *Gran manifiesto-rollo arte Vivo-Dito* (1963), un larguísimo rollo de papel con collages de fotografías, textos autobiográficos o de ficción, e imágenes publicitarias intervenidas.

Su caminar errante y la reescritura de su experiencia *flanêur*, así como el uso de referencias populares (publicidad, cómics, canciones, telenovelas) trazan un recuento autobiográfico permeado por el humor y el exceso.

Aurèlia Muñoz. Entes

29 de abril a 7 de septiembre de 2026

Comisariada por Fundació Eina



AURÈLIA MUÑOZ. *Águila Beige*, 1977. 300 x 250 x 120 cm. Macramé de cuerdas de sisal teñidas por la artista y yute. The Museum of Modern Art, New York. Committee on Architecture and Design Funds, 2018.

Titulada *Entes* en referencia a uno de los conceptos fundamentales en la obra de Aurèlia Muñoz, la exposición propone un análisis detallado de cinco décadas de la trayectoria creativa de la artista. Organizada por el Museo Reina Sofía y el MACBA, Museu d'Art Contemporari de Barcelona — donde se podrá ver a partir de noviembre de 2026—, da cuenta de la precocidad de la artista en cuestiones que hoy son centrales, como los imaginarios interespecie y el giro ontológico

de la filosofía, el perspectivismo en la etnología o los posicionamientos no binarios en torno al género. El universo de Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) está poblado de seres inagotables: figuras sin género definido, personajes a medio camino entre lo humano y lo animal, cuerpos textiles cargados de presencia, arquitecturas vegetales, telas suspendidas, pájaros-cometa.

La artista fue clave en la renovación del lenguaje escultórico textil en la Europa de la segunda mitad del siglo XX. Inicialmente vinculada a la *Nouvelle Tapisserie* o la Escola Catalana del Tapís, desde muy temprano desbordó los límites del arte textil y la artesanía contemporánea para articular un proyecto artístico mucho más expansivo, coherente y transversal, fruto de una profunda experimentación técnica y material. A partir de los años sesenta encontró en el macramé una vía de expresión escultórica lejos de los cánones decorativos asociados a las artes aplicadas. Su obra evolucionó desde el collage y el ensamblaje hacia estructuras textiles monumentales, velámenes y esculturas en papel, anticipando preocupaciones medioambientales y existenciales hoy muy vigentes.

Aurèlia Muñoz. Entes busca abrir nuevas perspectivas sobre el singular legado de una artista fundamental, ofreciendo una mirada profunda y renovada de su universo creativo. Un universo estructuralmente innovador y conceptualmente visionario, que dialoga tanto con la ingeniería como con la etnología y combina técnicas ancestrales con recursos contemporáneos.

Felix Gonzalez-Torres. Sweet Revenge

27 de mayo a 12 de octubre de 2026

Comisariada por Alejandro Cesarco y Nancy Spector



FELIX GONZALEZ-TORRES. *Untitled*. 1992/1993. Impresión sobre papel. 113 cm x 85,09 cm. Instalación *Public Information: Desire, Disaster, Document*. The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), 1995. Fotografía de Ben Blackwell. © Estate Felix Gonzalez-Torres, Cortesía Felix Gonzalez-Torres Foundation

Esta exposición aborda la obra del artista Felix Gonzalez-Torres (Guáimaro, Cuba 1957- Miami 1996, fallecido a causa de las complicaciones provocadas por el sida), revisitando algunos de sus principales trabajos e instalaciones, que ejercieron una influencia fundamental en varias generaciones de artistas en España y fuera de ella.

Comisariada por Alejandro Cesarco y Nancy Spector, la muestra entrelaza cuidadosamente muchos conceptos clave de la práctica de Gonzalez-Torres y aborda la relación del artista con la ciudad

de Madrid, a donde llega en 1971 como parte de un programa para sacar a niños de Cuba. Tras pasar un breve periodo de tiempo en España, el artista marcha a Puerto Rico y luego a Nueva York, donde da comienzo una trayectoria extraordinariamente influyente que se compone de un seductor corpus multidisciplinar de esculturas, instalaciones y fotografías, en muchos casos dotadas de un componente performativo, pues tienen la capacidad de cambiar física y conceptualmente a través de la participación de los propietarios, los exhibidores y el público. Para Gonzalez-Torres, era fundamental la cualidad mutable de la obra, que permite que sus trabajos se mantengan abiertos y sean relevantes en cualquier momento o contexto.

En 1990, Felix Gonzalez-Torres regresa a Madrid para participar en una exposición colectiva y escribe: «volver a Madrid después de veinte años, dulce venganza». Al adoptar este título, los comisarios se valen de la paradoja de la «dulce venganza» como lente metodológica a través de la cual comprender el poderoso uso de la contradicción que hace el artista.

Paralelamente, a través de un conjunto de obras que unen lo formal y lo experiencial, lo íntimo y lo colectivo, la exposición también traza los contornos sociales y afectivos de la década de los noventa en Estados Unidos, el ascenso del conservadurismo moderno y su intención de restringir la igualdad, lo que afectó profundamente a la respuesta a la epidemia del sida que hacía estragos en la población homosexual, algo duramente

criticado por Gonzalez-Torres. Dado que un aspecto significativo de la práctica de Gonzalez-Torres era enfatizar la porosidad entre lo público y lo privado, esta exposición incluye sus paradigmáticos «retratos» y «fotocopias», que conjugan contextos sociopolíticos complejos con la construcción de la propia identidad a través de una sucesión de acontecimientos y fechas que van desde lo global hasta lo profundamente personal. Por su parte, sus conocidos como «manifestable works», como las pilas de papeles amontonados o las montañas o alfombras de caramelos que cubren el suelo, cuestionan conceptos fundamentales de la historia del arte occidental como la autoría, apelando a la participación del espectador, hasta el punto de que este puede tomar los elementos que conforman las obras y hacerlas, potencialmente, desaparecer.

Fernando Sánchez Castillo. La perla peregrina

24 de junio de 2026 a 8 de marzo de 2027

Palacio de Velázquez

Comisariada por Ferrán Barenblit



FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO. *La perla peregrina (proceso)*, 2025. Archivo del artista

La perla peregrina reúne un conjunto de obras significativas de Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970), ahondando en el gran tema que ha definido la práctica del artista: la cultura como medio de reflexión crítica e intervención en las narrativas del poder y la memoria social y cultural.

El título de la muestra alude a una célebre perla descubierta por un esclavo que pasó de ser un objeto suntuario a transformarse en símbolo popular. Esta errática historia sirve de anclaje a Sánchez Castillo para una reflexión acerca del lugar del arte. A partir de la idea de lo bello emergiendo de lo imperfecto, traza un paralelismo para repensar su práctica artística en respuesta a las tensiones del contexto social y político.

Las escenografías que articulan la exposición están atravesadas por diversas temáticas que van desde la iconoclasia española del siglo XX, la necesidad de salvar el patrimonio de nuestras propias manos y la veneración por el objeto dentro de la economía del deseo, hasta la reflexión sobre las potencialidades de la historia y los proyectos frustrados, que la conciencia social retiene como sueños velados. Entre los recursos empleados por el artista para hilar el recorrido expositivo

destacan el humor, la performatividad y el manejo de la percepción sensorial del espectador.

La estructura de la exposición adopta la forma de un gigantesco plató cinematográfico donde el visitante puede construir su propia investigación visual y física sobre la materialización de los fantasmas. Mediante máquinas de inyección y procesos colectivos, la exposición es susceptible de replicar así formas cercanas a las propias investigaciones del artista.

COLECCIÓN

ARTE CONTEMPORÁNEO: 1975 - Presente



La nueva presentación de las colecciones del Museo Reina Sofía ocupará la cuarta planta de Sabatini y será la primera fase del proceso de readecuación de los espacios arquitectónicos del museo para lograr un orden racional en la visita. Este proceso continuará durante los próximos tres años para culminar en 2028, cuando las tres plantas superiores de Sabatini presenten los diferentes relatos de la colección. Las plantas inferiores y los dos palacios del Retiro se dedicarán al programa de exposiciones temporales desde este mismo 2026.

La nueva planta cuarta contará la historia del arte contemporáneo desde España, es decir, transcurrirá desde el final del franquismo, desde el período denominado la Transición, hasta el presente: cincuenta años recorridos a través de la obra de más de doscientos artistas. La planta estará organizada en tres itinerarios que darán cuenta de la proliferación de discursos, de diversidades de medios técnicos y sobre todo la riqueza material y de significados de las prácticas artísticas contemporáneas en España y en el extranjero, incluyendo por primera vez la historia de la propia institución como parte del relato. Muchas de las obras serán inéditas o mostradas por vez primera en el Museo, permitiendo lecturas a su vez novedosas de la cultura visual contemporánea. Para conjugar los diferentes relatos propuestos ha sido necesario un trabajo coral, encabezado por la dirección, por el equipo de la Subdirectora artística, la jefa de colecciones y el equipo de Colecciones al completo, el registro de obras de arte y restauración, con el apoyo de una gran parte de los equipos del museo -desde la gerencia a la seguridad, pasando por arquitectura o patrocinios-.

Para esta presentación se apuesta por el diseño de montaje y por abandonar la neutralidad habitual del lenguaje expositivo. El montaje está diseñado por el equipo formado por el escultor vasco Xabier Salaberria y el arquitecto Patxi Eguiluz, en un guiño a los gestos de montaje de la tradición moderna que permite abrazar la fragmentación de narrativas que corresponden a la posmodernidad. Dicho de otro modo, un orden riguroso para la proliferación de la multiplicidad que caracteriza el camino iniciado en las últimas décadas hacia un presente diverso.

Por último, esta nueva presentación planteará un trabajo profundo con los públicos, tanto en lo que se refiere a la acogida y comodidad de los visitantes como en el acceso a la información. Así, la planta cuarta incluirá un espacio específicamente diseñado para el descanso y la reunión de grupos donde podrán tener cabida acciones educativas y de mediación. Además, tendrá un recorrido lineal sugerido para facilitar la navegabilidad e incluirá textos explicativos tanto de las obras como de los diferentes recorridos.

La historia no se repite, pero rima

Ciclo 1: Dumile Feni

24 marzo a 22 septiembre

Comisariado por Tamar Garb



Dumile Feni. *African Guernica*. BLV

El Museo Reina Sofía de Madrid está trabajando en un ciclo de intervenciones en la colección que consisten en yuxtaponer un equivalente al Guernica de otro tiempo o contexto geopolítico, contextualizado por un trabajo académico de historia del arte como marco interpretativo. El título del ciclo, *La historia no se repite, pero rima* es una frase tradicionalmente atribuida al escritor Mark Twain, pero apócrifa, jamás escrita por el autor.

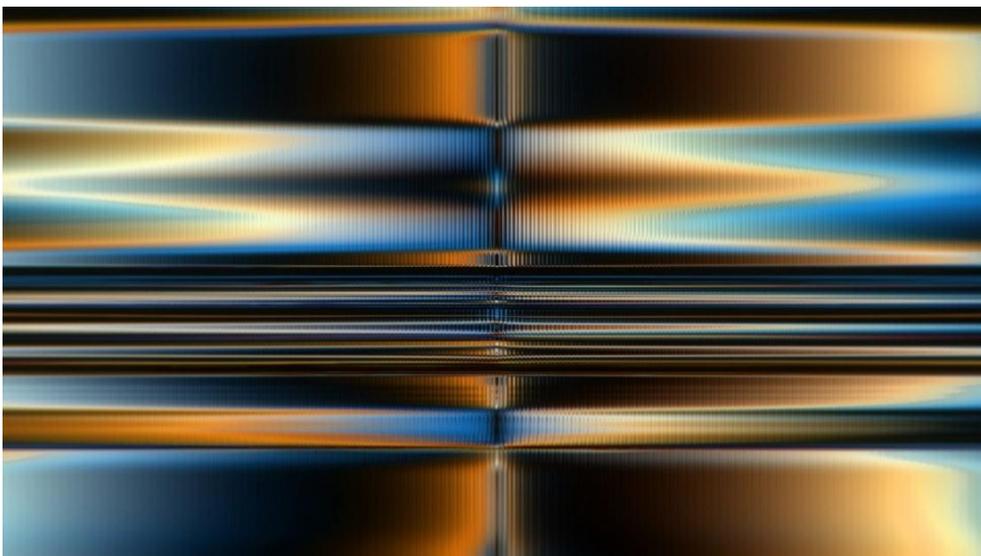
El primer ciclo de la serie, comisariado por la historiadora del arte y profesora de la Universidad de Londres Tamar Garb, hace dialogar la obra de Picasso (1937) con *African Guernica* (1967) de Dumile Feni. Creado en Sudáfrica durante la década de 1960, cuando la legislación racista de la época del Apartheid y la brutalidad policial conspiraban para crear un contexto violento y precario para la vida de los negros, el

gran dibujo a carboncillo es una de las piezas claves de Feni, artista clave de la modernidad africana. Dispuestas en estrecha relación, constituirán una invitación a los visitantes a especular sobre sus semejanzas y diferencias, y a pensar críticamente sobre la cuestión de la importancia de Picasso para un artista que trabajó en África a mediados del siglo XX, pero cuya exposición y conocimiento del modernismo europeo contribuyeron a su invención de un estilo pictórico adecuado a su propia situación política y social. ¿Hasta qué punto, nos preguntaremos, este joven artista africano se inspiró en los lenguajes poéticos, así como en la sensibilidad política del manifiesto antibelicista del artista europeo de más edad? Y ¿cómo podría relacionarse esto con las cosmologías y tradiciones de creación centradas en África que también están presentes en la obra de Feni y que van desde referencias a técnicas locales de grabado y mitologías ancestrales hasta debates culturales localizados sobre la relación entre estética y política frente a formas específicas de tiranía y opresión?

PROGRAMAS PÚBLICOS

Programas Públicos

El área de Programas Públicos del Museo plantea para la nueva temporada 2025-2026 un programa de actividades muy diverso que aborda diferentes disciplinas de las prácticas artísticas y el pensamiento.



Visuals by Marta Pang

El ciclo de música experimental del Museo Reina Sofía, comisariado por Pedro Portellano, propone tres proyectos que convergen en un espacio común, el museo como laboratorio de experimentación y creación. El 2 de octubre, en la Terraza del Edificio Nouvel, abre el ciclo la intervención de **Jokkoo Collective**, colectivo que se centra en difundir músicas de la escena experimental y alternativa del continente africano. Le sigue el 6 de noviembre una colaboración entre **Ylia**, música, productora y DJ, y la artista visual **Marta Pang**. Ambas ofrecerán en el Auditorio 400 una propuesta única que fusiona sonido y visuales generativos en un diálogo constante. El ciclo se cierra el 11 de diciembre en el mismo auditorio con la performance sonora de **Francisco López**, internacionalmente reconocido como creador sonoro y de música experimental, y **Barbara Ellison**, artista y compositora cuya obra explora la presencia fantasmal y la sustancia del sonido y lo visual.

En otoño de 2025, el **ciclo de charlas *El museo es un lugar, la curaduría es una práctica*** reúne a destacados directores y comisarios para ahondar sobre el presente y futuro de los museos de arte a nivel internacional.

Con motivo de la inauguración de la exposición **Maruja Mallo. Máscara y compás**, el 7 de octubre tendrá lugar una **charla inaugural** entre su comisaria, Patricia Molins, y el director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade. Profundizarán en la figura de Maruja Mallo (Viveiro, 1902-Madrid, 1995), una de las figuras más destacadas de la generación del 27, en el Cine del Edificio Sabatini. El mismo día, la Asociación Cunchas e Flores de

Bueu (Galicia) realizará una **intervención para elaborar una alfombra de conchas** inspirada en la producción artística y la personalidad de esta genial creadora. A lo largo del otoño de 2025 se podrá asistir también al **ciclo de conferencias** organizadas en torno al tema **Maruja Mallo y el exilio**. Y en el primer trimestre de 2026 tendrán lugar las **jornadas Maruja Mallo. Repensar lo popular en España**.



Maruja Mallo en su estudio de Buenos Aires con su serie "La Religión del trabajo", 1939.
Fotografía de época, 17 x 22 cm. José Ignacio Abeijón, Madrid.

El 21 de noviembre, en el Auditorio 400, será el turno de la **jornada Viñetas Cruzadas. Diálogos genealógicos entre autoras de cómic**, que se concibe en torno a las autoras de cómic desde una perspectiva intergeneracional y tomando como punto de referencia las colecciones del Museo. Contará con las ilustradoras **Marika, Carla Berrocal, Laura Pérez Vernetti y Bea Lema**, así como las investigadoras **Viviane Alary, Virginie Giuliana y Elisa McCausland**.

El objetivo de la jornada es profundizar en la contribución de las autoras a la aparición de rupturas, reformulaciones y nuevos géneros dentro del noveno arte, al desarrollo de una contracultura, así como a la exploración de las genealogías que vinculan a las distintas generaciones de artistas.

La actividad se propone como continuidad de la exposición *¡Mujercitas del mundo entero, uníos! Autoras de cómic adulto (1967-1993)* y del I Congreso Internacional sobre genealogías feministas del cómic que tuvo lugar en abril de 2024 en la Universidad Complutense de Madrid.

Está coorganizada por el Museo Reina Sofía junto con la Universidad Clermont Auvergne (Francia), enmarcado en los proyectos europeos iCon-MICs (COST Action CA19119) y COST COS-MICS CA24160 (Cómics y Ciencias a través de la Investigación y Colaboración Multidisciplinarias).

A lo largo de la temporada, coincidiendo con el día de la inauguración de cada una de las distintas exposiciones programadas, tendrán lugar una serie de **charlas inaugurales** que explorarán la figura y la obra del artista objeto de las mismas. Así, el 25 de noviembre se podrá asistir a la dedicada a Juan Uslé, el 16 de diciembre, a Oliver Laxe, y el 10 de febrero, a Alberto Greco (próximamente se confirmarán nuevas fechas).

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación continúa su programación destinada a dar a conocer las colecciones que conserva, así como a interrelacionarse con otras iniciativas y proyectos del ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas. En este sentido, desde el programa de mediación **Casi libros**, se realizarán **charlas** protagonizadas por diversos agentes culturales, se presentarán las **novedades** de las Colecciones en sesiones que fomenten el encuentro y la participación, se organizarán **visitas guiadas** para recorrer las historias que se entrelazan entre la arquitectura y los fondos de la Biblioteca, y se desarrollarán **grupos de lectura** abiertos al intercambio de impresiones y experiencias. Además, se abre una nueva línea de actividades titulada **Fuera de página** y, en esta primera edición, Jorge Gronemeyer presentará una selección de materiales conservados en la colección Gronemeyer-Nyar.

Además, se dará continuidad a las **píldoras formativas**, unas sesiones breves y prácticas que acercan los servicios de la Biblioteca a las personas usuarias a través de estos talleres en pequeños grupos. Finalmente, con motivo del **Día del Libro**, nos sumaremos a la iniciativa **BookCrossing** para compartir ejemplares de libros y revistas con todas aquellas personas que se acerquen a la biblioteca.



Publicaciones pertenecientes a la colección Gronemeyer-Nyar

EDUCACIÓN

Educación



Un poco más Frankenstein, 2025 por Ana CSC (Galaxxia). Inspiración: Maruja Mallo.

Para la nueva temporada, el área de Educación del Museo Reina Sofía ha diseñado un programa transversal de mediación en torno a la exposición *Maruja Mallo. Máscara y compás*, que tendrá lugar del 7 de octubre de 2025 al 16 de marzo de 2026 y cuyo nombre es **Mallo Más Allá**. Compuesto por actividades para familias, visitas para centros escolares, formación del profesorado y de mediadores culturales, comunidades del Museo y visitas comentadas gratuitas público general, tiene como objetivo impulsar, acompañar y diversificar las lecturas y las vías de aproximación a la exposición.

Los participantes en las actividades educativas del Museo podrán contar además con **nuevos espacios** en el Edificio Sabatini, como la nueva zona dedicada a las actividades de educación y mediación cultural que se abre en la cuarta planta, o el dedicado a la mediación y a las infancias en la segunda planta, que se renueva en colaboración con IKEA.

El Museo estrena también un nuevo programa de recorridos sonoros autónomos en colaboración con la Radio del Reina Sofía, **Museo Aural**. Publicados en la web del Museo, se trata de recorridos realizados por artistas que cada usuario podrá disfrutar de manera individual. Disponibles a partir de otoño, se podrá optar por el ejercicio de ficción sonora *Un murmullo que siempre estuvo allí*, del colectivo artístico **Cabosanroque**, y *Tríptico Colección*, propuesta que juega con el formato radiofónico en torno a tres piezas o salas de la Colección ideado por **Carne Cruda**.

El año 2026 es un año de celebración desde el punto de vista de las actividades educativas destinadas a distintos grupos de edad, porque se cumplen **20 años del proyecto Equipo**. Con los adolescentes de 15 a 17 años (**equipo1517**) la artista multidisciplinar **Benia Nsi** trabajará **Cambiaformas. Eres la posibilidad** con la experimentación sonora, el movimiento corporal, el arte visual, el archivo y la artesanía como herramientas centrales con las que «cambiar de forma».



Benia Nsi. Fotografía: Solange Saldaña Guzmán



Soy una pringada. Foto: Dani Tezla

Los jóvenes de **equipo1821** podrán hacer un repaso del lado más maldito de la cultura popular de los años noventa en **School of SUP. Cine, arte y nihilismo en los 90**, coordinado por la youtuber y directora **Soy una pringada**. Y a los mayores de 60 años de **equipoM** se les planteará la pregunta: «¿Cuál sería nuestra realidad si nuestra formación le hubiera dado al tacto el lugar que se le da a la mirada?» El coreógrafo **Lucas Condró** y el dramaturgo **Pablo Messiez** les invitan a modificar la relación con las obras a través del movimiento y de los sentidos en

Una piel que escucha y mira.

También, el intergeneracional **equipoMotor** participará en la propuesta **Un poco más Frankenstein** del colectivo **Galaxxia**. Inspirándose en el monstruo de Mary Shelley y en todas aquellas criaturas que desafían la norma desde los márgenes, se propone una edición incisiva, intergeneracional y descentralizadora donde saberes invisibilizados, cuerpos raros y deseos molestos se entrelazan para generar nuevas formas de imaginación crítica y radical.



Una piel que escucha y mira. Fotografía de Laia Nogueras

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Dirección de Estudios

La Dirección de Estudios desarrolla procesos de investigación, aprendizaje e institucionalidad, y la producción intelectual que de ahí se desgrana. Está formada por el Centro de Estudios, que desarrolla las relaciones para/académicas, grupos de investigación, cátedras y seminarios; Museo Tentacular, centrado en sostener redes de colaboración en torno a la solidaridad institucional, el arte y la ciudadanía, y los comunes; y Cine y Nuevos Medios, que realiza la programación de cine en todas sus formas.

También se pilotan desde la Dirección de Estudios dos proyectos importantes: el Laboratorio de Institucionalidad Compartida o LIC, para el desarrollo de herramientas y protocolos de incidencia en las buenas prácticas del museo y del sector; y el Instituto Cáder de Arte Centroamericano o ICAC, centrado en las escenas e historias del arte de Centroamérica.

Instituto Cáder de Arte Centroamericano

En la temporada 2025-2026, el ICAC iniciará una investigación en torno a los **lenguajes, códigos y singularidades de la historia del arte centroamericano** que se articulará en seminarios *online* y en una publicación que inaugurará la nueva línea editorial del Instituto.

En 2026, el ICAC consolida su **programa de becas** con la adjudicación de tres apoyos clave: la historiadora del arte panameña **Liz Lasso** fue seleccionada para la beca de investigación ICAC mediante invitación interna para investigar sobre los grupos de artistas experimentales de los años 70 y 80 en Panamá, ampliando el relato historiográfico regional; la curadora jefa del Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, **Sofía Villena Araya**, obtuvo la primera beca de viajes CIMAM para asistir a la conferencia anual en Turín en noviembre; y la curadora y gestora cultural guatemalteca **Josseline Pinto** recibió la primera beca de estudios ICAC para cursar el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en Madrid. Para 2026, el ICAC abrirá nuevas convocatorias para las becas de viaje CIMAM y de estudios, reafirmando su compromiso con la formación e internacionalización de profesionales del arte en Centroamérica.

La **Radio del ICAC** incorporará una nueva serie de cápsulas de audio que reflexionará sobre los vectores que definen la escena contemporánea de Guatemala, que se podrán escuchar en la Radio del Museo Reina Sofía (RRS).

La «identidad amputada» como prisma para analizar y revisar la **historia del arte actual de El Salvador** será el tema central del evento público que organizará el residente **Patricio Majano** el 28 de noviembre como conclusión de su proyecto de investigación. El evento, pensado como un foro de conversaciones, contará con la presencia de la escritora y artista Beatriz Cortez y de la escritora Elena Salamanca, entre otras.

Por su parte, la artista y activista guatemalteca **Maya Juracán** ofrecerá el 22 y 23 de septiembre una charla pública y un taller sobre **artes y luchas sociales** en base a sus experiencias en la Bienal en Resistencia de Guatemala y el colectivo La Revuelta.

Laboratorio de Institucionalidad Compartida (LIC)

En otoño de 2025 lanzará su primer proyecto, el grupo de trabajo **Contrato base**, que repensará las herramientas de trabajo en instituciones culturales junto con las asociaciones del sector, teniendo en cuenta las necesidades de artistas y trabajadores y trabajadoras culturales autónomos.

Centro de Estudios



Cátedra Juan Antonio Ramírez, 2024. Museo Reina Sofía

En la temporada 2025-2026, el Centro de Estudios desarrollará **nuevas colaboraciones académicas**, en el **Máster en Arquitectura y Cultura Contemporánea** de la Universidad Politécnica de Madrid y en un programa de **microcredencial** sobre mediación cultural en museos desde perspectivas interculturales y plurilingües, con la Universidad Autónoma de Madrid.

Dentro del proyecto de investigación y acción interdisciplinar **ReDes_Ling**, pondrá en marcha un grupo de trabajo sobre **paisajes lingüísticos** y un grupo de acción e intervención en el discurso, como medio para revertir los efectos sociales que provocan las desigualdades de base lingüística.

En octubre tendrá lugar una conversación pública en el Museo con la lingüista, escritora y activista por los derechos lingüísticos **Yásnaya Aguilar**, en colaboración con el programa Resident CCCB del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

En el seno del programa **Constelación de Estudios. Residencia de pensamiento anual**, el historiador del arte **Sven Lütticken**, presentará su investigación ***Deshacer la subjetividad jurídica, deformar la abstracción legal*** en una **conferencia inaugural** impartida el 10 de octubre de 2025 en el marco de la **Cátedra Juan Antonio Ramírez**, que lleva por título *Hacer cosas con la Historia del arte (incluso cuando ella te hace cosas a ti)*, en la que reflexionará sobre qué posibilidades, puntos de fuga y relevancia sostienen a la disciplina en la contemporaneidad; y un **seminario de 8 sesiones** entre septiembre de 2025 y mayo de 2026 bajo el título *La persona (legal) y la forma legal*:

compromisos teóricos, artísticos y activistas. La convocatoria para participar en la primera parte del seminario está abierta hasta el 21 de septiembre.

Asimismo, se convocarán nuevas estancias y becas de investigación que refuerzan el Centro de Estudios como un espacio de acompañamiento a la investigación desde el Museo. Es el caso de la **primera Beca de Investigación Esteban Vicente-Museo Reina Sofía**, desarrollada en colaboración con la **Fundación Harriet y Esteban Vicente**, que está destinada a la investigación sobre la figura de este artista, su contexto, influencias y papel en la escena del arte moderno y contemporáneo internacional. O de la segunda edición de la estancia **Producción Artística Sostenible**, que se promueve dentro del proyecto **Museum of the Commons**, del que forma parte el Museo como miembro de **L'Internationale**. Ambas se convocarán en el primer trimestre de 2026.

Nacen dos nuevas cátedras, que ponen el foco en la producción de conocimiento desde la Historia del Arte de manera expandida. La **Cátedra María Luisa Caturla** parte del pensamiento de esta historiadora para desmontar, divagar o imaginar las múltiples temporalidades y materialidades de la Historia del arte y los estudios culturales desde una mirada excéntrica, «desplazada», «fuera del centro» o con un centro «diferente», que durante el curso 2025-2026 será impartida por Patricia Falguières. Y la **Cátedra José Luis Brea**, dedicada a las culturas visuales y a sus estudios como campo de estudio propio, que impartirá la escritora y teórica del arte Remedios Zafra.

El 26 de septiembre, en colaboración con **El País**, se inaugura la programación pública de esta área con una conversación con la filósofa **Judith Butler**, considerada la pensadora más influyente del siglo XXI por el suplemento **Ideas** de dicho periódico.

También se crean los **nuevos grupos de estudio e investigación** *Estéticas de la paz y tácticas de deserción: prefigurando nuevos pacifismos y formas de justicia transicional* y *Adiós a la representación*. El primero propone repensar **el concepto y la práctica del pacifismo** a través de sesiones de lectura, discusión, trabajo con materiales y obras de la colección o visionados que se desarrollarán entre octubre de 2025 y junio de 2026. La convocatoria para participar está abierta hasta el 21 de septiembre. *Adiós a la representación* se divide en tres episodios: **il/legibilidad, des/identificación y nuevas formas de abstracción**, siempre en íntima conexión con las exposiciones del Museo. Se realizará desde principios de 2026 hasta finales del 2029.

Museo Tentacular



Picnic del Barrio Aquí vivimos, aquí soñamos, ¡aquí nos quedamos! 14 de junio de 2025. Fotografía: María García

El departamento de Museo Tentacular actúa como un dispositivo de escucha que genera alianzas entre el Museo y su entorno, conectándolo con un ecosistema amplio de comunidades e iniciativas culturales, ciudadanas y artísticas. Se inspira en la noción de «tentacular» de Donna Haraway: un hacer-con basado en el contacto y la conexión.

En su marco, el **Museo Situado** desarrolla las **Escuelas** que se dirigen a población migrante y poseen una doble vertiente de hospitalidad y de capacitación laboral para actividades relacionadas con el museo.

En el encuentro **Voces situadas #36. Salud y trabajo doméstico** se abordarán, el 16 de octubre, las enfermedades de las trabajadoras domésticas.

El Museo se une de nuevo al **Día de la Conciencia Negra** junto con el colectivo Maloka; acogerá el **Festival de Cultura Antirracista**, organizado por SOS Racismo Madrid y Alianza por la Solidaridad en colaboración con la asamblea de Museo Situado; y los colectivos que integran esta asamblea volverán a ocupar el Jardín del Museo Reina Sofía con el **Picnic del barrio**, espacio de encuentro y baile para celebrar la vecindad de Lavapiés. Durante el verano, el Museo se convertirá en un **Refugio Climático** para protegerse de las altas temperaturas y tener un lugar donde poder descansar.

La **Escuela de conocimientos comunes 2025** [*School of Common Knowledge*] de la confederación L'Internationale se concentrará este año en el **Des/arraigo**, las dinámicas atravesadas por lo colonial, lo migrante, lo situado y lo ecológico, con un programa desarrollado en Madrid y Barcelona en colaboración con MACBA, también miembro.

Gremio Cultural. Incidir en la estructura del presente, programa híbrido de coaprendizaje y estudio dentro del proyecto Museo de los Comunes de L'Internationale (2023-2026), contará de cuatro sesiones de trabajo online de enero a abril de 2026 y un encuentro presencial, que impulsarán un intercambio de preguntas, metodologías y buenas prácticas en torno a cómo las organizaciones artísticas y culturales podemos incidir en el tejido estructural y ciudadano para responder a los desafíos del presente.

Por su parte, **Fadaiat. 20 años de solidaridad y luchas antifrontera**, proyecto de investigación que también se enmarca en el Museo de los Comunes, se propone investigar y generar una memoria de los últimos veinte años de movimientos migrantes en España. De enero a diciembre de 2026, a partir de metodologías de la escucha y documentación de la oralidad, se recogerán memorias que se conectarán con el presente con el fin de buscar soluciones a los conflictos de hoy. Esta investigación se materializará en una serie de cápsulas sonoras documentales para la radio del Museo.

Junto con la **Red Conceptualismos del Sur**, el Museo Reina Sofía convocará la sexta edición del encuentro **Archivos del Común** (marzo de 2026). Y en el marco del trabajo con **TEJA, Red de espacios culturales en apoyo a las situaciones de emergencia**, acogerá actividades que den a conocer el trabajo de los artistas residentes y posibiliten conocer la complejidad de sus contextos.

Poesía, relato, performance, pódcast y edición se darán cita en **E.L. Queer IV. Encuentro de Literatura Queer** del 16 al 18 de abril, para abordar las cuestiones que agitan el plural y diverso colectivo LGTBIQA+.

Cine y Nuevos Medios



Metahaven. Chaos Theory, película, 2021

El Cine del Museo funcionará con una programación regular con sesiones temáticas y ciclos de jueves a domingo, que constituyen programas estables enfocados en una serie de temas. Una sala de cine dentro de un museo es un trabajo con la esfera pública, su constitución, necesidades, deseos y tensiones. Los distintos ciclos desarrollan episodios soterrados en las historias del cine, proponen tesis ensayísticas para repensar nuestro tiempo y sitúan el foco en autores concretos del pasado o presente que están transformando los modos de narrar y representar. Asimismo, en el Museo, cohabita el cine en todas sus formas: la no-ficción, el cine-ensayo, el cine experimental, el cine de autor, el cine de artistas y, en resumen, todas aquellas manifestaciones del cine y del audiovisual como pensamiento y experiencia en imágenes. .

Los **programas estables**, que se reanudan a partir de enero 2026, son entre otros: los dedicados a las infancias (**Proyector de luna**), a los estrenos de cine fuera del circuito comercial (**Intervalos**), a las sesiones en las que artistas y cineastas comparten sus proyectos en curso con el público (**Crudo**), o a los fondos de cine y nuevos medios del Museo Reina Sofía (**La Colección proyectada**). A los que se añaden **Cine hablado**, **Cartas blancas y películas comentadas**, donde personalidades de distintas disciplinas presentan películas clave en su pensamiento e interactúan con ellas en directo y **Sonido, palabra, imagen**, con autores que empujan los límites del campo audiovisual a través de sus prácticas artísticas.

Por su parte, los **ciclos** se complementarán con las sesiones regulares y permitirán, bien conocer en profundidad un episodio, movimiento, período o autor, bien construir espacios desde donde cuestionar el presente. Dentro de este capítulo, el Museo Reina Sofía se suma a la iniciativa internacional de acogida del festival **Palestine Cinema**

Days, forzado al exilio. El día 2 de noviembre, coincidiendo con el aniversario de la Declaración de Balfour, se proyectará el documental *A State of Passion* (2024) de Carol Mansour y Muna Khalidi, que narra cómo el cirujano británico-palestino dr. Ghassan Abu Sittah resistió cuarenta y tres días bajo los bombardeos en Gaza atendiendo a los heridos sin descanso. También coorganizará con el festival Márgenes **Foco Metahaven**, la primera retrospectiva internacional del trabajo fílmico del colectivo Metahaven, fundado en 2007 en Ámsterdam por el destacado dúo de artistas y diseñadores compuesto por Vinca Kruk y Daniel van der Velden con los que se contará. Del 27 de noviembre al 6 de diciembre de 2025.

Imágenes de Centroamérica. Ciclo anual de cine y audiovisual del ICAC compartirá en febrero de 2026 la creación de Guatemala, Nicaragua, Honduras o El Salvador. Y en marzo y abril, **La invención de la libertad. Cine en Argentina (2000-2025)** analizará la búsqueda y la invención de la noción de libertad en el cine argentino del primer cuarto del siglo XXI. Comisariado por Roger Koza, uno de los grandes pensadores contemporáneos del cine, y Cecilia Barrionuevo, prestigiosa programadora de América Latina, tendrá entre sus protagonistas a Lucrecia Martel, Lisandro Alonso, Agustina Comedi, Raúl Perrone o Lucía Seles.

La **colaboración entre DocumentaMadrid y el Museo Reina Sofía** celebra en mayo de 2026 el cine de lo real y la no ficción como espacios de reflexión crítica. Además de encuentros y debates, se exploran nuevas narrativas visuales que cuestionan la representación y amplían perspectivas, en un diálogo entre arte contemporáneo y cine de lo real. El cine se convierte en herramienta estética, política y social para vislumbrar otro presente; los casos previos con Sarah Maldoror, Billy Woodberry o Üte Aurand han sido un ejemplo de este trabajo.

Por último, dentro del capítulo de ciclos, **La imagen sublime. Arqueología del vídeo en España** recupera en la primavera de 2026 este proyecto pionero presentado en el Museo Reina Sofía en 1987, dedicado a los orígenes del videoarte en España.

El cine se plantea también como una línea de trabajo que trasciende la proyección para convertirse en un **espacio de pensamiento, reflexión y debate colectivo**. A través de un programa estable de seminarios y residencias, cineastas, críticos, artistas y público dialogarán sobre las imágenes como herramientas críticas, explorarán la relación de estas con el presente y analizarán las zonas de contacto entre la práctica de hacer imágenes y otras disciplinas artísticas.

Es el caso de **Los Comunes del Cine [Cinema Commons]**, coorganizado con L'Internationale. Este es un proyecto de investigación, programación y edición que explora cómo el cine genera espacios para la conformación de comunidades interpretativas, fomentan el debate colectivo y prefiguran propuestas para los comunes.

En este sentido, las prácticas que aquí se reúnen también abordan el potencial del cine más allá de la imagen; es decir, su capacidad para convocar, ensamblar y producir espacios comunes, entendidos en términos arquitectónicos, sociales y políticos.

El proyecto se materializará en una serie de presentaciones y encuentros, así como en diversas publicaciones en la plataforma online de L'Internationale a lo largo del otoño de 2025 y de 2026, y contará con tres líneas de investigación: espacios de lo común, pedagogías colectivas y colectivos sin autor.

Por otro lado, en octubre se sabrá quiénes serán los o las seleccionados para trabajar dentro de las cuartas **Residencias Joaquim Jordà**, organizadas por FID Marsella, DocLisboa y Museo Reina Sofía para apoyar proyectos de cine ensayo, experimental y no ficción.

MUSEO

Mejoras arquitectónicas en el Museo

El Museo Reina Sofía se encuentra en un momento en el que sus tres sedes cuentan con alguna obra de mejora, financiadas con fondos propios del Museo y fondos europeos a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), con el objetivo de revalorizar esta institución cultural, adaptando sus edificios a las nuevas tecnologías y convirtiéndolos en espacios más accesibles y sostenibles.

Sede central

En el año 2025 concluyeron las obras de reforma del auditorio del Edificio Sabatini para su transformación en el nuevo Cine del Museo. Este nuevo espacio funciona como un lugar abierto en el que tejer alianzas con distintos festivales e instituciones e idear programas realizados para distintos públicos en colaboración con las comunidades del entorno. Este encargo finalmente tuvo un importe total de 934.218,32 euros, enmarcado dentro del «Componente 24: Revalorización de la industria cultural» del PRTR.

Además, durante el año 2026 está prevista la finalización de las obras asociadas al «Componente 14: Plan de modernización y competitividad del sector turístico» del PRTR mediante un encargo con un importe total de 5.687.000,00 euros. Estas obras consisten en la restauración de las fachadas de los edificios de Sabatini y Nouvel y la mejora de la accesibilidad del Palacio de Velázquez.

Asimismo, con cargo al presupuesto propio de la institución, se llevarán a cabo obras de mejora y acondicionamiento de salas de la exposición permanente y espacios internos del Museo.

Palacio de Velázquez

También con fondos europeos, a finales del año 2025 finalizarán las obras del Palacio de Velázquez con un importe total de la actuación desarrollada mediante encargo asociado al «Componente 24: Revalorización de la industria cultural» del PRTR de 1.762.287,50 euros. Estas obras están consistiendo en una mejora del estado de conservación de las cubiertas y del sistema de climatización, el cambio a iluminación LED, todo ello vinculado a la elaboración de un gemelo digital para el control del edificio.

Palacio de Cristal

Con un importe total de 7.458.274,21 euros, de los cuales 1,25 millones de euros fueron aportados por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y el resto son íntegramente imputables al presupuesto del Museo, continúan las obras de emergencia de esta sede, que previsiblemente finalizarán en junio de 2027. Las actuaciones previstas contemplan principalmente trabajos de restauración de la estructura y la envolvente acristalada del Palacio de Cristal.



Vista actual del Palacio de Cristal

Además, en paralelo a estas obras, destacan también:

Plan de Desarrollo Sostenible Museo Reina Sofía (2025-2030)

El Plan de Desarrollo Sostenible (2025-2030) es un documento integral desarrollado desde la unidad de Arquitectura, Desarrollo Sostenible y Servicios Generales del Museo, que tiene la vocación de servir de herramienta de planificación a largo plazo y materializar el compromiso de esta institución en su lucha contra la actual situación de emergencia climática y ambiental. El plan esboza numerosas líneas estratégicas del Museo teniendo en cuenta las estrategias marcadas por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Este plan ya se ha puesto en marcha con la realización de una auditoría energética que ha permitido el cálculo e inscripción en el Registro de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, entre otros proyectos.

Modelado de las sedes del Museo Reina Sofía en lenguaje BIM

A finales del año 2025, concluirán los trabajos de modelado en lenguaje BIM (*Building Information Modeling*) de las sedes del Museo Reina Sofía. Este proyecto pondrá al Museo en la vanguardia de la tecnología y la digitalización arquitectónicas al disponer de una representación digital de los edificios que contiene información muy detallada sobre sus características físicas y funcionales. Esta actuación está desarrollada mediante encargo asociado al «Componente 24: Revalorización de la industria cultural» del PRTR por un importe de 377.660,86 euros.

WEB

La nueva web del Museo Reina Sofía

El Museo Reina Sofía renueva su sitio web www.museoreinasofia.es con un desarrollo y un diseño centrados en el usuario. Una nueva plataforma web ágil, adaptable, accesible y escalable, referente en seguridad, diseño, interactividad y accesibilidad, en la que se ha trabajado durante los dos últimos años.

Con más de 30.000 páginas publicadas, el portal ha sido actualizado en su diseño, organización, contenido y tecnología, **sumándose al proyecto museístico de transformación iniciado por Manuel Segade, director de la institución.**

La nueva web, que ha sido financiada con fondos Next Generation de la Unión Europea, es una página estática que **prima la seguridad del sistema, una gestión de contenidos robusta y una experiencia de usuario ágil** gracias a su tecnología híbrida basada en Drupal y Gatsby, bajo los principios de la arquitectura Jamstack.

El proyecto ha sido planteado teniendo la **accesibilidad web** como uno de sus pilares fundamentales. Desde la misma concepción del proyecto, pasando por el prototipado, el diseño gráfico y el desarrollo, se han tenido en cuenta los estándares globales de accesibilidad marcados por el W3C e implementado numerosas mejoras respecto a la web anterior.

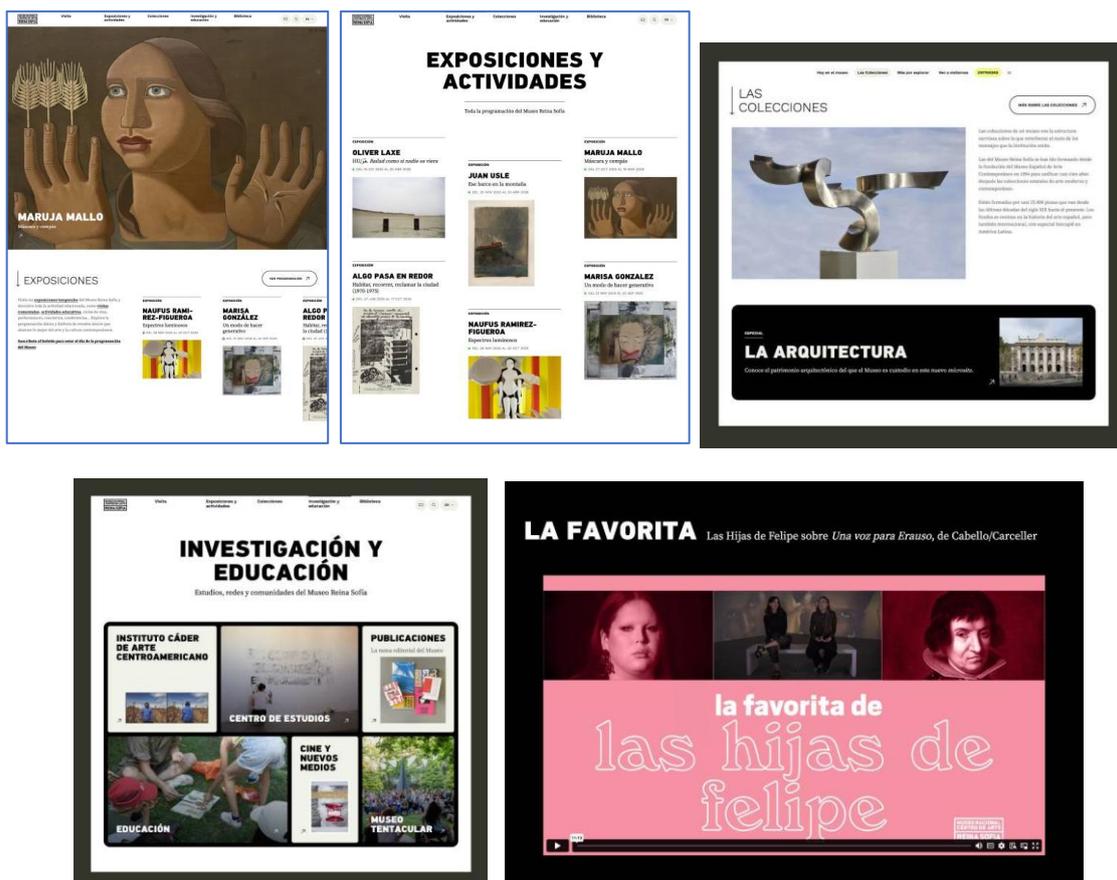
Una integración con la nueva base de datos de las Colecciones ha permitido el desarrollo de una de las aportaciones más relevantes: el **buscador facetado**. Con el objetivo de reforzar la experiencia del usuario, la web cuenta ahora con un potente motor de búsqueda que ofrece resultados recuperados y relacionados a partir de una amplia variedad de fuentes distribuidas a lo largo de toda la programación histórica y actual del Museo Reina Sofía.

Además, se han desarrollado **servicios específicos para la gestión de imágenes y documentos** que optimizan la navegación y la consulta de información. A este respecto, uno de los mayores retos ha sido la migración de las más de 30.000 páginas de contenidos del sitio anterior, asegurando el acceso a los fondos de la institución. **La web es un organismo vivo que alberga un gran volumen de información.** Si bien las obras y artistas suponen una buena parte, el sitio contiene un buen histórico de actividades, exposiciones, visitas y datos de relevancia de áreas como educación, biblioteca, prensa y publicaciones propias.

Entre sus contenidos cabe mencionar las obras en el sistema de **Gigapíxel** al que, con motivo de la salida de la nueva plataforma web, se añaden dos nuevas incorporaciones: *El Pecado* de Julio Romero de Torres y *Femme VI* de Joan Miró. Los estudios en Gigapíxel, con sus informes de restauración correspondientes, son un gran atractivo para restauradores y conservadores, dado que agrupan y gestionan un gran número de imágenes tomadas en alta resolución, de forma que se obtiene información profunda de cada una de las alteraciones de las obras.

Con la presentación de la nueva plataforma web también se da a conocer **La Favorita**. Idea original de Manuel Segade, es un proyecto que invita a personajes públicos a escoger su obra preferida de las Colecciones del Museo Reina Sofía y a compartir su historia personal en torno a ella. *La Favorita* arranca con Las Hijas de Felipe (Carmen Urbita y Ana Garriga) y la obra *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans* (2022) del dúo artístico Cabello/Carceller.

Esta nueva página web del Museo Reina Sofía mantiene su **función utilitaria y de servicio público** en cuanto al acceso a la información práctica: compra de entradas, consulta de horarios y servicios, información al visitante y programación. Por otra parte, tiene una **función editorial** como repositorio de contenidos, siendo un espacio de publicación y experimentación de diversos proyectos, formatos y narrativas. Asimismo, se plantea como un espacio generador de discurso, con un nivel profundo de información, referente para el público especializado, propulsor de debate a nivel internacional y facilitador del conocimiento.



Capturas de pantalla de la nueva web

Para más información:

Contacto:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

Material de prensa:



Madrid, 17 de septiembre de 2025