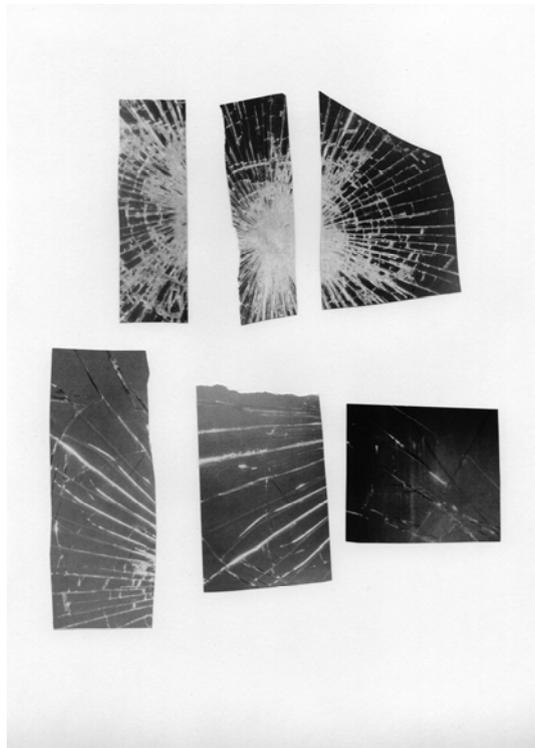


Azucena Vieites. *Tableau vivant*



AZUCENA VIEITES
De la serie *Tableau vivant*, 2013
Serigrafía sobre papel
76 x 112 cm
Colección de la artista

- FECHAS:** 19 de marzo – 22 de julio de 2013
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
Edificio Sabatini. Espacio Uno y Sala de Protocolo
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COORDINACIÓN:** Rafael García

El nuevo proyecto de la artista **Azucena Vieites** (Hernani, 1967), *Tableau vivant*, se enmarca dentro del **Programa Fisuras**, un espacio abierto a la creación por el que el Museo Reina Sofía apuesta de manera permanente. Esta muestra, que podrá visitarse hasta el 22 de julio, coincide en sus fechas finales con la celebración de PhotoEspaña 2013.

Una de las características del Programa Fisuras es la oportunidad que brinda a los artistas para experimentar dentro de los diferentes espacios del Museo. En esta ocasión, dos salas de la primera planta (Espacio Uno y la Sala de Protocolo) han sido los lugares escogidos por Azucena Vieites para desplegar su proyecto. En él, **combina conceptos constantes en su producción** —la multiplicidad, el fragmento y la repetición como ruptura con respecto a la imagen absoluta y a las formas lineales de narración; y el carácter efímero y procesual de la obra—; **con la exploración de nuevas técnicas artísticas** (vídeo) y la profundización en otras ya desarrolladas anteriormente (sus serigrafías se presentan por primera vez en cuatricromía).

Este trabajo de Vieites, realizado ex profeso para la ocasión, está compuesto por un conjunto de **doce serigrafías** (76x112 cm cada una), realizadas a partir de collages, y una **serie de dibujos** de la artista que han sido coloreados por los participantes en el taller infantil *Coloring Book*, realizado con anterioridad a la inauguración de la exposición. A ello se une una **pieza de vídeo** y una **proyección de imágenes** que, en diálogo con las anteriores, representa la primera incursión de la artista en este campo.

Tableau vivant

El proyecto *Tableau vivant* es una aproximación a la cultura visual contemporánea a través de recursos como el collage o el dibujo. La noción de entretenimiento, la mezcla y la construcción de una iconografía visual donde el placer, el exceso y la fantasía están implícitos, también forman parte de este proyecto.

A partir de la idea de “tableau vivant”, Azucena Vieites ahonda en las diferentes vertientes de este término francófono hasta adoptarlo como título para este proyecto, por “su conexión con lo pictórico, con el teatro, con determinadas formas de baile y con una idea de representación «parada, congelada», como marco o escenografía en

donde un grupo de personajes posan, recrean o simulan un acontecimiento o una escena”, señala la artista.

Su interés por “una experiencia en torno al cuerpo y a una cierta gestualidad presente en la realización de imágenes” le ha llevado a plantear las piezas de este proyecto como diversos “tableaux vivants”, utilizándolo como recurso, al igual que artistas como la realizadora alemana, Ulrike Ottinger.

Técnicas diferentes, un mismo procedimiento artístico

Aunque la práctica artística de Azucena Vieites ha estado siempre muy vinculada al dibujo, utiliza collages realizados a partir de imágenes de diversa procedencia para crear sus actuales **serigrafías**. La artista utiliza esta técnica de impresión para traducir imágenes -en este caso y por primera vez, a través del uso de la cuatricromía-, y así obtener una versión, una nueva mirada hacia las mismas. En palabras de la propia Vieites “la serigrafía me permite obtener una imagen una y otra y otra vez, esta técnica nos hace pensar sobre la idea del original, la copia, la obra única, seriada o reproducible. En el efecto de repetición lo representado se desvanece, se desvirtúa. La imagen se construye a partir de ese efecto reiterativo que excede a la propia representación y la enrarece. Desde mi punto de vista una razón de ser de la práctica artística tiene que ver con la capacidad para provocar extrañeza”.

En una dinámica similar, ha planteado su primer trabajo con **imágenes en movimiento**. Vieites presenta en su obra una serie de secuencias repetidas y editadas por corte en las que muestra entornos naturales acompañándolos de sonido ambiente y fragmentos de música. La artista mantiene durante toda la pieza una estética *low-fi*, también presente en el conjunto de su obra, donde la calidad y el virtuosismo técnico de la imagen pasan a un segundo plano, y que hace referencia a medios de expresión DIY -*Do It Yourself*- como el fanzine, propios de movimientos sociales y artísticos, como los movimientos de liberación feministas o el punk. La remezcla de grabaciones da lugar a una pieza de vídeo que toma como referencia las producciones de carácter más experimental elaboradas en este mismo medio y otras más cercanas al lenguaje del videoclip musical.

Actividades paralelas. *Coloring book*

En sus últimas propuestas creativas, Azucena Vieites también ha dirigido su mirada hacia los modos de hacer de la infancia, mediante la realización de talleres infantiles en donde niñas y niños han podido colorear los dibujos de la artista. Para esta ocasión, el Museo Reina Sofía organizó el taller *Coloring Book* el pasado sábado 2 de marzo, en el que participaron 13 niños y niñas de 4 a 6 años interviniendo en los dibujos de la artista. Esta actividad permite a los jóvenes participantes desarrollar una técnica y un proceso propio, y posibilita a la artista un aprendizaje de las formas diversas que adopta la expresión en cada uno de ellos.

Su objetivo con estos talleres es observar y aprender de la capacidad de sorpresa, la falta de convención y la voluntad de construir lenguaje en edades tempranas. “Al realizar estos talleres, lo que me interesa es aprender de ellos y no tanto enseñar: se trata de dejarles hacer procurando no intervenir en su proceso; sin decirles, por ejemplo, si el dibujo que han elegido es adecuado o no, cómo tienen que colorear o si deben incluir su nombre en la imagen ya intervenida”, explica Azucena Vieites.

El resultado de este taller infantil forma parte de la muestra *Tableau vivant*.

Coloring Book

Taller infantil gratuito para 13 niños y niñas de 4 a 6 años con adultos acompañantes

Fecha: Sábado, 2 de marzo

Horario: De 12:00 h a 14:00 h

Sobre la artista

Nacida en Hernani en 1967, Azucena Vieites se licenció en Bellas Artes por la Universidad el País Vasco EHU/UPV. Desde entonces ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como *Pop Politics*, CA2M, Madrid (2012), *Actos de edición*, Santander (2011) o *Valparaíso: in(ter)venciones*, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: *Fundido encadenado-Break You Nice*, MUSAC, León (2012) y *Coloring Book*, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como *New Feminism* (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como *Dig Me Out: discursos sobre la música popular, el género y la etnicidad* (www.digmeout.org, 2009).

Desde octubre de 2012 trabaja como profesora asociada en la facultad de Bellas Artes de Salamanca. Vieites es también cofundadora, junto a Estibaliz Sadaba, de Erreakzioa-Reacción, un espacio que surge en 1994 en el País Vasco para llevar a cabo proyectos en torno a la práctica artística, la teoría y el activismo feminista surgida en 1994 en el País Vasco.

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html