

Charles Ray. Cuatro moldes



CHARLES RAY

Caballo y jinete, 2014

Vista de la exposición **CHARLES RAY. Cuatro moldes** en el Palacio de Cristal. Marzo, 2019

Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

FECHAS: 28 de marzo de 2019 - 08 de septiembre de 2019

LUGAR: Palacio de Cristal. Parque del Retiro

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

ACTIVIDAD RELACIONADA: Encuentro con Charles Ray. *El pensamiento es tridimensional*
Jueves 28 de marzo, 18:00 h. Sede Central. Auditorio Sabatini

El Palacio de Cristal del Parque del Retiro acoge la exposición **Cuatro moldes**, que reúne una selección de **otras tantas esculturas figurativas de gran tamaño**, realizadas entre 2012 y 2018, del artista estadounidense **Charles Ray** (Chicago, 1953), considerado como uno de los escultores más influyentes del panorama actual.

Interesado por el trabajo con el cuerpo y su relación con el espacio, Ray comenzó su carrera artística en la década de los 70 en el campo de la performance y de la escultura minimalista, realizando obras como la conocida *Plank piece I & II* (1973), en la que insertaba su propio cuerpo como parte de sus esculturas. En sus trabajos posteriores daría cada vez más importancia a la subjetividad, y la presencia humana cedería espacio a obras escultóricas donde cobraba más importancia la relación interna entre los objetos.



CHARLES RAY
Juego escolar, 2014
Vista de la exposición **CHARLES RAY. Cuatro moldes** en el Palacio de Cristal. Marzo, 2019
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

A principios de la década de 1990 comenzó a experimentar con un tipo de escultura figurativa que le ha servido para elaborar un lenguaje nuevo y personal y por la que ha recibido su mayor reconocimiento. En ella se aprecian figuras naturalistas y abstractas a la vez, que simulan situaciones y sujetos normales, pero con un sentido extraño de irrealidad y alucinación, que a veces pasa por una escala sobredimensionada, una solidez excesiva o una relación específica entre espacio y escultura

La práctica artística de Ray aborda así cómo se relacionan los espacios y los objetos dispuestos en ellos. Partiendo normalmente de objetos y referencias cotidianas y cercanas, Ray trabaja intencionalmente con la escala de los modelos, poniendo siempre en tela de juicio las percepciones del espectador y provocando de esta manera una percepción tergiversada de una normalidad idealizada. Esta alteración perceptiva la obtiene también con una imitación tan precisa de las escenas más corrientes que al espectador le resulta difícil distinguir entre lo real y lo representado.

Sus obras son resultado de un profundo estudio de la historia del arte, de la que toma constantes referencias con el propósito de plantear enunciados que se vinculen con la tradición y al tiempo estén enraizados en el presente. El detalle y el rigor con las que afronta sus piezas han hecho que su producción haya sido más bien escasa, a pesar de su larga trayectoria artística.

Para la exposición en el Palacio de Cristal, Ray recurre al imaginario de la cultura grecolatina, tanto en su aspecto formal como material. Muestra especial interés por los antiguos *kuros* griegos, estatuas desnudas de hombres jóvenes, unas piezas a las que atribuye el perfecto equilibrio entre el naturalismo y el idealismo, así como una cierta sensación de inmediatez y viveza.



CHARLES RAY
Mujer recostada, 2018
Vista de la exposición **CHARLES RAY. Cuatro moldes** en el Palacio de Cristal. Marzo, 2019
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Esta sensación es la misma que presentan **las cuatro obras reunidas en esta exposición**, como *School Play* [Juego escolar, 2014], en la que un adolescente con una espada de juguete, togado con una camiseta y una sábana, y calzado con unas sandalias de playa renueva el referente griego de Triptolemos. Esta actualización de los tipos clásicos es visible también en el desnudo femenino desprovisto de idealización de *Reclining woman* [Mujer reclinada, 2018] y en *Horse and Rider* [Caballo y jinete, 2014], autorretrato del artista a lomos de un caballo, a la manera de un *condottiero*, pero ataviado con pantalones vaqueros y sujetando unas riendas invisibles. La cuarta pieza presenta un joven desnudo inclinado, *Shoe Tie* [Atarse los zapatos, 2012]. Si nos acercamos, tampoco es posible apreciar los cordones de ese zapato inexistente que el protagonista pretende atarse y cuya postura encorvada recuerda a *El Espinario* helenístico.

Con sus obras, el artista propone paradojas perceptivas al espectador, creando una relación física y sensible entre éste y las piezas que observa. Cuando el visitante se acerca o rodea una figura para verla con detenimiento, adoptando diferentes posturas, va creando una nueva lectura posible, siempre abierta al cambio con cada nueva interacción. Como afirma el propio Ray, “el sentido de la obra aflora cuando se entrelaza con la forma en la que la vemos”.

Con sus obras, el artista propone paradojas perceptivas al espectador, creando una relación física y sensible entre éste y las piezas que observa. Cuando el visitante se acerca o rodea una figura para verla con detenimiento, adoptando diferentes posturas, va creando una nueva lectura posible, siempre abierta al cambio con cada nueva interacción. Como afirma el propio Ray, “el sentido de la obra aflora cuando se entrelaza con la forma en la que la vemos”.

Charles Ray ha participado en la Documenta IX (1992), en las ediciones 50ª y 55ª Bienal de Venecia (2003 y 2013), en la 9ª Bienal de Sídney (1992), en la 4ª Bienal de Lyon (1997) y cinco veces en la Bienal del Whitney (1989, 1993, 1995, 1997 y 2010). Su obra ha sido expuesta en The Art Institute of Chicago (2015), en el Kunstmuseum de Basilea (2014), en el Whitney Museum of American Art, Nueva York (1998) o en el Museum of Contemporary Art de Los Angeles (1998), entre muchos otros museos o centros de arte. Es profesor emérito de la Universidad de California en Los Ángeles. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, California.

Encuentro con Charles Ray

Con motivo de la exposición *Cuatro moldes* en el Palacio de Cristal, el Museo Reina Sofía ha organizado un encuentro con **Charles Ray**, en el que el artista impartirá su primera conferencia en España con el título ***El pensamiento es tridimensional***. En esta conferencia revisará la historia de la escultura, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, a la luz de su propia práctica, basada en el anhelo de dotar de forma sólida a lo fugaz.

- **Charles Ray. *El pensamiento es tridimensional***
Jueves, 28 de marzo - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio
- **Organiza:** Museo Reina Sofía
- **Entrada:** gratuita, hasta completar aforo
- **Idioma:** inglés, con traducción simultánea
- **En colaboración con:** illycaffè

DATOS DEL FTP DE LA EXPOSICIÓN PARA LA DESCARGA DEL CATALOGO, DOSSIER E IMAGENES: (En caso de error al hacer clic sobre el enlace, copiar y pegar el mismo en el navegador)

<ftp:museoreinasofia.es>

Usuario: InformacionExposiciones

Contraseña: AccesoPrensa

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

