

La Colección. Vasos comunicantes 1881-2021

Éxodo y vida en común

El Museo expone en la planta 1 del edificio Sabatini las obras más recientes que hacen referencia a lo que está ocurriendo en la actualidad y, así, se aborda la crisis financiera global motivada por el pinchazo de la burbuja inmobiliaria de 2008, que detuvo abruptamente la expansión que la economía española vivía desde los años ochenta y provocó un aumento de las desigualdades y de la precariedad. Los movimientos de ocupación de las plazas, en 2011, supusieron un momento decisivo en la respuesta social a las diferencias entre



DIEGO DEL POZO
El porvenir de la revuelta (Diagrama), 2017
Dibujo digital y papel encolado
2,5 x 10,7 m
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

clases y al empobrecimiento de una gran parte de la población. También se analiza del profundo impacto del ser humano sobre la tierra, cuya actividad ha provocado cambios profundos en el paisaje derivados de crisis climáticas, de pandemias y del consumo depredador de los recursos disponibles.

El recorrido comienza con las fotografías del estadounidense **Allan Sekula**, (1951-2013) -donadas por Marga Sánchez- que muestran los efectos de la mayor catástrofe ecológica de España, cuando el petrolero Prestige vertió fuel al mar frente a las costas gallegas en 2002, y la movilización social sin precedentes que desencadenó el desastre. La reacción ciudadana, que estuvo acompañada por una importante labor de producción cultural de la Plataforma contra a Burla Negra, coincidió con las marchas antiglobalización y con el "No a la guerra" de Irak.

El siguiente espacio recoge las movilizaciones del 15M contra las desigualdades y la precariedad. Las plazas ocupadas de las ciudades se convirtieron en lugar de producción estética. Aquí, junto a obras de **Acha Kutscher** (1968, Perú) se muestra una selección de materiales -procedente del Archivo 15M- del campamento desplegado en la Puerta del Sol de Madrid, entre mayo y de junio de 2011.

Junto a ellos se han reunido otros elementos de las luchas sociales emprendidas después por la defensa de los servicios públicos, el derecho a la vivienda o la oposición a las políticas de austeridad impuestas por los gobiernos español y europeo. Igualmente, el visitante puede ver obras de los

españoles **Diego del Pozo Barriuso** (1974, España), **Anxela Caramés** (1977), **Carne Nogueira** (1970) y **Uqui Permui** relacionadas con el feminismo como fenómeno global, que ha protagonizado las mayores movilizaciones ciudadanas en España.

La Colección se ocupa de la expansión de la construcción en España, que cobró especial relevancia en el Levante. Además de presentar proyectos arquitectónicos como el **Federico Soriano** (1960) y **Dolores Palacios** para el Concurso del Centro Cultural de Benidorm de 1996, o el estudio sobre el turismo en el Mediterráneo español, realizado en 1998 por la oficina de arquitectura holandesa **MVRDV**, se pueden contemplar obras de **Rogelio López Cuenca** (1959, España) sobre la resistencia vecinal frente al urbanismo depredador. El estallido de la burbuja inmobiliaria como consecuencia de la crisis financiera global motivó obras como las de **Isaías Griñolo** (1963), que critica la política de desahucios y defiende la lucha por el derecho a la vivienda, o de **María Ruido** (1967), que denuncia los abusos del capitalismo.



COLECCIÓN. Salas Edificio Sabatini 1
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Noviembre, 2021
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Tras mostrar los efectos del hipercapitalismo en China a través del cine de **Wang Bing** (1967), el recorrido aborda alternativas para otra realidad social desde perspectivas distintas de artistas españoles como **Ignasi Aballí** (1958), **Jorge Ribalta** (1963), **David Bestué** (1980), **Loreto Martínez Troncoso** (1978) o **Asier Mendizabal** (1973) o **María Bleda** (1969) y **José María Rosa** (1970).

Más allá de los aspectos económicos del neoliberalismo, criticados también por la artista bosnia **Maja Bajevic** (1967), se analiza la situación internacional a través de la obra de **Daniel García Andújar** (1966, España) tras la caída del Muro de Berlín y los atentados terroristas de Nueva York del 11 de septiembre de 2001, ataque que inaugura la entrada en el siglo XXI difundiendo el terror en lugar de esperanza. Precisamente, **Miriam Cahn** (1941, Suiza) aparece aquí con una serie de trabajos donde retrata los muros, las fronteras y los éxodos. Frente a este panorama, marcado igualmente por las

desigualdades, algunos artistas ponen en el foco en la importancia de existir en relación con los demás. Es el caso, desde connotaciones éticas, de **Andrea Buettner** (1972, Alemania) o el fotógrafo **Marc Pataut** (1952, Francia).

En las siguientes salas se muestran los trabajos audiovisuales de cuatro mujeres: **Dora García** (España, 1965), **Rosa Barba** (Italia, 1972), **Angela Melitopoulos** (Grecia, 1961) e **Hito Steyerl** (Alemania, 1966), quienes reflexionan, respectivamente, sobre la construcción de la ficción y los mecanismos de representación de lo real, la huella que el progreso y la acción humana dejan en los territorios, el impacto político y social causado por la proliferación de imágenes y por el uso de las tecnologías digitales en nuestra vida cotidiana y sobre la crisis de deuda y migratoria de Grecia durante la pasada década.

También hay un espacio para conflictos de otros escenarios geopolíticos mundiales, como el Líbano, que ocupa una posición sensible en la cartografía de las erupciones en Oriente Medio. Aquí el espectador puede ver el trabajo de artistas locales que forman parte de la generación de la posguerra civil como **Walid Raad** (1967) y **Marwan Rechmaoui** (1964), interesados ambos en interpretar la memoria del conflicto y la historia contemporánea de su nación.

Tras mostrar la obra de reivindicación ecologista de **Joan Jonas** (EE.UU, 1936) y los paisajes de **Carmen Laffon** (España, 1934-2021) -procedente de las donaciones de Helga Müller de Alvear, y Colección Mario Losantos- el recorrido de esta parte de la Colección finaliza con una referencia a *Tiempos incompletos (Chile, primer laboratorio neoliberal)*, una exposición que proponía un diálogo entre dos artistas chilenos contemporáneos, **Patrick Hamilton** (1974) y **Felipe Rivas San Martín** (1982), y la revuelta estudiantil feminista de mayo de 2018. A modo de epílogo, en esta sala se recupera aquel proyecto que sitúa el golpe de Estado de Pinochet como origen del neoliberalismo.

Por otro lado, de la primera década del siglo XXI también se presenta en la Sala de Protocolo de Sabatini la instalación *Visión de la pintura occidental* (2002), de la Colección Juan Várez, en la que el artista **Fernando Bryce** (Perú, 1965) recrea el *Museo de Reproducciones Pictóricas* a través de réplicas fotográficas de treinta y nueve de sus piezas, entre las que se reconoce, por ejemplo, *La Gioconda* de da Vinci. El citado museo vio la luz en la Universidad de San Marcos de Lima en 1951 en el marco de la política de difusión cultural impulsada por la UNESCO. Se trata de un archivo que funcionó como un sistema de organización del conocimiento tras la Segunda Guerra Mundial. La instalación se completa con noventa y seis dibujos en los que Bryce, reproduce cartas y facturas extraídas de los archivos de la institución para recorrer su historia.



COLECCIÓN. Salas Edificio Sabatini 3
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Noviembre, 2021
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Asimismo, una amplia sala de la planta tercera del edificio Sabatini muestra la obra **Küba** (2004), de **Kutluğ Ataman** (1961, Turquía), que ha sido donada al Museo por Francesca Thyssen-Bornesmiza y la Thyssen Bornesmiza Art Contemporary Collection. El artista convivió con los habitantes de Küba, uno de los suburbios más notorios de Estambul, una especie de favela que agrupa hoy a varios cientos de refugiados temporales en casas improvisadas. Gracias a la solidaridad interna que los vecinos han ido configurando, brinda protección contra los ataques violentos del exterior, también del terror político. Durante su convivencia Ataman filmó sus historias de vida que se presentan en una instalación compuesta por varias decenas de televisores antiguos con un asiento que permite un visionado individual.

Apoyo al arte latinoamericano a través de:



Patrocina: **INDITEX**

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

