

Dominique Gonzalez-Foerster SPLENDIDE HOTEL



DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
Splendide Hotel, 2014
Palacio de Cristal. Parque del Retiro
Archivo fotográfico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2014

FECHAS:	13 de marzo – 19 de octubre de 2014
LUGAR:	Palacio de Cristal. Parque del Retiro (Madrid)
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
COMISARIO:	João Fernandes
COORDINADORA:	Soledad Liaño
ACTIVIDADES PARALELAS:	Encuentro con Dominique Gonzalez-Foerster y Enrique Vila-Matas 13 de marzo de 2014 Edificio Nouvel, Auditorio 200, 19:00 h.

Durante esta primavera y verano, el Palacio de Cristal del Parque del Buen Retiro (Madrid) acoge el último proyecto de la artista **Dominique Gonzalez-Foerster** (Estrasburgo, Francia, 1965), producido y organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisariado por João Fernandes.

Bajo el título **SPLENDIDE HOTEL**, la artista realiza un nuevo ejercicio escenográfico en el que, tomando como punto de partida el año de construcción del Palacio de Cristal, 1887, recrea las condiciones de esa época en esta sede del Retiro evocando un hotel de finales del s. XIX alrededor del cual se entrecruzan múltiples referencias literarias, musicales, científicas y abstractas.

1887, “año de nacimiento de nuestro universo”

En 1887, el Palacio de Cristal del Parque del Retiro fue concebido como invernadero y denominado el “pabellón-estufa” con motivo de la Exposición General de las Islas Filipinas que tuvo lugar ese año. Este no es el único evento relevante que sucede en torno a esa fecha y que Dominique Gonzalez-Foerster recoge como referencia para su proyecto. 1887 es también la fecha de nacimiento de artistas como Marcel Duchamp o el arquitecto Le Corbusier; y el año anterior, Rimbaud publica sus *Iluminaciones*. En el primer poema de esta recopilación, *Après le Déluge*, el autor menciona la creación del Splendide Hôtel: “... *Et le Splendide Hôtel fut bâti Dans le chaos de glaces et de Nuit du pôle*” / “...y el Splendide Hotel fue construido en el caos de hielos y noche del polo”. Es de hecho esta cita la que inspiró a la artista para dar nombre a la exposición y reforzar el arquetipo de esa época en su proyecto, ya que los hoteles así denominados proliferaron en Europa en aquellos años. En concreto, en 1887 se inaugura el Splendide Hotel de Lugano, mientras que el hotel en Evian les Bains (Francia), donde veraneaba Proust con sus padres, recibía la misma denominación.

Del monólogo interior a la física cuántica y del gramófono a la bioluminiscencia; son múltiples y variadas las referencias que le han servido a Dominique Gonzalez-Foerster para “reconstruir este hotel en el Palacio de Cristal y a revelar 1887 como el año de nacimiento de nuestro universo”, según palabras de la autora, de forma que resulta “una especie de proyecto coral”.

La exposición: SPLENDIDE HOTEL

Dominique Gonzalez-Foerster sostiene que su medio de expresión es la exposición, *la escenificación (la mise-en-scène)*. Este carácter escenográfico de su trabajo, a veces monumental, y siempre persiguiendo la apelación directa al público, lo sitúa en los límites de la definición de la obra de arte.

Para esta ocasión, un gran rótulo luminoso en la puerta principal del Palacio anuncia al visitante la entrada en el nuevo *SPLENDIDE HOTEL* del Parque del Retiro, un hotel de una sola habitación impenetrable que replica la arquitectura original del edificio. La alfombra que cubre el suelo de la estancia y los objetos que la habitan hacen referencia a aquella lejana época en la que el palacio fue construido.

Gonzalez-Foerster considera que “el arte es más intenso como experiencia que como imagen” y apunta que el lugar de sus trabajos y exposiciones es el espacio, entendiéndolo tanto por su posibilidad de atravesarlo y caminar, como por ser un elemento disponible al uso del público y que favorece el cruce de miradas así como mirar a través de él. Por eso, su *SPLENDIDE HOTEL* permite el recorrido alrededor de esa habitación transparente. Un paseo entre más de treinta mecedoras que invitan a detenerse, sentarse y transportarse a los mundos que oculta la selección literaria que la artista francesa ha hecho para esta ocasión: 31 títulos publicados en varios idiomas (entre ellos siempre el original) agrupados de tres en tres en torno a estas mecedoras. Sus temáticas, sus años de publicación o sus autores aluden al imaginario generado por la artista para este proyecto. Generalmente, sus trabajos invitan al visitante a un viaje por espacios y tiempos donde la literatura se convierte en una práctica habitual de habitar el mundo. En esta ocasión, escritores como **Rizal**, **Dostoievski**, **Ruben Darío**, **Wells** o **Vila-Matas** son los compañeros de un viaje en el tiempo que Gonzalez-Foerster nos anima a compartir y con el que transforma el Palacio de Cristal en un espacio del pasado que modifica el presente.

En este sentido, *SPLENDIDE HOTEL* recrea las condiciones de un periodo de tiempo en el que se gestaron múltiples ideas radicales, pero más que pretender realizar una mirada al pasado, la exposición mira hacia el futuro. En este sentido, la relación que establece la artista con el tiempo es dinámica, contemplando el pasado por su cualidad de futuro posible y el futuro siempre como espacio potencial. Desde sus primeras obras, de mediados de los años ochenta, hasta sus últimos trabajos, la artista ha ahondado en la noción del espacio como un medio revelador, y del tiempo como uno de sus más allegados aliados.

Con motivo de esta exposición, Gonzalez-Foerster ha publicado un libro de artista. Una edición de tirada limitada que reúne todas las referencias del imaginario creado en torno a *SPLENDIDE HOTEL* y para el que ha contado con la colaboración de **Enrique Vila-Matas**, con quien intercambia ideas para sus trabajos desde 2007.

La artista: apuntes biográficos

Dominique Gonzalez-Foerster nació en Estrasburgo, Francia, en 1965. Cursó estudios en l'École de Beaux-Arts of Grenoble (Grenoble, France), l'École du Magasin of the National Centre of Contemporary Art (Grenoble, France) y en el Institute des Hautes Études en Arts Plastiques, de Paris. Comenzó su carrera como artista al final de los ochenta con exposiciones biográficas y sus *Chambres (Habitaciones)*. Al final de la década de los noventa, comenzó a trabajar con películas. Estos primeros trabajos fueron principalmente

cortos y minimalistas filmes, pero actualmente colabora con todo tipo de artistas: desde la escritura de novelas de ciencia ficción con su compañero artista Philippe Parreno, a trabajar con el cantante de rock Alain Bashung en su diseño de escenario. También ha colaborado con Nicolas Ghesquière y la casa de modas Balenciaga en el diseño de displays para todas sus tiendas de Nueva York y París. Incluso ha diseñado una casa para un coleccionista de Tokio. Durante los últimos años, Dominique Gonzalez-Foerster se ha centrado en trabajos escenográficos.

Inspirado por el cine, la literatura, la arquitectura modernista y la historia del arte, su trabajo se define normalmente como una silenciosa e íntima interrogación de la vida urbana contemporánea. A menudo utiliza fragmentos de sus viajes internacionales en su trabajo y crea, a partir de ellos, algo nuevo. "Mi acercamiento al arte es bastante radical. Tiene más que ver con el teatro y la escenificación que en crear objetos como pinturas y esculturas".

Ha obtenido varios galardones: una residencia artística en Villa Kujoyama (Kyoto, Japón), en 1996; el Premio Mies van der Rohe, en Krefeld (Alemania), ese mismo año; y el Premio Marcel Duchamp, en París (Francia), en 2002. Actualmente vive en París y Río de Janeiro.

Entre sus más recientes exposiciones individuales se encuentran proyectos realizados para la Dia Art Foundation (Nueva York, Estados Unidos, 2009); la Turbine Hall de la Tate Modern (Londres, Reino Unido, 2008); el MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2008); y el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / ARC (París, Francia, 2007). También ha participado en el Skulptur Projekte Münster (2007) y en la Documenta XI de Kassel (2002).

Su obra está presente en las colecciones permanentes de importantes instituciones a nivel mundial: Centre Pompidou (París, Francia); Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (Francia); Fonds National d'Art Contemporain (Francia); Dia Art Foundation (Nueva York, Estados Unidos); Tate Modern (Londres, Reino Unido); MUSAC (León); La Caixa Foundation (Barcelona y Madrid); Inhotim (Belo Horizonte, Brasil); Moderna Museet (Estocolmo, Suecia); 21st Museum of Contemporary Art (Kanazawa, Japón); Van Abbemuseum (Eindhoven, Holanda).

ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con Dominique Gonzalez-Foerster y Enrique Vila-Matas

Fecha: 13 de marzo de 2014

Hora: 19:00 h.

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

En colaboración con: illy caffè

Artista y escritor desarrollan una conversación coincidiendo con la apertura al público de esta exposición. Las ficciones dentro de lo real, la lectura compulsiva o la literatura como herramienta para entender el mundo son elementos compartidos entre ambos, los cuales han marcado una colaboración continua. El encuentro comenzará con la lectura por parte de Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) de un texto inédito en el que, a través de su relación con la artista, comenta las múltiples conexiones narrativas de *SPLENDIDE HOTEL*. A continuación, ambos autores dialogarán sobre este proyecto.

La obra de Enrique Vila-Matas, situada entre la narrativa y el ensayo, se encuentra traducida a multitud de idiomas y ha sido reconocida con premios como el Rómulo Gallegos, el Heralde o el Medicis. Entre sus últimas publicaciones destacan *Aire de Dylan* (2012) o *Kassel no invita a la lógica* (2014).

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa