

## Dora García. Segunda Vez



DORA GARCÍA  
*Two Planets (Dos planetas)*, 2017  
Performance y dibujo  
© Dora García, fotografía de Clémence Bellisson e Isabelle Arthuis

<b>FECHAS:</b>	18 de abril de 2018 - 3 de septiembre de 2018
<b>LUGAR:</b>	Edificio Sabatini, 3ª Planta, Sala de Protocolo y Bóvedas
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
<b>COMISARIADO:</b>	Manuel Borja-Villel y Teresa Velázquez
<b>COORDINACIÓN:</b>	Beatriz Jordana y Elsa Duhaut
<b>ACTIVIDAD RELACIONADA:</b>	Con motivo de la exposición y la celebración de la Noche de los Libros, <b>Dora García</b> presenta la publicación <b>Segunda Vez. How Masotta was Repeated</b> , que forma parte de su proyecto de investigación en torno a la figura de Óscar Masotta. <b>20 de abril, 19:00 h. La Central del Museo Reina Sofía</b>

El Museo Reina Sofía dedica una exposición a **Dora García** (Valladolid, 1965), artista conceptual que desarrolla desde los años noventa una exhaustiva investigación estética en torno a los difusos límites entre lo real y su representación.

La práctica de García hace visibles a través de formatos y medios diversos —**dibujo, vídeo, instalación, teatro o performance**—, los mecanismos de funcionamiento de los procesos comunicativos culturales, explorando y cuestionado cómo se produce la relación entre el artista, la obra y sus públicos. Sus proyectos buscan la implicación activa y crítica de los espectadores, cuyas acciones, decisiones y omisiones condicionan el desarrollo y la configuración formal y material de las obras.

Esta exposición, titulada **Segunda Vez**, toma su nombre de un relato homónimo de **Julio Cortázar** y de uno de los proyectos más recientes de la artista, consistente en una serie de cortometrajes en los que la figura del intelectual argentino **Óscar Masotta** sirve como hilo conductor para plantear cuestiones relativas a la performance, el psicoanálisis y la política, con especial atención a las estrategias de metaficción y repetición.

La muestra recoge una selección de los trabajos que Dora García ha realizado desde finales de la década de los 90 hasta la actualidad, incluyendo obra nueva, entre **performances, películas, vinilos, dibujos y textos**. Las piezas se distribuyen en tres espacios del edificio Sabatini: la planta tercera, la Sala de Protocolo y la Sala de Bóvedas.

### “Hay un agujero en lo real”



Vista de sala de la exposición **DORA GARCÍA. Segunda Vez**, en el Museo Reina Sofía. Abril 2018  
A la izquierda:  
**Jacques Lacan Wallpaper**, 2013  
Papel pintado de Jacques Lacan  
Colección particular. Madrid  
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Con esta frase de la serie *Golden Sentences (Frases de oro)* que remite, según García, a “una parte de nuestra realidad que nunca conseguimos representar a través del discurso ni de la imagen” da comienzo la exposición. **Segunda Vez, evitando una lectura cronológica**, recorre la trayectoria de García, respondiendo a todos los referentes intelectuales que han marcado su obra -desde los literarios hasta los marginales, disidentes o inadecuados- y de los que se nutre su práctica artística.

Dora García trabaja con **la percepción y con el público**, intentando reactivar el aparato cognitivo del espectador con el fin de hacerle ver la realidad desde perspectivas alternativas. Uno de los medios que utiliza para conseguirlo es la **performance**, el soporte que tiene más protagonismo en su obra. De la muestra forma parte un **programa específico de performances** que se desarrollarán durante todo el periodo expositivo, con la participación del público y/o *performers* y que se llevarán a cabo en las salas. ([Ver programa completo](#))

Estas performances tienen como hilo conductor la ficción como una construcción de situaciones, la lectura como proceso colectivo y la narración. García utiliza en este proceso tanto la “**performance delegada**” con la que suspende, en parte, su propia subjetividad, actuando más como directora de cine o teatro que aspira a convertir al espectador en personaje de su dramaturgia, que como *performer*, como la “**performance duracional**”, que no requiere de una audiencia para realizarse, sino que acontece mientras permanezca abierto el espacio expositivo, dando pie a experiencias temporales y espaciales dispares y difícilmente calculables. Ejemplos de ello son *Narrativa instantánea* (2006-2008), donde los visitantes y todo cuanto tenga lugar en las salas pasa a formar parte de una narrativa que se produce en el momento; o *Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years* [Dos planetas han estado colisionando durante miles de años, 2017] centrada en las distancias y equilibrios que pactan dos *performers* y las variaciones posibles que caben dentro de este consenso.



DORA GARCÍA  
*El artista sin obra (una visita guiada en torno a nada)*  
Performance  
© Dora García

La obra de García no puede desligarse de la reivindicación de la **marginalidad como postura artística** y manifestación radical de disidencia política. En sus trabajos resuenan historias y relatos en forma de citas o fragmentos que responden a todas sus lecturas. Nombres como **Robert Walser, James Joyce, Ricardo Piglia, Allan Kaprow, Antonin Artaud, Jacques Lacan o Franco Basaglia** forman un corpus de autores en el que todos ellos transgreden de alguna manera las normas y comparten la experiencia

desplazada de un exilio, real o metafórico. Obras como *Los artistas de verdad no tienen dientes* (2009), una conferencia en la que García convoca, mediante intérpretes, a tres de estas figuras marginales y rupturistas —**Jack Smith, Lenny Bruce y Antonin Artaud**—; *El artista sin obra (una visita guiada en torno a nada)* (2009) que gira en torno a la no producción artística; o *Lo Inadecuado*, proyecto que ocupó el pabellón español en la 54ª Bienal de Venecia (2011), parten del error, la disidencia o la exclusión.

Por otro lado, en su producción siempre está latente **la idea de fracaso**. En *100 obras de arte imposibles* (2001), una de las piezas más tempranas incluidas en la exposición, García ya planteaba que toda obra de arte es la aceptación del fracaso de otra obra que no pudo ser.

### **Del universo de Joyce y el psicoanálisis lacaniano a Oscar Masotta**

Uno de los temas básicos en los que se centra Dora García es **la narración** como mecanismo para crear dispositivos escénico-discursivos con los que apela a una comunidad plural de voces, de oyentes, lectores y espectadores, en la que hace

circular el lenguaje, activando su dimensión performativa. Narradores, lectores, performers y espectadores se convierten así en un cuerpo colectivo hablante, propiciando espacios de narratividad expandida, de una “continuarración”, por utilizar la expresión de James Joyce. Precisamente, García desarrolló su película *The Joycean Society* [La sociedad joyceana, 2013] en torno a este autor y al comprometido e intenso ejercicio de lectura de la comunidad de lectores de la Zurich James Joyce Foundation, que se reúne periódicamente para leer su libro *Finnegans Wake*, lo que supone una continua (re)interpretación y (re)activación de la obra, expandiéndola en cada nueva aproximación.

Asimismo, en el trabajo de Dora García es esencial la influencia de las **teorías psicoanalíticas de Jacques Lacan**. En ellas apoya su concepción del cuerpo en términos de afectos, como espacio y en relación con otros cuerpos y con el entorno. Esto se puede ver en obras como *L'amour* (2016), *Jacques Lacan Wallpaper* (2013) o en la serie *Mad Marginal Charts nº 6*, que contienen continuas referencias al psicoanálisis.

En esta misma línea, por ejemplo, a partir de la lectura del *Seminario XXIII* de Lacan, dedicado precisamente a Joyce, la artista articula *The Sinthome Score* [La partitura sinthoma, 2014-2016], una performance duracional que indaga en las relaciones entre el cuerpo y el lenguaje, entre un *reader*-lector y un *movemovedor*. En este trabajo juega un papel esencial también la **partitura** al posibilitar reelaboraciones y ejecuciones múltiples. En realidad, la partitura posee una especial relevancia en muchos de sus proyectos, como en *Performance* (2016-2017), pieza de teatro para ser leída, realizada en colaboración con **Peio Aguirre**.

También es fundamental en muchos de sus proyectos el **recurso de la repetición** como forma de actualizar la obra de arte en distintos contextos. Este es el enfoque de su acercamiento al trabajo del artista y teórico **Oscar Masotta** en *Segunda Vez* (2018), pieza que da título a esta exposición y que se compone de varios cortometrajes, integrados en una película más larga a modo de episodios, en los que vuelven a realizarse algunos de los happenings que Masotta presentó en Argentina en la década de 1960 -*El helicóptero*, *El mensaje fantasma* y *Para inducir el espíritu de la imagen*-, así como ficciones -*La Eterna* (2017) y el corto *Segunda vez (44')* (2017)-. A través de estas repeticiones, García incide no solo en la pertinencia de estas propuestas críticas, sino en su capacidad para convocar temporalidades complejas y establecer contactos entre arcos temporales diferentes.



DORA GARCÍA  
The Sinthome Score, 2014-2016  
©Dora García, fotografía de Giovanni Pancino

### Sala de Protocolo y Bóvedas

La exposición continúa en la Sala de Protocolo donde se puede ver *Respiración artificial* (2016), una performance inspirada en un pasaje de la novela del mismo título de **Ricardo Piglia**, basada en trabajos anteriores, como *Narrativa instantánea* (2006-2008), o *Rezos*, y que nos hace tomar conciencia del potencial performativo que poseen la lectura y la escritura.

Completan este espacio varias vitrinas y mesas con documentación y estudios preparatorios sobre diversas obras, libros como *L'Angoisse* (2016) o *Écrits* (2017) de Lacan, y dos proyecciones: *La Eterna* (2017) y *Hotel Wolfers* (2007), que es la única película realizada por Dora García en formato analógico, en 35 mm., en lugar de digital.

El recorrido expositivo finaliza en la Sala de Bóvedas con *Odradek* (2018), un proyecto concebido expresamente para este espacio. Se trata de una instalación sonora, realizada con el músico **Jan Mech**, y basada en el cuento *Las preocupaciones de un padre de familia* (1919), de Franz Kafka, con la que García da continuidad a su investigación sobre los márgenes, lo que escapa al orden representacional, encarnando una disidencia, una fricción amenazante.

### Catálogo

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que contextualiza las obras presentes en la muestra e incluye artículos de **Peio Aguirre**, **David Dorenbaum**, **Dena Beard**, **Francesco Matarrese**, **Doreen Mende** y de la propia **Dora García**.

#### **Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

