

EL PODER DEL ARTE

Obras de la colección del Museo Reina Sofía



COLITA

Manifestación Pro-Amnistía, Barcelona, 1976. Copia posterior, 2011

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

© Colita

FECHAS:	1 de diciembre de 2018 – 2 de marzo de 2019
LUGAR:	Congreso de los Diputados y Senado
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Cortes Generales y Acción Cultural Española (AC/E)
COMISARIADO:	João Fernandes
COORDINACIÓN GENERAL:	Carlota Álvarez-Basso
EXPOSICIÓN RELACIONADA:	<i>Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición</i> Museo Reina Sofía. Edificio Nouvel. Del 5 de diciembre de 2018 al 25 de noviembre de 2019

Con ocasión del 40 aniversario de la aprobación de la Constitución Española el **Museo Reina Sofía**, las **Cortes Generales**, y **Acción Cultural Española (AC/E)** han organizado la exposición ***El poder del Arte***, una muestra compuesta íntegramente por fondos de la Colección del Museo y dividida en dos recorridos que podrán verse en el Congreso de los Diputados y el Senado, las sedes políticas más simbólicas de la democracia española.

El papel imprescindible de las Cortes Generales en la aprobación del texto de la Carta Magna de 1978 las convierte en protagonistas ineludibles cuando se cumplen 40 años de su promulgación. Así, se han elegido para la instalación de la exposición algunos de los espacios más emblemáticos del Congreso y del Senado, en los que cada obra adquiere una dimensión simbólica acorde con el emplazamiento en el que se expone.

En estos lugares, en los que hasta ahora el arte ha sido utilizado con un carácter meramente decorativo e ilustrativo, las obras provocan un enfrentamiento con la naturaleza simbólica del espacio donde ahora se presentan. El visitante puede tener así la posibilidad de interpretar y encontrar las relaciones y contradicciones que inevitablemente se generan tanto en el ámbito del arte como en la vida.

En palabras del comisario **João Fernandes** “*El poder del arte* permite así, con esta inesperada “ocupación” de los espacios de dos importantes centros de soberanía y decisión, distintas posibilidades de reflexión sobre la relación entre el arte y el contexto de los diferentes poderes que la confrontan y contextualizan. Más importante que buscar respuestas a las situaciones que nos invitan a descubrir son las reflexiones que cada visitante llevará consigo a partir de sus interpretaciones. Hacer colectivo el desafío individual que el arte nos propone es uno de los objetivos de esta exposición, pues las cuestiones que ella nos genera profundizan en las diferentes lecturas que toda obra de arte nos ofrece”.

La muestra reúne un conjunto de obras de **42 artistas** seleccionados según el criterio de haber desarrollado su trabajo en torno a la fecha clave de 1978 o durante las últimas cuatro décadas. Dejando aparte el ámbito temporal o la variedad de técnicas y estilos que utilizan, todos ellos coinciden en su reflexión sobre algunos temas fundamentales como **el poder, la libertad, la democracia, la identidad, los lugares para la memoria, la historia, la antropología, la filosofía, el recuerdo y los símbolos**.

Las obras elegidas emplean distintos soportes como **la pintura, la escultura, el vídeo, la fotografía, la instalación y la performance**, los cuales representan la diversidad formal de los proyectos artísticos en la historia del último siglo. Cada obra se presenta como un desafío al reconocimiento de los lugares, así como a la expectación sobre los espacios de exhibición del arte.

Para iniciar el recorrido se ha optado por la utilización del espacio exterior en la plaza de las Cortes frente al Congreso, donde se expone la obra que el artista **Rogelio López Cuenca** realizó para la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Al mezclar en ella



IGNASI ABALLÍ
Mis manos después de tocar cosas sucias, 2015
Impresión digital fotográfica sobre papel fotográfico
Con marco 25 x 32,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

distintos símbolos globales y diferentes idiomas europeos, el artista pone en tela de juicio el uso manipulador que la cultura visual occidental hace de los signos con los que se transmite información en el ámbito público. Esta pieza modifica el paisaje cotidiano del exterior del edificio e invita al paseante a visitarlo.

Ya dentro del Congreso de los Diputados las obras han sido elegidas expresamente por sus posibilidades para crear situaciones. Así, las esculturas de **Juan Luis Moraza**, la instalación de **Juan Muñoz**, la fotografía de **Ignasi Aballí** y la

performance de **Dora García** actúan, según el comisario, como constelaciones por las que el visitante se siente interpelado.

En la planta sótano del Congreso, las obras se articulan, principalmente, en torno a las cuestiones de la historia y de la identidad, temas esenciales sobre los que los artistas han trabajado en las últimas décadas al hacerse eco de las inquietudes de la ciudadanía.

Mientras la escultura de **Cristina Iglesias** permite reflexionar sobre la idea de la ruina, la de **Ángeles Marco** presenta el uso de materiales industriales. La idea de mantener viva la memoria está simbolizada por la instalación de **Esther Ferrer**. En torno a este pasado de recorte de libertades y censura giran las obras de **Concha Jerez** y de **Daniel G. Andújar**. Por su parte, las fotografías de **Colita** captan las tensiones de la historia española a partir de la muerte de Franco. La historia y situación actual de España son los temas de reflexión de las obras de **Ignasi Aballí**, **Pedro G. Romero**, **María Ruido** y **Patricia Esquivias**.

Los artistas que participan en la muestra, en su intento de desintegrar todo discurso establecido, han contribuido a visibilizar el tema de la identidad al reinterpretar la historia con sus múltiples realidades nacionales y esencias identitarias. Tanto el vídeo de la pareja **Cabello / Carceller** como el conjunto de fotografías de **Txomin Badiola** ponen el foco en la identidad sexual a través de la manifestación de la diversidad, mientras que el vídeo de **Itziar Okariz** aborda el tema de la identidad del territorio. Desde dos ópticas muy distintas, los vídeos de **Sergio Prego** y **Antoni Muntadas** proyectan,



CRISTINA IGLESIAS
Sin título, 1988
Diversos materiales
200 x 96 x 105 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

respectivamente, la imagen del cuerpo en movimiento, desde múltiples puntos de vista, y el poder de los gestos capturados en la gestualidad de una figura política.



JUAN GENOVÉS
Gente corriendo, 1975
Acrílico sobre lienzo
125 x 140 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Juan Genovés, VEGAP, Madrid, 2018
Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

El recorrido expositivo que acoge el Senado responde a un intento de analizar las circunstancias históricas del arte español, especialmente de la pintura, desde los inicios de la década de 1970 hasta el momento presente. Tras la dictadura franquista surge en España un grupo de artistas que se impregna del contexto eufórico resultado de la llegada de las libertades, pudiéndose apreciar en sus obras cómo el país pasa en aquellos años del gris y del blanco y negro al color, en su sentido más amplio.

Obras de los años setenta cargadas de referencias políticas y simbólicas, inician el recorrido. Se aprecia en los lienzos de **Juan Genovés** o la fotografía de **Juan Navarro Baldeweg**, en las intervenciones estético-políticas de **Paz Muro** o las de corte feminista de **Fina Miralles**. También se muestran las investigaciones formales sobre la abstracción y la geometría de **Soledad Sevilla** y **Eva Lootz**, reflexiones muy presentes en la escena artística del momento.

Al calor de la movida madrileña, muchos artistas utilizaron sus obras como crítica directa a la situación política, haciendo referencia, en algunos casos, al uso de símbolos identitarios y de la cultura popular del momento; esto se puede apreciar en las fotografías de **Miguel Trillo** y de **Alberto García-Alix**.

En estos años, los artistas españoles fueron configurando un corpus de obras cuya riqueza permitió múltiples interpretaciones, bien desde el predominio de presupuestos abstractos (**Elena Asins**), gestuales (**Luis Gordillo**, **Miguel Ángel Campano** y **Juan Uslé**), figurativos (**Patricia Gadea**, **Miquel Barceló** o **Menchu Lamas**), neoexpresionistas o simbolistas (**Antón Lamazares** y **José María Sicilia**), a partir de un feminismo de la intimidad (**Elena del Rivero**) o de una mezcla de todos ellos (**Jon Mikel Euba**).

Las esculturas que aquí se exponen son principalmente antropomórficas, desde las formas humanoides de **Francisco Leiro** y **Victoria Civera** hasta la imponente geometría de **María Luisa Fernández**, que se alza en el Salón de los Pasos Perdidos.



MENCHU LAMAS
El pescador, 1983
Acrílico sobre lienzo
300 x 195 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Menchu Lamas, VEGAP, Madrid, 2018
Foto: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Merece especial atención por su simbología el vídeo *Antígona* de **Elena Asins**, una obra inacabada en la que la artista estaba trabajando antes de su muerte y que se relaciona con la escultura homónima, también presente en la exposición. Antígona es la eterna rebelde que protesta contra las convenciones de los poderes de su tiempo.

Catálogo

La muestra se acompaña de una publicación que incluye fotografías comentadas de las obras presentes en la exposición, escritos de la presidenta del Congreso y el presidente del Senado, **Ana Pastor y Pío García-Escudero**, del ministro de Cultura y Deporte **José Guirao**, del director del Museo Reina Sofía **Manuel Borja-Villel**, del presidente de Acción Cultural Española (AC/E) **Ibán García del Blanco** y del comisario de la exposición **João Fernandes** y unos breves textos sobre la historia del Congreso y del Senado y las funciones de las Cortes Generales.

Exposición relacionada

Dentro también del marco del 40 aniversario de la Carta Magna, el **Museo Reina Sofía** presenta en las salas de la Colección del edificio Nouvel la exposición ***Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la transición***. Esta muestra, comisariada por **Rosario Peiró, Lola Hinojosa, Cristina Cámara y Germán Labrador**, aborda dos acontecimientos poco estudiados dentro de la historia del arte español reciente: **la Bienal de Venecia de 1976** y el surgimiento de una **subcultura urbana en la España de mediados de los 70**.

La parte dedicada a la Bienal recupera interesantes materiales que se presentaron en ella, como obras de **Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Arroyo, Antoni Tàpies, Agustín Ibarrola, Alberto Corazón** o el **Equipo Crónica**. En la centrada en la contracultura que emerge durante la llamada Transición se exponen trabajos de artistas y colectivos como **Raimundo Patiño, Carlos Pazos, Eugenia Balcells, Anna Turbau, Pilar Aymerich, Eugenia Ballcells, Paz Muro, La Familia Lavapiés, Tino Calabuig, Antonio Mercero o Ceesepe**, entre otros.



CORTES
GENERALES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Información práctica

Exposición en el Congreso de los Diputados y el Senado *El poder del arte. Obras de la colección del Museo Reina Sofía*

Del 1 diciembre de 2018 al 2 de marzo del 2019

Lunes: de 10 a 14h y de 16 a 18h. Sábados: de 10 a 14h

Visitas previa inscripción en www.congreso.es y www.senado.es

Para más información:

Congreso de los Diputados: prensa@congreso.es 91 390 65 05

Senado: prensa@senado.es 91 538 14 96

Museo Reina Sofía: prensa1@museoreinasofia.es 91 774 10 05 / 06

Acción Cultural Española: monica.hernandez@accioncultural.es 628 260 175