

Ignasi Aballí. *sin principio / sin final*



IGNASI ABALLÍ
Rótulo (imagen/texto), 2014
impresión digital sobre papel fotográfico
70 x 50 cm
Cortesía Galería Estrany de la Mota

FECHAS:	28 octubre, 2015 - 27 marzo, 2016
LUGAR	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. Planta 3ª
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIADO:	João Fernandes
COORDINACIÓN:	Gemma Bayón
ACTIVIDADES RELACIONADAS:	Encuentro con Ignasi Aballí en conversación con João Fernandes. 28 de octubre, 2015. 19,00 h.

Sin principio / sin final es una **muestra antológica** de la obra del artista **Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958) específicamente concebida para los espacios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Centrada en los últimos diez años de su producción, la muestra incluye algunas obras que se presentan ahora por primera vez.

El trabajo de Ignasi Aballí desafía permanentemente la atención y percepción del espectador. Utilizando estrategias características del arte conceptual, como el texto, el archivo y el documento, sus proyectos subvierten las distinciones entre géneros artísticos como la pintura, la literatura, la fotografía, la instalación, el cine y el vídeo y cuestionan, asimismo, el sistema de convenciones de la representación de la obra de arte y el valor cultural o económico de los objetos.

Desde los inicios de su trayectoria en los años 80, una serie de constantes y preocupaciones han centrado su labor: la invención y reorganización de textos, imágenes, materiales y procesos, confrontando la presencia y la ausencia, lo material y lo inmaterial, lo visible y lo invisible, la transparencia y la opacidad, la apropiación y la creación. Así, relaciona el exceso de imágenes en la sociedad actual con la escasez de significados que se les atribuye.

La obra de Ignasi conjuga piezas con un alto contenido crítico, creadas mediante el uso de referentes cotidianos, para aludir a la propia exposición de su obra y al juego de la percepción por parte del espectador.

Entre las cuestiones abordadas por su obra, destacan el análisis del lenguaje y, más concretamente, la relación entre texto e imagen, las palabras y los objetos y los términos que los definen. Otra preocupación habitual en su trabajo es la dicotomía entre presencia y ausencia, la especulación en torno a las nociones de desaparición, transparencia, invisibilidad e ilegibilidad.

Por otro lado, la necesidad de clasificar y ordenar destaca como un elemento característico de este artista. Aballí es un creador que colecciona, inventaría y dispone meticulosamente las informaciones de los periódicos o recoge las imágenes reproducidas hasta el infinito.

En esta exposición el artista ha construido de un modo sutil un proceso de cuestionamiento del museo, como lugar de un conflicto entre la mirada y el conocimiento.

Asimismo, el tiempo se revela como un agente constructor de la materialidad del discurso artístico de Ignasi. Algunos de sus trabajos surgen de procesos en los que el tiempo deja sus huellas por una acción continuada del artista o de los visitantes de sus exposiciones. Es ese tiempo "sin principio" y "sin final" que se ofrece al visitante en su "fluir" por la exposición.

El trabajo con textos y palabras, no escritos por Aballí sino extraídos por él mismo de libros y periódicos, es otro elemento permanente en los espacios de la muestra. El resultado es una serie de obras en las que, pretendiendo insinuar más que afirmar, la presencia de los objetos es tan solo evocada. El artista plantea así un singular juego con el espectador que consiste en la búsqueda de la realidad y la ficción, de lo visible y lo invisible, de lo transparente y lo opaco o de lo que se muestra y lo que se esconde. Ejemplo claro de esta práctica son, entre otras series, *Tomar medidas* (2010), donde los aparatos de medición son los protagonistas; *Entre líneas* (2011), instalación basada en el espacio vacío e ilegible de los textos; o la dedicada a las *Dobles lecturas* (2010), con alusiones a autores como Bernhard o Joyce.

En otras series, como *Listados*, *Mapamundi* o *Inventarios*, realizadas todas entre 1998 y 2015, la repetición insistente de motivos a primera vista aparentemente iguales lleva a la aparición posterior de la diferencia. Las palabras aisladas, los textos o las páginas de índices de libros como *Art en théorie* o de actos, capítulos, prólogos y epílogos separados de la estructura de sus volúmenes le sirven también a Ignasi Aballí para realizar, en diversas salas, referencias al arte y alusiones - según sus propias palabras- a la *dimensión infinita y circular del tiempo*.

Para Ignasi, el transcurso del tiempo no es sólo una temática, también es un proceso que, interesado por su efecto, traslada a su práctica artística. Ejemplo de ello son sus obras *Polvo (10 años en el estudio)* (2005) o *Materia textil* (2007-8), que pueden contemplarse en una sala en la que también se halla *Hojas*, datada en 1979 y la más antigua de la exposición. Se trata de un entramado de hojas de árbol retroiluminado que, además de haber sido sometido al efecto del tiempo, también juega con la dicotomía entre la transparencia y la opacidad. En el mismo espacio y en esa línea de confrontar conceptos, otras dos obras *Polvo (+/-)* (1990) y *Materia X* (1990) cuestionan la relación entre lo visible y lo invisible.

Otras obras presentes en este espacio son *Mis manos después de tocar cosas sucias* (2015) o *Papel Moneda* (2010), una serie realizada con restos de billetes de euro trituradas por una entidad bancaria que alude al tiempo y también al color. El poso del tiempo aparece nuevamente más adelante en obras como la serie *Soplidos* (1998-2011) donde el autor ha vuelto a recurrir al polvo como materia creativa, o en *Secuencias temporales* (2010-15) o *Esquinas* (2002).

Por otra parte, Aballí no cesa de conjugar simultáneamente el pensamiento y la clasificación mediante la reunión de datos, colores y formas, como ocurre con la serie *Vitrinas CMYK* (2011), unos “contenedores sin contenido” donde, además de recurrir a elementos habituales como los textos, emerge otra de las temáticas importantes ya mencionadas de Aballí relativas al arte: el color como elemento constitutivo de la pintura. Su protagonismo, por ejemplo, es absoluto en la serie de dípticos *Clasificados* (2008), aunque se introduce de nuevo el texto para dar a conocer la enorme variedad de denominaciones que puede tener un color.

La pintura está, en efecto, muy presente en la exposición y comparece en el trabajo del artista también a través de aquello que habitualmente no vemos: tomando las paredes del propio museo, objetualizado como cuadro, se muestran varios muros pintados con diferentes tonalidades de blanco como obra específica -*Diez Blancos* (2015)- para esta exposición. También se apropia Aballí del museo en otra obra nueva, *Un paisaje posible* (2015), en la que utiliza las ventanas del claustro de Sabatini para realizar un ejercicio de poesía visual.

Por último, esta antológica aporta también como novedad los propios archivos originales del artista de recortes de textos e imágenes de periódicos, libros, fotografías y maquetas de las obras que ha venido realizando a lo largo de su carrera.

Libro de Artista

Con motivo de esta exposición se ha editado un Libro de Artista diseñado por Ignasi Aballí, completamente visual, de más de 300 páginas, que se acompaña de un texto que recoge una conversación teórica del propio creador con el comisario de la muestra y subdirector del Museo Reina Sofía, João Fernandes.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa