

Franz Erhard Walther. Un lugar para el cuerpo



Vista de sala de la exposición *Franz Erhard Walther. Un lugar para el cuerpo*
Palacio de Velázquez. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017

FECHAS:	Hasta el 10 de septiembre de 2017
LUGAR:	Palacio de Velázquez. Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COMISARIO:	João Fernandes
COORDINACIÓN:	Ana Ara
ACTIVIDADES:	Encuentro: <i>En torno a Franz Erhard Walther</i> . Elena Filipovic, Christian Rattemeyer y João Fernandes. Con la presencia del artista y la activación de obras. Palacio de Velázquez. 9 de septiembre a las 12:00 h

El Museo Reina Sofía expone en su sede del **Palacio de Velázquez** la muestra ***Un lugar para el cuerpo***, que ofrece un conjunto de trabajos del artista conceptual alemán **Franz Erhard Walther** (Fulda, Alemania, 1939). Se trata de su primera gran antológica en España y recoge un amplio conjunto de esculturas, dibujos, pinturas, documentación fotográfica y material de archivo de toda su trayectoria; se articula en torno a dos temas: la acción y el lenguaje.

La relación entre materiales y acción, público y objeto es fundamental en la obra de este artista, para quien el arte tiene una naturaleza inmaterial y 'performativa', de manera que el cuerpo, el tiempo y el espacio se convierten en materiales escultóricos. La obra de Walther, desarrollada desde finales de la década de los 50 hasta la actualidad, anticipa muchas de las cuestiones que caracterizan la historia del arte respecto a la condición del objeto artístico (la escultura, sus materiales, técnicas y modos de uso) y la naturaleza del espectador en cuanto receptor y partícipe.

La retrospectiva que acoge el Palacio de Velázquez recoge una selección representativa de su famosa serie ***Handlungsstücke (Obras de acción)***, algunas de las cuales serán **activadas por el propio artista el día de la inauguración**. Walther no considera esta serie como performances sino como "demostraciones de trabajo", donde el cuerpo, el espacio y el tiempo se convierten en materiales escultóricos.



Vista de sala de la exposición Franz Erhard Walther. *Un lugar para el cuerpo*
Palacio de Velázquez. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017

Entre estas *Obras de acción* la exposición incluye la crucial instalación **1. Werksatz** (*Primer conjunto de obras*, 1963–1969), mostrada por primera vez en la Documenta 5 (1972). En este trabajo Walther introduce muchas de las ideas que serán esenciales en su quehacer futuro, como por ejemplo, la relación entre materiales y acción, espectador y objeto. Muchas obras presentes en la exposición, tienen su origen en *1. Werksatz*.

Durante el **tiempo de permanencia de la muestra se llevarán a cabo una serie de activaciones de esta instalación, por mediadores** preparados por el propio artista. *(Ver horario de activaciones al final de la nota)

También se exhibe la obra en papel de su primera etapa del grupo de trabajo conocido como ***Wortbilder (Cuadros de palabras)***, finales década 1950). La exposición se completa con una selección de fotografías históricas y videos.

“Activaciones”: La obra como acción

Walther entiende sus esculturas como lugares para el cuerpo, espacios habitables que modifican su apariencia y significado en función de múltiples soluciones formales, así como de las acciones que el artista y las propias obras sugieren al público (acciones denominadas por el artista como "activaciones"). Mediante estos recursos reinterpreta la definición del objeto artístico, así como la relación entre el arte y el espectador. Para el creador alemán el cuerpo es ya en sí la escultura.

Desde comienzos de los años 60, Walther utiliza materiales textiles en la configuración de sus obras. En ellas la costura actúa como un principio constructivo, en la forma que lo hacen el

collage y el *assemblage* en el siglo XX cuando estos son concebidos como procesos para la aproximación del arte y la vida. El innegable aspecto táctil, reforzado por el complejo uso del color, dota a estas obras de un carácter lúdico lleno de posibilidades; prototipos textiles que se convierten –en palabras del artista– “en un conjunto de condiciones más que en un objeto acabado”.



Vista de sala de la exposición Franz Erhard Walther. Un lugar para el cuerpo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017.

En un primer análisis, el trabajo de Walther con tejidos y su utilización en el marco de una acción pueden remitir a las iniciativas que surgen en Brasil en la década de los 60 como los *Parangolés* de Hélio Oiticica, los objetos sensoriales de Lygia Clark o el *Divisor* de Lygia Pape. Sin embargo, la activación que lleva a cabo Walther no se debe interpretar en un sentido performativo pues la acción y el movimiento no están pensados para una audiencia; cuando se activan las piezas, la acción implica un momento de presentación, no de representación.

El lenguaje y la palabra

Junto con la acción, el lenguaje es otra de las herramientas de las que Franz Erhard Walther se sirve en su labor de redefinir la obra de arte, al integrarse en una genealogía que parte de Mallarmé y se extiende hasta la poesía concreta.

En su caso, el artista recurre a su profundo conocimiento de la historia de la tipografía para representar la palabra como material de trabajo, desde los dibujos de su serie *Wortbilder* (Imágenes palabra) hasta la reinención de las formas tipográficas reveladas en sus alfabetos escultóricos, volúmenes que invitan al espectador a descubrir su legibilidad en el espacio y a interactuar con ellos.

Trayectoria personal

Franz Erhard Walther (Fulda, Alemania, 1939) inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Offenbach, para estudiar después en la Academia de Bellas Artes de Frankfurt y de Dusseldorf. En 1967 se traslada a Nueva York, entrando directamente en la variada escena conceptual que cuestionaba la definición del arte. En 1969 es seleccionado por Harald Szeeman para la exposición *Cuando las actitudes devienen formas* y en 1970 forma parte de la colectiva *Spaces* en el MoMA. Al año siguiente, vuelve ya como profesor a la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo, donde ha desempeñado su enseñanza hasta 2005, influyendo a artistas como Rebecca Horn, Kippenberger o Santiago Sierra. Aunque su presencia en la Documenta ha sido constante, no será hasta comienzos de este siglo cuando su trabajo vuelve a obtener repercusión internacional, con retrospectivas en los principales museos de Lisboa (2003), Ginebra (2010), Nueva York (2011), Londres y Karlsruhe (2012), Bruselas y Burdeos (2014), Luxemburgo (2015) y Toronto (2016).

Publicaciones

Se ha editado un catálogo con un texto introductorio a cargo de *Erik Verhagen*, titulado *Franz Erhard Walther. Del discurso a dos voces*, en el que se contextualizan las imágenes del trabajo del artista. También se incluyen otros textos históricos que hasta hoy solo se habían traducido al alemán: *Diálogos 1970-2014*; *Correspondencia entre Yve-Alain Bois y Franz*

Erhard Walther, y La memoria es un lugar para el registro. Conversaciones del autor con Susanne Richardt. Además, João Fernandes ha escrito el texto Una carta para Franz Erhard Walther, a propósito de una exposición.

*** Horarios de las activaciones:**

-Del 19 de abril al 30 de junio: Jueves y viernes, de 18:00 a 21:00 h; Sábados y domingos: de 12:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h

-Del 1 de julio al 10 septiembre: Jueves, viernes, sábados y domingos, de 18:00 a 21:00 h

En colaboración con Goethe Institut:



Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

