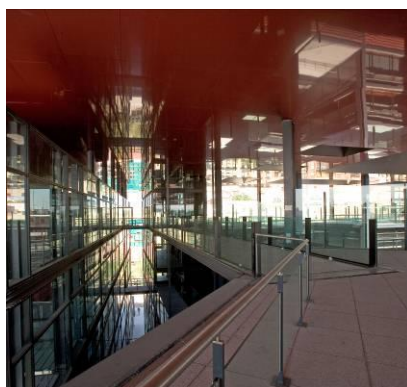
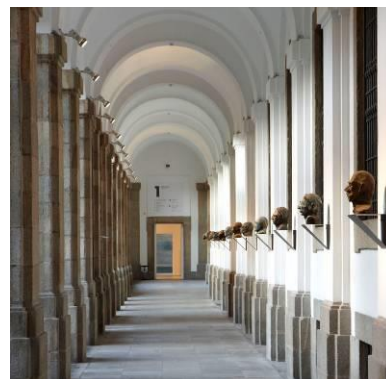
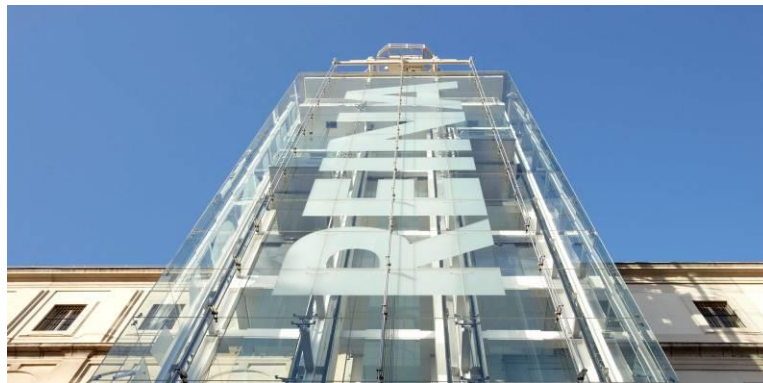


**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**INFORMACIÓN
GENERAL**

SUMARIO

- 1. Historia y antecedentes**
- 2. Aproximación a los fondos y a la Colección**
- 3. Exposiciones temporales**

- 4. Actividades públicas**

Programas Culturales
Área de Educación
Biblioteca y Centro de Documentación
Centro de Estudios
El Museo en Red
Museo Situado

- 5. El Museo on line**

- 6. Los Espacios**

Los edificios Sabatini y Nouvel
Los palacios de Cristal y de Velázquez del Parque del Retiro
Auditorios, Sala de protocolo, Terrazas
Otros servicios museísticos: Librería/Café/Restaurantes

- 7. Información de utilidad**

1. HISTORIA Y ANTECEDENTES

Fue en 1986 cuando lo que hoy es Museo Reina Sofía abrió sus puertas para albergar exposiciones funcionando como Centro de Arte.

Pero si analizamos la historia del edificio hasta que se producen estos hechos, comprobamos que fueron diversos los avatares a los que se vio sometido a lo largo de tres siglos.

La primera fundación del Hospital General de Madrid, actual sede del Museo, se debe al rey Felipe II, quien, en el siglo XVI, centralizó en este lugar todos los hospitales que estaban dispersos en la Corte. En el siglo XVIII, Carlos III decidió la creación de un nuevo hospital, al resultar insuficientes las instalaciones para la ciudad. El actual edificio es obra del arquitecto José de Hermosilla y de su continuador, Francisco Sabatini, debiéndose a este último gran parte de la obra.

En 1805, tras numerosas paralizaciones de los trabajos, el edificio fue ocupado para asumir la función para la que había sido construido, la de Hospital, aunque lo edificado no fuera sino sólo un tercio del proyecto de Sabatini.

Desde entonces sufrió varias modificaciones y añadidos hasta que, en el año 1969, se clausura el hospital, pasando sus funciones a ser desempeñadas por la Ciudad Sanitaria Provincial. Logra sobrevivir a la amenaza de demolición y, por medio de un real decreto de 1977, es declarado Monumento Histórico-Artístico, garantizando así su supervivencia.

En 1980 comienza la restauración del edificio, realizada por Antonio Fernández Alba; en abril de 1986 se abre el Centro de Arte Reina Sofía, utilizando las plantas 0 y 1 del antiguo hospital para salas de exposiciones temporales. Posteriormente, el centro se convierte en Museo Nacional mediante el Real Decreto de 27 de mayo de 1988, asumiendo los fondos artísticos del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC).

A finales de ese mismo año, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro llevarían a cabo las últimas modificaciones, de entre las que cabría destacar especialmente las tres torres de ascensores de vidrio y acero -diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie- que definieron la emblemática imagen externa del Museo.

Tras esta reforma, el 31 de octubre de 1990 el Museo abrió finalmente sus puertas al público en un acto en el que estuvieron presentes los reyes de España, el entonces presidente Felipe González y el ministro de Cultura, Jorge Semprún.



Posteriormente, el 10 de septiembre de 1992 se inauguró la Colección Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que hasta ese momento había acogido únicamente exposiciones de carácter temporal. A partir de entonces quedaría constituido en auténtico museo, con los cometidos de custodiar, acrecentar y exhibir sus fondos artísticos; promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones; realizar exposiciones de nivel internacional, y poner en marcha actividades de formación, didácticas y de asesoramiento en relación a sus contenidos, tal y como se recoge en su Estatuto.

El continuo desarrollo del Museo en cuanto a sus colecciones, actividades, servicios y número de visitantes llevó en su día a los responsables de la institución a realizar estudios acerca de la posibilidad de aumentar su superficie. A través de un concurso internacional de ideas, se eligió el proyecto del arquitecto francés Jean Nouvel que culminó con la inauguración del nuevo edificio en septiembre de 2005. Su proyecto, además de dar respuesta a las necesidades planteadas por el Museo, se situaba en el barrio con clara vocación de transformar el entorno urbano. Con la creación de una plaza pública -que surge de la ordenación de los nuevos edificios y la fachada suroeste del actual Museo-, se convertía en un espacio de y para la ciudad.

2. APROXIMACIÓN A LOS FONDOS Y A LA COLECCIÓN

Con la creación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 1990, se dio solución a la necesidad de un proyecto museístico que reflejase la contemporaneidad artística española en relación con el contexto internacional. Su colección inicial se conformó con fondos de diversa procedencia, fundamentalmente los del desaparecido Museo Español de Arte contemporáneo (antiguo MEAC) y la colección de arte del siglo XX del Museo Nacional del Prado.



Los fondos del Reina Sofía abarcan obras realizadas entre finales del siglo XIX y la actualidad. Hoy se cuenta con más de 23.000 obras de las que se exhibe una selección de aproximadamente un 5% que dan cabida a todo tipo de técnicas artísticas: en torno a unas 4.000 pinturas, 1.600 esculturas, 3.600 dibujos, 6.000 obras de arte gráfico, 4.800 fotografías, 140 instalaciones y 70 video instalaciones, unas 450 piezas de cine y vídeo, y más de 230 piezas de artes decorativas y de arquitectura.

LA COLECCIÓN. VASOS COMUNICANTES 1881-2021

A finales del mes de noviembre del año 2021, ha abierto sus puertas la nueva presentación de la Colección del Museo Reina Sofía. A lo largo de su aún breve historia, de poco más de treinta años, ha habido varias reordenaciones parciales de la misma, algunas veces acotadas a determinadas salas o proponiendo nuevas lecturas de autores o periodos. La propuesta que ahora puede ver el público supone una relectura integral, que afecta a la Colección al completo, desde el origen de la modernidad de finales del siglo XIX hasta llegar al arte más actual. El resultado es fruto de diez años de investigación y del trabajo de prácticamente todos los departamentos del Museo.

El recorrido se compone de un conjunto formado por cerca de 2.000 obras, agrupadas en seis plantas, cuatro del edificio Sabatini (incluida la planta más baja del ala sur que ha sido recuperada como espacio expositivo después de 30 años) y dos de la ampliación de Nouvel, lo que suma en total una superficie expositiva de más de 15.000 m2.

Esta ambiciosa presentación se compone de alrededor de un 70% de obras que se muestran por primera vez en la Colección del Museo. Muchas de ellas han pasado a formar parte de los fondos en los últimos años, fruto de donaciones, compras y depósitos. Su incorporación ha permitido abordar nuevas temáticas, como la condición contemporánea de la emigración, el colonialismo, la ecología, el movimiento 15-M o la identidad de género, así como incrementar de forma significativa la presencia de mujeres artistas, acentuar el papel de la fotografía y el cine, con la inclusión de cientos de videos e instantáneas, e incluir la arquitectura en el discurso expositivo, de manera transversal. En vez de seguir un orden cronológico, las obras se agrupan bajo epígrafes temáticos y se acompañan además de abundante documentación bibliográfica y de archivo, prescindiendo de una lectura lineal, entendiendo el relato desde un punto de vista contemporáneo.

El director del Museo, Manuel Borja-Villel, afirma que con esta nueva presentación “se trata de repensar el modo en que se cuenta el arte desde un lugar situado como es España. Pretendemos que las reflexiones propuestas estén vinculadas al ahora y por ello se abordan temas que preocupan a todo el mundo: los exilios, la crisis o el feminismo”.

Rosario Peiró, responsable del Área de Colecciones del Museo, habla así de cómo se ha desarrollado el discurso expositivo: “A partir de las obras creamos las historias. Hemos construido esta nueva colección intentando destacar algunas obras nuevas y haciendo lecturas diferentes de otras que ya estaban en las salas, o reflejar un panorama que se corresponde con las líneas de fuerza del Museo”.



MARTA MINUJÍN
Amor a primera vista, 2007
Pintura fluorescente, goma laca, hilo y gomaespuma sobre tela de colchón
190,5 x 170,18 x 49,53 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Depósito de Museo Reina Sofía Foundation (USA), 2021
(Donación de Jorge M. Pérez)



LEWIS WICKES HINE
Sin título/Subiendo al tren, 1909 (copia de época)
Gelatinobromuro de plata sobre papel
12 x 17 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

El recorrido de esta sección se adentra en los momentos históricos en los que nacieron las vanguardias artísticas, entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. La modernidad está relacionada con la evolución y la consolidación de la ciudad, donde se generan importantes cambios sociales y culturales. Así, el arte más reciente deja atrás los espacios oficiales y busca diferentes formas de difusión y comunicación, como las galerías, las exposiciones, las publicaciones y revistas. Ya en los años treinta, como resultado de los acontecimientos sociales y políticos que se

suceden, muchos artistas toman una postura pública y convierten no solo el arte, sino sus emplazamientos, en lugares de transformación.

En la cuarta planta de Sabatini, se muestra el complejo contexto en el que vivieron tanto los creadores que permanecieron en España como los que se exiliaron a consecuencia de la guerra civil, así como las aportaciones realizadas en el terreno cultural y artístico entre 1939 y los años 50 dentro y fuera del país. En la misma planta el espectador podrá encontrar, bajo la denominación de **Doble exposición: el arte y la guerra fría**, una novedosa interpretación del contexto del arte y la cultura en una época en la que Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial, se consolida como primera potencia mundial y trata de propagar, con diferentes resultados, su hegemonía cultural más allá de sus fronteras. La sala de Protocolo del edificio Sabatini recrea parcialmente el Laboratorio PLAT de José Val del Omar, creado por el cineasta.



Sala 419. Obra de Louise Bourgeois, *Araña*. Al forro. Abrazo, de Dorothea Tanning
COLECCIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Mayo, 2021

La parte de la Colección agrupada bajo la denominación de **Los enemigos de la poesía: Resistencias en América Latina**, ubicada en Nouvel 1, se centra en el arte producido entre 1964 y 1987 en aquella área geográfica y en su relación con España. Las transformaciones políticas de la época y la aparición de nuevas prácticas artísticas, como el arte correo, la apropiación de los nuevos medios y de las tecnologías de comunicación de masas, la utilización del cuerpo como herramienta de expresión y crítica social, la intervención en la esfera pública, el cuestionamiento del sistema del arte y de las instituciones, y la redefinición del papel del espectador, favorecieron una serie de intercambios transcendentales para el devenir del arte contemporáneo.

En Nouvel 0, *Un barco ebrio: eclecticismo, institucionalidad y desobediencia en los ochenta*, profundiza en un momento clave de los **años 80**, marcado por la Documenta de Kassel de 1982, dirigida por Rudi Fuchs y en la que participan artistas muy notables como Hans Haacke y Marcel Broodthaers y donde aparecen muchas figuras clave para entender la contemporaneidad. Son, además, los años de irrupción del sida y cuando empieza a gestarse la caída del Muro de Berlín, con una nueva eclosión de los mercados financieros y lo que eso supone. En España, se promovió a nivel institucional el talento artístico local dentro y fuera del país con grandes exposiciones de autores internacionales de la modernidad, algunos de los cuales están ahora representados. La década de los ochenta también fue escenario de una corriente de pensamiento feminista y periodo muy prolífico para el medio fotográfico, con revistas emblemáticas que acogieron sus trabajos.



COLECCIÓN. Salas del Edificio Nouvel 0.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Noviembre, 2021
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía



MIRIAM CAHN
En la frontera, 2018
Lápiz de color y carboncillo sobre papel
86 x 68,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

La planta 0 del edificio Sabatini y bajo la denominación *Dispositivo 92 ¿Puede la historia ser rebobinada?* Se muestra el arte producido en los años noventa, una época en la que tienen lugar muchos de los cambios que explican el mundo actual. Se hace referencia a la Expo de Sevilla y las operaciones urbanísticas del 92; las denuncias de numerosos grupos ecologistas 92 y el papel crítico ejercido por algunos agentes. También está presente la reivindicación del espacio público, así como reacciones diversas a la celebración del Quinto Centenario. El proyecto Principio Potosí, las repercusiones de la Conferencia de Berlín de 1884, o el proceso de descolonización en distintos países de América Latina, junto a los temas de la identidad y la emigración que aborda el arte contemporáneo salvadoreño están representados en esta parte de la colección. A ellos se une varias obras relacionadas con el zapatismo y los trabajos de una generación de artistas contemporáneos guatemaltecos, profundamente vinculados a su cultura maya. En relación con este discurso también se expone en la sala de Protocolo del edificio Sabatini una instalación que recrea parte del Museo de Reproducciones Pictóricas de Lima.

Esta planta 0 del edificio Sabatini se ha remodelado por completo mediante un importante proyecto que fue iniciado hace dos años, y por el que se han recuperado cerca de 2000 metros

cuadrados que han estado en las últimas tres décadas destinadas a almacenes de material, talleres de oficios y oficinas. La profunda reforma se ha desarrollado con el Museo abierto y a pleno rendimiento, pero también coincidiendo con la pandemia, circunstancia a la que ha habido que ir adaptándose en determinados momentos.

El proyecto ha consistido en transformar unos espacios de uso interno en otros adaptados a los condicionantes tecnológicos de la museografía actual. Para ello se ha desarrollado una compleja red de instalaciones, organizada en torno a una galería de servicios de más de 150 metros de longitud. Esto ha permitido integrar las soluciones técnicas más avanzadas respetando y recuperando la arquitectura original de hace 300 años.

Las movilizaciones sociales, la ecología, el urbanismo, los conflictos internacionales, el feminismo, las huellas del progreso y la proliferación de la imagen son algunos de los temas que conforman la Colección de la planta 1 del edificio Sabatini, bajo el epígrafe **Éxodo y vida en común**. Arranca con las fotografías de la catástrofe ecológica del petrolero Prestige frente a las costas gallegas en 2002 y las movilizaciones del 15M, donde las plazas ocupadas de las ciudades se convirtieron en lugar de producción estética. También se exhiben obras de artistas españoles relacionadas con el feminismo como fenómeno global, que ha protagonizado las mayores movilizaciones ciudadanas. La arquitectura está presente en este recorrido analizando la expansión de la construcción en nuestro país y la resistencia vecinal frente al urbanismo depredador. Varios artistas españoles de la última generación presentan alternativas para otra realidad social y hablan de los miedos generados en la sociedad contemporánea por los conflictos internacionales. La huella que el progreso y la acción humana dejan en los territorios, el impacto político y social causado por la proliferación de imágenes y por el uso de las tecnologías digitales en nuestra vida cotidiana, la reivindicación ecologista y los paisajes son los temas con los que finaliza el recorrido. En paralelo, formando parte de esta lectura, en una amplia sala de la planta tercera planta del edificio Sabatini se muestra la obra *Küba*, de Kutluğ Ataman (1961, Turquía), reflejo de la vida de los habitantes de los suburbios de Estambul.

3. EXPOSICIONES TEMPORALES

Si la Colección se estructura a partir de líneas de fuerza, casos de estudio y figuras singulares y queda marcada por momentos históricos de intensidad especial, también es importante que las exposiciones temporales respondan a una serie de criterios. Estos, por supuesto, no son rígidos y, como todo enfoque metodológico están sujetos a revisiones y modificaciones según los casos.

En primer lugar, es importante que el museo reflexione sobre sus propios objetivos, sobre su forma de escribir la historia, por ello **recoge sus investigaciones en exposiciones históricas, temáticas y de tesis.** Por otra parte, se organizan exposiciones monográficas, tanto retrospectivas como de aspectos puntuales, de artistas que tienen una significación especial en las colecciones del Museo o en las historias que se quiere contar.



Vista de sala de la exposición **Jörg Immendorff. La tarea del pintor**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Octubre, 2019.

También se ha de mencionar aquellas muestras de gabinete que nos permiten analizar aspectos muy concretos de la colección o de la historia moderna o contemporánea. Los fondos de la biblioteca/centro de documentación del Museo constituyen un núcleo que permite la organización de estas exposiciones.

Asimismo, se presta atención a aquellas muestras que quieren tomar el pulso a lo que está ocurriendo, a las diversas opciones con las que nos encontramos en el presente. Por supuesto, en esta sección (como en una parte de las anteriores) se incluye la producción de nueva obra. Es en este tipo de proyectos, en los que las relaciones del Museo Reina Sofía con los centros de producción y exposición del resto del Estado se hacen más evidentes.

En sus 30 años de historia, el Museo ha organizado unas 700 exposiciones temporales de dedicadas a artistas, por citar solo algunos como Elena Asins, Eugènia Balcells, Marcel Broodthaers, Salvador Dalí, Lucien Freud, Alberto Giacometti, Beatriz Gonzalez, William Kentridge, Joan Miró, Bruce Nauman, Lygia Pape, Pablo Picasso, Gerard Richter, Doris Salcedo, Richard Serra, Nancy Spero, Dorothea Tanning, Antoni Tàpies, Rosemarie Trockel, o David Wojnarowicz.

4. ACTIVIDADES PÚBLICAS

1- Programa culturales: El Departamento de Actividades Públicas desarrolla un programa que tiene como finalidad que el Museo Reina Sofía se convierta en vehículo de conocimiento y reflexión. Los programas culturales del Museo giran en torno a tres líneas de acción:

- Seminarios, conferencias, mesas redondas, talleres y encuentros. Se trata de amplificar y desarrollar el papel del Museo como lugar de pensamiento y difusor del conocimiento. Para ello, se ponen en marcha recorridos por la



Colección, seminarios, congresos y conferencias, investigaciones y otras actividades

relacionadas con la actualidad cultural y la programación del Museo. Algunos de los expertos y artistas que han participado en este tipo de actividades han sido Nancy Fraser, Linda Nochlin, T. J. Clark, Hans Belting, Simón Marchán, Benjamin Buchloh, Nelly Richard, Stephen F. Eisenman, Lucy Lippard, Helen Hester, Ngũgĩ wa Thiong'o, Franco Berardi Bifo, Tom McCarthy, Art Spiegelman, P. Adams Sitney, Peter Kubelka, William Kentridge o Slavoj Žižek, por citar algunos.

- **Cine y vídeo:** Las proyecciones de vídeo y cine ocupan un espacio importante en la programación. De manera periódica se organizan ciclos y encuentros con artistas con los que se pone de manifiesto la heterogeneidad del arte y del panorama audiovisual contemporáneo. Con el objetivo de acercar al público el arte de la video creación y el cine experimental y de autor, se cuenta en numerosas ocasiones con la asistencia de los propios autores, directores y comisarios, lo que facilita un contacto directo entre creadores y público. Algunas de las actividades programadas en este apartado han sido las retrospectivas organizadas sobre la pionera del cine anticolonial Sarah Maldoror y la cineasta feminista Chantal Akerman o sobre Sarah Maldoror, Jean-Luc Godard, Amos Gitai y Josep Renau; la Masterclass ofrecida por el director chino Wang Bing o los ciclos dedicados a otros cineastas como Adam Curtis.

- **Artes en vivo:** El programa de música, danza, y performance del Museo combina programación propia con numerosas colaboraciones con otras entidades. Actividades propias y acogidas construyen un programa inspirada en los mismos parámetros conceptuales y temporales de las exposiciones y la Colección del Museo. Tanto la música



MEG STUART
An evening of solo works
© Ian Douglas

clásica contemporánea en colaboración con el CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), como la música experimental y arte sonoro, tienen una programación consolidada y estable. Algunas de las intervenciones más destacadas en los últimos tiempos han sido las de las coreógrafas Eszter Salamon, Meg Stuart y Lucinda Childs o las performances de Toni Jodar o Laurie Anderson.

2- Área de Educación

El Área de Educación ha emprendido en fechas recientes una nueva programación en torno a *Gira*, un marco conceptual y práctico que, partiendo de la línea-fuerza *Repensar el Museo* y a través de ámbitos de trabajo especializados, busca forjar vínculos estables con distintos agentes y comunidades, abordar la creación artística como metodología y reivindicar la educación como una forma de producción cultural autónoma.

Dentro de este marco, las iniciativas del Museo son el resultado de un trabajo colectivo en el que participan educadores, artistas de diversas disciplinas, voluntarios y docentes mediante

proyectos que abren otras posibilidades para la práctica educativa y la divulgación del conocimiento.

Asimismo, gracias al mecenazgo de la Fundación Banco Santander, se organizan actividades, talleres y visitas tanto para familias como para jóvenes y adultos. Por otro lado, la programación educativa destinada a la comunidad escolar incluye visitas comentadas y actividades específicas que proponen variadas maneras de poner en relación a alumnado, profesorado, educadores y artistas con los contenidos discursivos y artísticos del Museo. Las actividades abordan objetivos y metodologías diversas según las etapas educativas, que atienden desde la potenciación de la sensorialidad hasta el ejercicio del pensamiento crítico.

En esta área también cobran especial importancia las actividades dirigidas a la integración del público con discapacidad visual o auditiva. Programas como *Actuar en la sombra* o *Guernica, testimonio de una época*, así como los servicios de Signoguías o de Intérprete en Lengua de Signos Española (ILSE), son buen ejemplo de ello.

3- Biblioteca y Centro de Documentación

En el edificio Nouvel se ubica la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, punto de referencia para investigadores y estudiosos del arte de los siglos XX y XXI.

Su objetivo principal es preservar para las generaciones futuras el legado documental de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas así como facilitar el acceso universal de estos fondos de enorme valor histórico a investigadores, estudiantes y personal técnico del propio Museo.



Alberga una extensa colección de documentos, fechados desde 1900 hasta nuestros días, con atención preferente al arte español y extranjero desde 1945. En cifras, sus fondos comprenden unos 200.000 registros bibliográficos, entre los que se encuentran más de 145.000 monografías y folletos, 2.400 títulos de revistas, cerca de 3.000 documentos audiovisuales, así como audios, una importante colección de *ephemera*, manuscritos, fotografías y diapositivas.

También acoge un importante fondo de archivos de artistas, críticos y galerías de arte que se pueden consultar en la sala de lectura de la Biblioteca, así como los fondos del Archivo Central del Museo, que conservan la documentación producida por la institución desde sus inicios en 1986.

Cuenta con 100 puestos de lectura, los sistemas informáticos de difusión y consulta de fondos bibliográficos más novedosos y unos almacenes capaces de reunir hasta 250.000 volúmenes.

4. Centro de Estudios

El **Centro de Estudios** del Museo Reina Sofía, constituido en 2009, oferta una programación de grado y posgrado, co-organizados entre distintas universidades españolas y el Museo. También se plantea como plataforma de investigación, como un espacio abierto de mediación con otros saberes y procesos mediante estancias de investigación y grupos de estudio.

Actualmente, el Museo imparte las siguientes titulaciones: **Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual** (organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Centro de Danza de los Teatros del Canal, Azala Espacio, Estudio 3 y Teatro Pradillo); **Máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual** (organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía); y **Grado en Artes**, (organizado por Universitat Oberta de Catalunya en colaboración con el Museo Reina Sofía). Asimismo, ofrece las cátedras *Juan Antonio Ramírez*, *Anabel Quijano*, *Políticas y Estéticas de la Memoria*, *Teatralidades expandidas* y *Pensamiento situado*.

5. El Museo en Red

Como forma de establecer lazos con otras comunidades u otras instituciones, desde hace varios años el Museo está desarrollando diálogos y colaboraciones con diferentes agentes y colectivos nacionales e internacionales. De esta manera, por un lado, el Museo busca hacer abrir espacios de contacto, generando proyectos comunes y reuniendo públicos inesperados; y, por otro, producir un entramado de relaciones que generen pensamiento crítico, acciones y nuevas formas de institucionalidad en el ámbito del arte, la cultura y la política, así como participar e incidir en los procesos socio-históricos en los que la institución se inscribe. Con esta filosofía participa a las siguientes iniciativas:

- Desde 2013 el Museo forma parte de la confederación de museos europeos **L'Internationale**, que propone una colaboración institucional para construir un patrimonio común y transformar las instituciones culturales con una ética fundamentada en los valores de diferencia, solidaridad y comunalidad. Cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, esta red está formada por siete instituciones de arte contemporáneo: Moderna Galerija (MG, Ljubljana, Eslovenia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MHKA, Antwerpen, Bélgica); SALT (Estambul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Países Bajos); y Muzeum Stżki Nowoczesnej W Warszawie (Varsovia, Polonia).
- El Museo también trabaja también con **la Red Conceptualismos del Sur**, una plataforma internacional de investigadores, al objeto de transformar las políticas museísticas tradicionales y de impugnar el modelo de coleccionismo colonial y los circuitos dominantes de producción cultural para integrar, por ejemplo, prácticas conceptuales que han tenido lugar en América Latina a partir de la década de los sesenta.
- Desde 2012 el Museo colabora en el marco de un convenio de actividades de formación y pensamiento con la **Fundación de los Comunes**, una red de grupos de investigación, edición, formación, espacios sociales y librerías que ponen recursos en común para impulsar una revolución democrática y la igualdad social. Sus principales

ámbitos de acción son la realización de proyectos de investigación, autoformación, edición e intervención política vinculados a distintos movimientos sociales.

- Asimismo, el Museo inició en 2016 su participación en **Midstream**, un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea que persigue nuevas formas de desarrollo de públicos en el arte contemporáneo, en colaboración con el EIPCP (European Institute for Progressive Cultural Policies, Viena, Austria) y el Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA, Riga, Letonia).

6. Museo Situado

Con el objetivo de establecer lazos con otras comunidades y ensayar otras construcciones institucionales, el Museo Reina Sofía sostiene desde hace varios años colaboraciones con diferentes agentes y colectivos locales, nacionales e internacionales. En ese marco se emplaza Museo Situado, una activa red de colaboración formada en 2018 por el Museo Reina Sofía y por colectivos y asociaciones vecinales de Lavapiés, un barrio madrileño en el que conviven distintas comunidades -muchas de origen migrante.

Esta zona de Madrid es portadora de una larga historia de autoorganización, cooperación y lucha por el derecho a habitar la ciudad. A su vez, se ve intensamente afectada por la gentrificación turística y la especulación inmobiliaria, lo que provoca la expulsión sistemática de muchos vecinos ante el encarecimiento de precios y alquileres.

En este contexto, Museo Situado nació de la voluntad colectiva de conectar el Museo a su entorno inmediato. Funciona de manera asamblearia y abierta, decidiendo en común qué iniciativas impulsar y dando visibilidad a diferentes campañas, actividades, proyectos y convocatorias. El *Picnic del barrio* fue, por ejemplo, una de las primeras iniciativas y en ella se usó el jardín del edificio Sabatini como un espacio público ante la escasez de lugares verdes de disfrute colectivo en el barrio de Lavapiés. También se realizan talleres diversos, campañas de ayuda urgente a diferentes colectivos y programas de visitas comentadas en lenguas migrantes que busca facilitar la participación y el acceso al Museo de comunidades migrantes (en especial de mujeres y niños) que no conocen el idioma español.

6. EL MUSEO ON LINE

El Reina Sofía lleva años trabajando en dotar a su web de contenidos y en acercarlos al público utilizando todas las herramientas posibles, incluidas las redes sociales. Se ha ido enriqueciendo poco a poco llegando a contar con un Museo que se desarrolla en el mundo digital de forma paralela, lleno de contenidos de interés a los que cualquiera puede acceder a través de un ordenador o dispositivo móvil.

Así, los visitantes virtuales tienen a su disposición cientos de vídeos de exposiciones presentes y pasadas, así como de diversas actividades que se han ido desarrollando en el Museo. Por su parte, las cápsulas de audio de la Radio del Museo amplían los contenidos de las exposiciones, actividades y proyectos llevados a cabo por la institución. Así, es posible escuchar -a modo ilustrativo de las múltiples posibilidades que se ofrecen- la playlist de música que acompaña la exposición *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968*, o diferentes entrevistas y diálogos realizados con artistas y comisarios.

Dentro de todo ese material destacan especialmente apartados como el “*Repensar Guernica*”, un fondo documental de más de 2.000 archivos que han sido recopilados tras una exhaustiva investigación de varios años y aún en curso y que están relacionados con el cuadro que Pablo Ruiz Picasso realizó para el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937.

Concebido como un archivo de archivos que se sigue enriqueciendo progresivamente, en la página web, investigadores, estudiantes o público en general, pueden acceder -mediante un potente buscador y a través de diferentes dispositivos (Pc, tablet y móvil)- a 60 tipos de materiales (fotografías, videos, noticiarios, periódicos, revistas, correspondencia institucional y personal, catálogos de exposiciones, documentación interna de museos, carteles, folletos, etc.) relacionados con el *Guernica*. Además, dispone de una cronología interactiva y de un apartado donde es posible explorar visualmente el lienzo hasta el más mínimo detalle gracias al estudio de conservación realizado por el Museo Reina Sofía con la tecnología más puntera y con la toma de miles de imágenes capturadas con luz visible, ultravioleta, infrarroja y radiografía con rayos X a muy alta resolución.

Por otro lado, *Gigapixel* permite mediante la tecnología ultra-HD examinar on line con un nivel altísimo de precisión otras obras de la Colección, entre las que se encuentran trabajos de artistas como María Blanchard, Salvador Dalí, Robert Delaunay, Wifredo Lam, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Ángeles Santos o José Solana.

Ambos proyectos, *Repensar Guernica* y *Gigapixel*, han podido ser llevados a cabo gracias al apoyo de Telefónica, con quien el Museo ha lanzado también “El cubismo en la cultura moderna”, primer MOOC (Massive Open Online Course) de cubismo realizado en un museo de arte contemporáneo. El curso, de carácter gratuito, aborda obras emblemáticas de los mayores referentes cubistas, desde los españoles María Blanchard, Juan Gris o Pablo Picasso al francés Georges Braque.



Proyecto Gigapixel. Detalle en luz visible de la obra de Ángeles Santos
Un Mundo, 1929
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2020

En la web del Museo también ocupan un lugar destacado los resultados de investigaciones, como la llevada a cabo en “Fuera del canon. Las artistas pop en la Colección” por la profesora Isabel Tejeda, que han supuesto poner a disposición de los internautas una selección de materiales y textos que ayudan a comprender mejor el papel de las artistas pop en los años 60 y 70 y el contexto social y político en el que se desenvolvía. A través de simplemente un enlace se tiene acceso a obras, vídeos, entrevistas o cápsulas de sonido relacionados con la época.

Bajo la denominación del, “Museo en movimiento”, en otro apartado se recopilan las exposiciones y actividades producidas y coproducidas por el Museo y que se han mostrado en diferentes lugares del mundo. Finalmente, la web también ofrece la posibilidad de

descargar de manera completamente gratuita libros o catálogos relacionados con exposiciones, obras, proyectos o investigaciones relacionados con el contenido del Museo.

6. LOS ESPACIOS

Edificio Sabatini

Fundado como Hospital de San Carlos en el siglo XVIII, toma su nombre actual de Francisco Sabatini (Palermo, Italia, 1722 – Madrid, 1797), arquitecto ilustrado encargado de su construcción por una iniciativa de Carlos III. Tras una primera fase dirigida por José de Hermosilla (Llerena, Badajoz, 1715 – Madrid, 1776), Sabatini lo completó aplicando un sobrio estilo neoclásico inspirado en el renacimiento tardío.

Tras permanecer en activo como hospital hasta 1965, tras años en estado de abandono y diversas amenazas de derribo, su declaración como Monumento Histórico-Artístico en 1977 permitió su supervivencia y uso público.



En 1980, Antonio Fernández Alba (Salamanca, 1927) emprendió una remodelación para su uso con fines expositivos. En 1986 el edificio comienza a albergar las actividades expositivas de centro de arte para, pocos años después, en 1990, convertirse en el actual Museo. Para la rehabilitación se aprovechó el perfil inacabado del hospital: el espacio exterior reservado a un segundo patio se convirtió en una plaza pública que dio visibilidad al Museo y lo conectó con la calle Atocha; la ausencia de portada se suplió con la colocación de las monumentales torres de vidrio y acero que albergan los ascensores exteriores para permitir una circulación más fluida. Construidas por los arquitectos racionalistas José Luis Íñiguez de Onzoño (Bilbao, 1927) y Antonio Vázquez de Castro (Madrid, 1929) en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie (Sussex, Reino Unido, 1947), estas torres son una de las señas de identidad del Museo.

El interior despliega en torno a un patio amplias galerías abovedadas sostenidas por pilastras de piedra y salas de exposición, con vanos abiertos hacia el exterior y hacia el patio, que permiten regular la iluminación natural. El edificio contiene asimismo un jardín y espacios alternativos, como son los sótanos de ladrillo abovedados o la sala de protocolo, antigua lencería del hospital con el mobiliario original, a los que se ha dado un uso expositivo.



Por otro lado, en 2020 arrancaron los trabajos de adecuación para recuperar espacio expositivo en el edificio Sabatini del Museo Reina Sofía, que ha recobrado un ala completa

hasta ahora dedicada a almacenes y oficios, para mostrar las obras más recientes de la Colección. Tras la finalización de las obras durante el año 2021, el Museo tiene 21 nuevas salas dedicadas a la Colección permanente y ha sumado 2.000 metros cuadrados donde puede verse aproximadamente un 25% más de obras de los fondos del Museo.

Edificio Nouvel

El Edificio Nouvel es un magnífico espacio arquitectónico inaugurado en 2005, que dio respuesta a las nuevas necesidades que se plantearon por el incremento de actividades del Museo Reina Sofía y del público que acudía a visitarlo y así completar la capacidad del Edificio Sabatini.

La nueva construcción se abrió al barrio con clara vocación de transformar el entorno urbano y fue concebido por el equipo AJN Architectures Jean Nouvel, ganador del concurso internacional de arquitectura que se convocó al efecto de llevar a cabo el complejo proyecto, que supuso un aumento de más de un 60% de la superficie; el Reina Sofía contaba ya con 84.048 m², convirtiéndose en uno de los Museos más grandes del mundo.



A través de la creación de una plaza pública, que surge de la ordenación de los tres nuevos volúmenes arquitectónicos que conforman Nouvel y la fachada suroeste del edificio Sabatini, el Museo se transformaba en un espacio de y para la ciudad.

El Edificio Nouvel está constituido por tres bloques diferenciados que acogen salas expositivas, dos auditorios, biblioteca y centro de documentación, almacenes de obras de arte, oficinas, salas de reuniones, sala de protocolo, librería y cafetería-restaurant. Todo ello se encuentra conectado con el Edificio Sabatini de modo coherente, fruto de una reorganización de los accesos y recorridos museísticos, tanto públicos como privados.

Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal

Además de las diversas salas que el Museo dedica en su sede principal a la presentación de exposiciones temporales, se cuenta para esta función con los privilegiados espacios del Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal del Parque de El Retiro de Madrid, lugares en los que de manera periódica el museo organiza exposiciones de carácter temporal.



El Palacio de Cristal fue concebido originalmente como invernadero para la Exposición de Flora de las Islas Filipinas (1887), colonia española por aquel entonces, y su diseño, a cargo del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, refleja a un tiempo el impacto de los materiales de construcción más vanguardistas de la época y la historia del colonialismo del siglo XIX.

Las columnas de hierro colado, combinadas con grandes superficies de cristal, y su planta diáfana resultan de gran monumentalidad, y fueron, en su época, muy novedosas. Durante la Exposición de 1887, el Palacio de Cristal presentaba especímenes de vegetación exótica enmarcados en un contexto arquitectónico técnicamente innovador, una fusión destinada a producir una imagen de fantasía e irrealidad en los visitantes. Tras la exposición de 1887, el Palacio de Cristal se utilizó como sede de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Desde 1990 alberga proyectos e instalaciones específicas de artistas contemporáneos. En fechas recientes, el Palacio de Cristal ha albergado, por ejemplo, sendas muestras de los escultores Jaume Plensa y Charles Ray o instalaciones como la de la artista Doris Salcedo.

Por su parte, el Palacio de Velázquez (1883) toma su nombre del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, quien también colaboró en la construcción con el ceramista Daniel Zuloaga y el ingeniero Alberto del Palacio.



Vista de sala de la exposición *Mario Merz: El tiempo es mudo*. Palacio de Velázquez. Octubre, 2019.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.

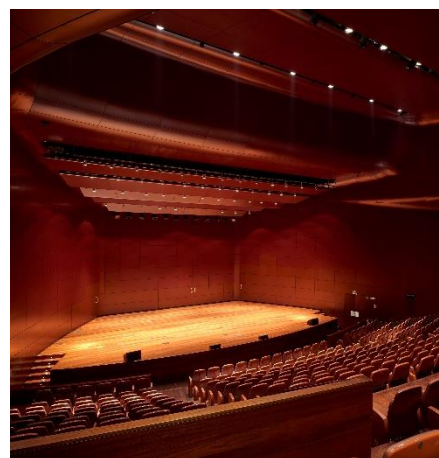
El edificio, cercano al historicismo neorrenacentista, es de planta amplia, cubierta con bóvedas de estructura de hierro y con iluminación natural, gracias a la superficie acristalada. Concebido como pabellón principal de la Exposición Internacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales de 1883, sigue el modelo del Crystal Palace de Londres de Joseph Paxton (1851).

Desde 1987 ha acogido exposiciones monográficas de artistas como Cindy Sherman, Juan Muñoz y José Manuel Broto, junto a otros muchos. Cerrado por reformas en 2005, volvía a abrir sus puertas en 2010 con una retrospectiva dedicada a Miralda. En fechas recientes ha albergado también muestras como la del artista Tetsuya Ishida o Beatriz González.

AUDITORIOS, SALA DE PROTOCOLO Y TERRAZAS

El edificio Nouvel alberga un gran auditorio con capacidad para 400 personas, y otro menor, con 200 butacas. A ellos hay que el del Edificio Sabatini con 150 plazas. Además de acoger los encuentros, seminarios o ciclos programados por el Museo, los auditorios proporcionan un ámbito inmejorable para las actividades relacionadas con prácticas artísticas multidisciplinares, audiovisuales y multimedia.

La música, las performances, las instalaciones o proyecciones cuentan con espacios apropiados que permiten producir proyectos de gran complejidad.





La sala de protocolo está ubicada en el nivel más alto del Edificio de la Ampliación, entre las terrazas. Se divide a su vez en dos salas contiguas: una sala principal de 409 m² y otra más pequeña de 116 m².

El edificio cuenta además con 630 m² de terrazas semi-cubiertas de una singularidad excepcional. En estos espacios, de entrada gratuita, la percepción de los edificios que rodean el Museo y

que se ven reflejados en las cubiertas, se va modificando en función de la hora del día y de la luz, ofreciendo fantásticas vistas sobre los tejados y las cúpulas de Madrid.

OTROS SERVICIOS MUSEÍSTICOS

Librería internacional especializada en Humanidades



La librería del Museo, *La Central*, está especializada en Humanidades: Arte, Artes Escénicas, Cine, Fotografía, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Historia, Sociología, Antropología, Estudios de género, Teoría política, Estudios literarios, Poesía y libros infantiles. En la actualidad cuenta con más de 65.000 títulos, elegidos atendiendo ante todo a la calidad, con especial atención de sus

fondos y de los catálogos especializados. La librería ofrece al público un extenso surtido de publicaciones nacionales e internacionales, informando en cada momento sobre la actualidad cultural y las exposiciones más relevantes.

La Tienda del Museo

La Tienda del Museo Reina Sofía ofrece un variado surtido de objetos creados en exclusiva para el Museo y basado en sus Colecciones, exposiciones y actividades. Está gestionada por Palacios y Museos y se sitúa en dos espacios del Museo: en el *hall* de entrada del Edificio Sabatini y en el acceso al Edificio Nouvel (planta 1). La Tienda dispone, además, de venta online.



Restaurante Arzábal Museo Reina Sofía



Este restaurante está situado en el privilegiado espacio del Edificio Sabatini. De la mano de Álvaro Castellanos e Iván Morales, ofrece un concepto de taberna de barrio reinterpretada para los tiempos actuales, con la idea que subyace en su filosofía del uso del mejor producto y aunando la tradición con la reinterpretación de la cocina. Cuenta con una terraza-jardín de 700 m² dividida en diferentes ambientes donde se puede disfrutar de la

gastronomía, copas y cócteles, todo ello acompañado de programaciones especiales para animar las veladas de los comensales.

Cafetería Restaurante NuBel

Este proyecto de restauración para el Museo Reina Sofía es una innovadora propuesta gastrocultural. El nombre del espacio, “NuBel”, es un guiño al arquitecto Jean Nouvel, creador de la ampliación del Museo. El restaurante se aloja bajo una gran cúpula roja y posee una capacidad para 120 comensales, más una zona de lounge y una terraza en el Patio Nouvel. Cuenta con una carta de bistró al mediodía, y otra de noche.



7. INFORMACIÓN DE UTILIDAD

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

c/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

Fax. (+34) 91 774 10 56

www.museoreinasofia.es

Horario

Lunes a sábado de 10:00 a 21:00 h

Domingo: de 10.00 a 19.00 h (de 13:30 a 19:00 h)

Martes cerrado (incluido festivos)

El Museo permanece cerrado los siguientes días festivos:

1 y 6 de enero / 1 y 15 de mayo* / 9 de noviembre* / 24*, 25 y 31* de diciembre

(*) Solo abren los palacios de Cristal y de Velázquez del Parque del Retiro

Tarifas

-*Venta anticipada (online):* 8 € + gastos

-*Venta en taquillas*

Entrada individual general (Colección + exposiciones temporales): 10 €

Entrada combinada (Colección y exposiciones temporales + audio guía de la Colección): 14,50 €

Entrada individual general válida para dos visitas: 15 € (personal e intransferible - validez 1 año desde primer uso)

-*Entrada gratuita:*

Lunes de 19:00 a 21:00 h

De miércoles a sábado de 19:00 a 21:00 h (excepto las reservas de grupos)

Domingos de 13:30 a 19:00 h (solo podrá visitarse la Colección 1 y una exposición temporal)

-*Días de visita gratuita:*

18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre

-*Entrada reducida*

50% Para voluntarios culturales, miembros de familias numerosas, personal de museos no adscritos al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

-*Exentos de pago:*

Menores de 18 años - Mayores de 65 años - Estudiantes entre 18 y 25 años (se recomienda a los alumnos extranjeros presentar el carné internacional de estudiantes, ISIC) – Periodistas - Titulares del carné joven o documento equivalente - Personas con discapacidad

Para otros colectivos, consultar web: <https://www.museoreinasofia.es/visita/horarios-tarifas/entrada-gratuita>

-*Tarjetas y abonos:*

Abono Paseo del Arte: 29,60€

Tarjeta Anual de Museos Estatales: 36,06€

Transporte

-Autobuses: 6, 10, 14, 18, 19, 26, 27, 32, 34, 36, 37, 41, 45, 46, 55, 57, 59, 68, 86, 119, Circular

-Metro: Línea 1 (estación del Arte) y Línea 3 (estación de Lavapiés)

-Tren: estación de Atocha-RENFE

-Aparcamiento: Plaza de Juan Goytisolo y Estación de Atocha Plaza Emperador Carlos V s/n

-Tres aparcamientos de bicicletas: en la entrada de la Plaza Nouvel y a ambos lados de la entrada del Edificio Sabatini

Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez

Parque de El Retiro, Madrid.

Entrada gratuita

Abril – septiembre: 10:00 - 22:00 h

1 octubre - 30 octubre: 10:00 - 19:00 h

Noviembre – marzo: 10:00 - 18:00 h

Días de cierre: 1 y 6 enero, 1 de mayo y 25 de diciembre. Los días 24 y 31 de diciembre el Palacio de Cristal cerrará a las 15 h, y el Palacio Velázquez a las 17 h.

Biblioteca y Centro de Documentación

Especializada en el arte de los siglos XX y XXI

Localización: Edificio Nouvel (entrada por Ronda de Atocha)

Para acceder es preciso tener el carné de usuario de Biblioteca

Horario: lunes a viernes de 09:00 a 21:00 h. Excepto festivos

(+34) 91 774 1000

www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion

Programas educativos

-Servicio de mediación y visitas para público general

Participación gratuita sin inscripción.

Información: mediacion@museoreinasofia.es. Tel. (+34) 91 774 10 00, ext. 2034

-Visitas guiadas y actividades para alumnos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Profesorado.

Participación gratuita previa inscripción.

Consultar disponibilidad en www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia

y <http://www.museoreinasofia.es/educacion>

Información: educacion@museoreinasofia.es / visitasescolares@museoreinasofia.es

actividadesescolares@museoreinasofia.es.

Tel. (+34) 91 774 10 00, ext. 2098/2031

-Actividades para niños y adultos acompañantes

Participación gratuita previa inscripción.

Información e inscripciones: actividadesinfantiles@museoreinasofia.es. Tel. (+34) 91 774 10 00, ext. 2096

-Actividades para jóvenes:

Participación gratuita previa inscripción.

Información e inscripciones: jovenes@museoreinasofia.es Tel. (+34) 91 774 10 00, ext. 2096/2032

-Servicios y actividades accesibles para visitantes con discapacidad.

Consultar condiciones participación en <http://www.museoreinasofia.es/educacion/accesibilidad>

Información: accesibilidad@museoreinasofia.es. Tel. (+34) 91 774 10 00, ext. 2033

Librería

Entrada por la Plaza Nouvel

Tel. (+34) 91 787 87 82

informacio@lacentral.com

www.lacentral.com/museoreinasofia

Las Tiendas del Museo

Edificio Sabatini (planta 1) y Edificio Nouvel (planta 1)

Tel. (+34) 91 539 21 51

tienda.reinasofia@palaciosymuseos.com

www.tienda.museoreinasofia.es

Restaurante Arzábal.

Edificio Sabatini. (Pza. Juan Goytisolo).

Tel. (+34) 91 528 68 28

www.arzabal.com

Cafetería Restaurante NuBel

Situado en el Edificio Nouvel, c/ Argumosa, 43; 28028 Madrid.

Tel. (+34) 91 530 17 61

www.nubel.es

EL MUSEO CUENTA CON ACCESOS PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

